

Cristóbal Pera. *Modernistas en París. El mito de París en la prosa modernista hispanoamericana*. Berna. Peter Lang. 1997, 207 págs.

Los estudios sobre el modernismo hispanoamericano han atravesado en las últimas décadas un proceso de relectura, cuyo fruto es una imagen radicalmente distinta de la que nos legó la crítica de generaciones anteriores. Una pieza clave en la revalorización actual del modernismo es el estudio de su prosa, al que se viene a unir este sólido trabajo de Cristóbal Pera, que constituye su tesis doctoral, en el que nos presenta el desarrollo de la imagen de París en la cultura hispanoamericana de fines del siglo XIX a través de la prosa modernista.

Hasta ahora, gran parte de la crítica se ha limitado a señalar el viaje o referencias a París de los modernistas hispanoamericanos como un capricho pasajero clasificable dentro del término general de cosmopolitismo. Cristóbal Pera nos propone una revisión del papel histórico-literario que el *mito de París* o el *discurso sobre París* ejerció en toda una generación de escritores que sienten la imperiosa necesidad de trasladarse física o mentalmente a esta ciudad.

Los textos examinados, en los que se plasma la evolución del mito parisino, son los siguientes: el capítulo titulado «París» perteneciente a *Viajes por Europa, Africa y América* de Domingo Faustino Sarmiento, que representa el inicio de un discurso original de Hispanoamérica sobre París, ciudad en la que el autor encuentra el terreno más propicio para la indagación sobre el origen y la identidad propia americana y donde descubre los primeros signos de la modernidad.

Con *Sensaciones de París y de Madrid*, de Enrique Gómez Carrillo, asistimos a la solidificación del mito, a través de la crónica periodística, que será el medio por el cual se disemina y consolida una imagen mítica de París.

De sobremesa, la novela de José Asunción Silva, marca el punto culminante del conflicto que plantea el mito de la Ciudad de las Luces, presentándonos a un personaje, que simboliza al hombre de letras hispanoamericano, encerrado en un interior parisino que lo aísla de su propia tierra. El protagonista es un hombre escindido entre dos mundos y dos culturas, la europea y la americana, y fracasado en su intento de buscar su identidad en la primera.

Idolos rotos, de Manuel Díaz Rodríguez, representa los primeros intentos del artista hispanoamericano de escapar de ese interior parisino en donde permanecía encerrado el protagonista de *De sobremesa*. Uno de los conflictos fundamentales que presenta *Idolos rotos* se concentra en la dialéctica entre una imagen positiva de París, que proporciona al protagonista los medios para ver de otro modo la realidad de su país y tratar de transformarla, y una imagen negativa, que rompe para siempre los lazos del hispanoamericano con su tierra y lo convierte en un ser inadaptado en su medio ambiente a la vuelta de su viaje.

La figura de Horacio Quiroga y su *Diario de viaje a París*, nos revela la distancia entre el mito y la realidad. De nuevo, el viaje a la capital francesa confronta al escritor con su identidad, pero en este caso, Quiroga, ante la imposibilidad de poseer el París recibido a través del mito, refuerza su americanidad. Su vuelta a Montevideo y su internamiento en la naturaleza americana indica ya el camino que van a seguir algunos escritores que deciden abandonar un espacio demasiado recargado de significación y autoridad como París, por la exploración de un espacio autóctono y virgen, el de la naturaleza americana.

Ricardo Güiraldes, en su novela *Raucha*, muestra el desmoronamiento del mito parisino en donde se concentran las imágenes de la enfermedad y la artificialidad y propone como solución una vuelta a la naturaleza americana.

En *La vorágine* de José Eustasio Rivera, el protagonista abandona las ciudades para internarse en la selva, representado así la huida definitiva del interior.

De esta manera, el trayecto final de tantos viajes de autores y personajes modernistas, acaba en el corazón de la naturaleza americana, desbrozando un territorio que va a ser escenario de gran parte de la narrativa hispanoamericana contemporánea, la llamada *novela de la tierra* o *mundonovismo*, que vino a sustituir al modernismo como tendencia literaria.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO
Universidad Complutense de Madrid

Karl Kohut (ed.). *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Publicaciones del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Eichstätt. Frankfurt-Madrid. 1997.

La edición de este plural conjunto de artículos responde a los encuentros que desde 1992 reúnen a escritores y críticos hispanoamericanos en el Instituto Austríaco para América Latina de Viena. En este volumen se incluyen las ponencias leídas entre los años 1993 y 1995, centradas algunas y merodeando otras el tema de la novela histórica como género característico de la Posmodernidad. El profesor Kohut reflexiona en una breve introducción sobre los problemas clásicos que el término «posmodernidad» suscita. El hecho de que sea controvertido en sus diferentes acepciones genera un breve discurso que gira sobre aquellos que con más profundidad han abordado el asunto. Por otra parte, se alude también a la discusión de qué es posmoderno y qué no en América Latina ya que si lo posmoderno tiene como una de sus cualidades fundamentales lo «híbrido», esto afecta a gran parte de los textos escritos en el continente americano en lengua española. La idea de concentrar en un libro diferentes aportaciones, hechas todas por especialistas en literatura hispanoamericana, responde al interés que por lo histórico han mostrado los escritores