

Hispanoamericanos en «El Álbum de Madrid». Variantes rubendarianas y otros comentarios

El Álbum de Madrid es una publicación de carácter literario —«Semanario ilustrado» lo llaman sus editores— que comienza a aparecer en la ciudad que da nombre a su título el día 14 de abril de 1899 y tiene una periodicidad semanal. No presenta las páginas numeradas.

En el primer número aparece un editorial con el título «A la Prensa y al Público», firmado por «LA REDACCIÓN», en el que explican que:

«Aparecerá todos los viernes y constará de 16 páginas y una cubierta diferente en todos sus números, con grabado en relieve.

En EL ALBUM se publicarán los trabajos que se remitan con firma (exceptuando los que traten de política).

Se publicará una galería de retratos de hombres ilustres, periodistas y todos los que hayan contribuido al engrandecimiento de España en las Letras y Ciencias, retratos de actrices y artistas españoles y todos los que se distinguen por su talento o por sus obras en los diferentes ramos del saber humano».

Desconocemos el nombre de los editores, así como los de las personas que formaron su Consejo de Redacción. Sí se dice, en cambio, que la «Redacción y Administración» se encuentran en Madrid, en la c/ Villanueva, nº 17; que desde el nº 8 la «Redacción literaria» tiene su sede en la Plaza del Marqués de Santa Ana nº 29; y que desde el nº 14 se nombra un nuevo Consejo de Redacción.

Hemos consultado desde el nº 1 (14 de abril) al nº 29 (27 de octubre) sin que tengamos constancia, hasta ahora, de la existencia de la revista con posterioridad a esa fecha. El ejemplar que hemos manejado está en la Hemeroteca Municipal de Madrid con la signatura AM 43/6. No existe ejemplar alguno en la Biblioteca del Ateneo de Madrid; sí en la

Biblioteca Nacional, con la signatura Z/1724, pero tampoco va más allá del nº 29.

Hay que tener en cuenta las siguientes observaciones:

1.º No es un vaciado completo de la revista, dado que nuestro interés es extraer la información sobre autores hispanoamericanos cuya obra se insertó en *El Álbum de Madrid*.

2.º El índice de autores hispanoamericanos que aparecen en la revista se ha organizado por orden alfabético, numerando correlativamente cada una de las fichas.

3.º Cuando en la revista sólo constan las iniciales y se conoce su correspondencia, se consigna entre corchetes.

4.º Al lado del nombre del autor aparecerá, en cursiva, su país de origen.

5.º En algún caso, detrás de la ficha principal puede aparecer una *Nota* aclaratoria de la autora de este índice.

6.º Para mayor eficacia se ha incluido un *Índice onomástico* en el que se registran todos los nombres propios que aparecen, un *Índice de títulos* y un *Índice de primeros versos* contenidos en las 47 fichas, a cuyo número remito.

1. ANEIROS PAZOS, L[uciano]. *Cub.*

[«Soneto»]

[«No formaré guirnaldas con frescas flores...»]

Año I, nº 8, 2 de junio, 8v

2. -----

«El suspiro». A Salvador Rueda

[«Murió del sol la deslumbrante llama;...»]

Año I, nº 9, 9 de junio, 8r

3. -----

«En la selva»

[«Todo invita a querer. La fronda entera...»]

Año I, nº 10, 16 de junio, 7r

4. -----

«En el lago»

[«Ya en el lago duerme. La densa bruma...»]

Año I, nº 13, 7 de julio, 4r

5. CAÑO [Y PASTOR], Nicolás. *Cub.*

«Los pobres del día»

[«Entre mendigos.- Ramón...»]

Año I, nº 14, 14 de julio, 8r

6. CHOCANO, José Santos. *Per.*¹

«Rubia»

[«Robó el oro su lustre a tu cabello...»]

Año I, nº 9, 9 de junio, 6r

Nota: Se trata de un soneto que no aparece en la edición mencionada de *Obras completas*. Damos el texto completo a continuación:

Robó el oro su lustre a tu cabello
y a tu boca el coral su sangre pura;
ostenta el mármol como tú su albura
y el cisne arquea como tú su cuello.
En tu sonrisa se estremece el sello
de un beso del amor a la hermosura
y en tu mirada trémula fulgura
la lucha de una sombra y un destello...
Lohengrin te ha soñado como un rubio
querub, envuelto entre flotantes tules,
sobre su cisne blanco, en el Danubio;
y ha visto que halagando sus antojos
no son tus ojos como el cielo azules
sino el cielo es azul como tus ojos.

7. DARIO, Rubén. [ps. de Félix Rubén García Sarmiento]. *Nicar.*

«Marcha Triunfal»

[«Ya viene el cortejo!...»]

Año I, nº 8, 2 de junio, 1v

Nota: Poema publicado con posterioridad en su libro *Cantos de vida y esperanza* (1905). Presenta ligeras variantes de puntuación².

¹ Chocano, José Santos. La comprobación se ha hecho en *Obras completas*. Compiladas, anotadas y prologadas por Luis Alberto Sánchez. México, Edit. Aguilar, 1954.

² Para la comprobación de las variantes encontradas en poemas hemos tenido en cuenta las siguientes ediciones:

Dario, Rubén. *Obras completas*. Ed. de M. Sanmiguel Raimúndez (vols. I a IV) y E. Gascó Contell (vol. V). Madrid, Afrodísio Aguado, 1950-1955, 5 vols. y *Poesías completas*. Edición, introducción y notas de Alfonso Méndez Plancarte. Aumentada con nuevas poesías y otras adiciones por Antonio Oliver Belmás. Madrid, Edit. Aguilar, 1975.

Como norma general para todos los autores, se dará el texto establecido en *Obras completas* –o *Poesías completas*, según cada autor– a la izquierda, y a la derecha los versos que contienen las variantes que aparecen en la versión de *El Álbum de Madrid*; estas variantes aparecerán en **negrita**. Cuando la palabra –o signo– no aparece en la versión de *El Álbum de Madrid*, se marca un espacio en blanco entre corchetes []. Si ha desaparecido en la edición comprobada con respecto a la de *El Álbum de Madrid*, se marca en [**negrita** y *cursiva* y entre corchetes].

8. - - - - -

«Sonatina»

[«La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa?...»]

Año I, nº 9, 9 de junio, Iv

Nota: Poema publicado en 1896 formando parte del libro *Prosas Profanas*. Presenta las siguientes variantes:

«SONATINA.»

- La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
 los suspiros se escapan de su boca de fresa,
 que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
 La princesa está pálida en su silla de oro,
 está mudo el teclado de su clave sonoro,
 y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor. [Y en un vaso **olvidado** se desmaya una flor.]
- El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales. [El jardín, puebla el triunfo de los pavos[}]reales]
 Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
 y vestido de rojo piruetea el bufón.
 La princesa no ríe, la princesa no siente; [La princesa no **canta**, la princesa no siente]
 la princesa persigue por el cielo de Oriente
 la libélula vaga de una vaga ilusión.
- ¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
 o en el que ha detenido su carroza argentina
 para ver de sus ojos la dulzura de luz,
 o en el rey de las islas de las Rosas fragantes,
 o en el que es soberano de los claros diamantes,
 o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?
- ¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa [¡Ay! la pobre princesa de los **labios** de rosa]
 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
 tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
 ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
 saludar a los lirios con los versos de Mayo,
 o perderse en el viento sobre el trueno del mar.
- Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
 ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata, [ni **de** halcón encantado, ni el bufón escarlata]
 ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
 Y están tristes las flores por la flor de la corte,
 los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte, [las **camelias** de Oriente, los nelumbos del Norte]
 de Occidente las dalias y las rosas del Sur.
- ¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
 Está presa en sus oros, está presa en sus tules, [está presa en sus **galas**, está presa en sus tules]

en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrej que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsípila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh, visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe [¡Oh, **quién fuera** a la tierra donde un príncipe existe]
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que Abrió!

«Calla, calla, princesa –dice el hada madrina–;
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el *cinto* la espada y en la *mano* el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte, [el feliz caballero que [] adora sin verte]
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte, [y que **viene** de lejos, vencedor de la Muerte]
a encenderte los labios con su beso de amor.»

9. - - - - -

«Las ánforas de Epicuro». Para *El Álbum de Madrid*.

[I. «Cleopompo y Heliodemo, cuya filosofía...»; II. «A saludar me ofrezco y a celebrar me obligo...»]

Año I, nº 11, 23 de junio, 1v

Nota: «Las ánforas de Epicuro» es el título de un conjunto de trece poemas que aparecieron en las adiciones de 1901 al libro *Prosas Profanas*, pero ninguno de los dos sonetos figura en ese grupo.

Los incluirá en 1905 en el libro *Cantos de vida y esperanza*, por separado, ambos con título propio («Cleopompo y Heliodemo», y «Propósito Primavera!», respectivamente) y dedicados a Vargas Vila:

«CLEOPOMPO Y HELIODEMO» [I]
A Vargas Vila

Cleopompo y Heliodemo, cuya filosofía
es idéntica, gustan dialogar bajo el verde [es idéntica, **suelen** dialogar bajo el verde]
patio del platanar. Allí Cleopompo muerde [patio del platanar. Allí Cleopompo muerde]
la manzana epicúrea, y Heliodemo fía

al aire su confianza en la eterna armonía. [al aire su confianza en la eterna **harmonía**]
Mal haya quien las Parcas inhumano recuerde: [Malhaya quien las **penas** inhumano recuerde]
Si una sonora perla de la clepsidra pierde,
no volverá a ofrecerla la mano que la envía. [No volverá a ofrecerla **quien esa perla** envía]

Una vaca aparece, crepuscular. Es hora
en que el grillo en su lira hace halagos a Flora,
y en el azul florece un diamante supremo;

y en la pupila enorme de la bestia apacible,
 miran como que rueda en un ritmo invisible [Sienten como que rueda en un ritmo invisible]
 la música del mundo, Cleopompo y Heliodemo.

«PROPOSITO PRIMAVERAL»

[III]

A Vargas Vila

A saludar me ofrezco y a celebrar me obligo
 tu triunfo, Amor, al beso de la estación que llega,
 mientras el blanco cisne del lago azul navega
 en el mágico parque de mis triunfos testigo.

Amor, tu hoz de oro ha segado mi trigo;
 por tí me halaga el suave son de la flauta griega
 y por tí Venus pródiga sus manzanas me entrega
 y me brinda las perlas de las mieles del higo.

En el erecto término coloco una corona
 en que de rosas frescas la púrpura detona;
 y en tanto canta el agua bajo el bosquejo obscuro, [Y en tanto canta el agua bajo el bosquejo **oscuro**]

junto a la adolescente que en el misterio inicio
 apuraré alternando con tu dulce ejercicio
 la ánforas de oro del divino Epicuro.

10. - - - - -

«Acuarela»

Año I, nº 12, 30 de junio, 1v

Nota: Es uno de los textos en prosa publicados en *Azul...* (1888), que presenta variantes en cinco de sus párrafos:

f 2: «...que lucen sus cumbres resplandecientes **en un polvo de luz, su esbeltez solemne y sus hojas nuevas** [...] a ruido de música, [de] cuchicheos vagos y [de] palabras fugaces.»

f 3: «... reclinadas como **reinas**, las mujeres rubias...» [falta un sintagma: «...reclinadas como odaliscas, erguidas como reinas, las mujeres rubias...»]

f 4: «... **con [su] zapatito oscuro** [...] gruesos como los **mustos** de un querubín de Murillo y vestida la la última moda de París, [con **ricas telas de Prá**].

f 5: «...en el fondo negro y aceitoso de **las elegantes Dumas**, una cara blanca de mujer, un sombrero de paja adornado de **colibríes**, de cintas o de plumas, o el **inflamado** globo rojo...»

11. [«Dedicatoria»]

Del poema «Pasionaria», por Francisco Villaespesa.

[«Con la cruz a cuestras...»]
Año I, nº 11, 23 de junio. 3v-4r

12. DÍAZ MIRÓN, Salvador. *Méx*³.
«Lo eterno»
[«Cosas sin alma que os mostráis a ella...»]
Año I, nº 9, 9 de junio, 6r

Nota: Francisco Monterde fecha este poema aproximadamente en 1887. El título es distinto: «A las cosas sin alma».

«A LAS COSAS SIN ALMA»

[«LO ETERNO»]

Cosas sin alma que os mostráis a ella
y la servís en muchedumbre tanta
¡temblad! La móvil hora no adelanta
sin imprimitos destructora huella.

[**temblad**; la móvil hora no adelanta]

De la materia resistente y bella
tomad lo que más dura y más encanta;
si sois piedra, sed mármol; si sois planta,
sed laurel; si sois llama, sed estrella.

Mas no esperéis la eternidad. El lodo
se disuelve en la onda que lo crea.
Dios y la idea, por distinto modo,

[Mas no esperéis la eternidad: **el lodo**]

{Dios y la **Idea, con diverso modo,**}

pueden sólo flotar en la marea
del objeto y del ser. Dios sobre todo,
y sobre todo lo demás, la idea.

[del objeto del ser; Dios sobre todo,
[y sobre todo lo demás la **Idea.**]

13. DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel. *Ven*.
«Morisca»
Año I, nº 11, 23 de junio, 1r-v

GARCÍA SARMIENTO, Félix Rubén. Véase DARÍO, Rubén.

14. GÓMEZ CARRILLO, Enrique. *Guat*.
«Cuentos del Norte. El palacio de mármol rosado»
Año I, nº 8, 2 de junio, 3v-4r

³ Díaz Mirón, Salvador. La comprobación se ha hecho en *Poesías completas*. Edición y prólogo de Antonio Castro Leal. México, Edit. Porrúa, 1966.

15. -----
 «Crónica de Arte»
 Año I, nº 9, 9 de junio, 1r-v
16. -----
 «Cuentos del Norte. Un sueño»
 Año I, nº 11, 23 de junio, 2v
17. -----
 «Pierrot celoso. Pantomima en tres cuadros»
 Año I, nº 13, 7 de julio, 6v-8r
18. -----
 «Maravillas»
 Año I, nº 10, 16 de junio, 2v

Nota: Se trata de una breve noticia, firmada por F[rancisco] V[illaespesa], sobre la novela del mismo título recién publicada por el autor guatemalteco.

19. [«Retrato»]
 Año I, nº 8, 2 de junio, 3r

Nota: Al pie aparece la firma de PÁEZ SC.

20. [«Semblanza»], en «Nuestros grabados»
 Año I, nº 8, 2 de junio, 7r
21. [«Dedicatoria»]
 Del poema «La canción de mi musa», por Francisco Villaespesa.
 [«Yo soy de ese tropel de ruseñores...»]
 Año I, nº 9, 9 de junio, 7r
22. G[UTIÉRREZ] NAJERA, Manuel. *Mex.*
 «Mariposas»
 [«Ora blancas cual copos de nieve...»]
 Año I, nº 13, 7 de julio, 2v
23. JAIMES FREYRE, Ricardo. *Bol.*⁴
 [«Soneto»]

⁴ Jaimes Freyre, Ricardo. La comprobación se ha hecho en *Castalia Bárbara. Los sueños son vida*. Madrid, Editorial América, Biblioteca Andrés Bello, s.f.

[«Deja que empolve tu cabeza blonda...»].

Año I, nº 12, 30 de junio, 2v

Nota: Forma parte del libro *Castalia Bárbara*, publicado en 1899. Sólo presenta una variante en el tercer verso:

«... Serás, bajo la **blanca** cabellera...»

24. LATORRE Y CASTILLO, M[ariano]. *Chi*.

«Fugaces. A mi buen amigo Francisco M. Baranda»

[«Cesar en vuestros cantos de armonía...»]

Año I, nº 2, 21 de abril, 4r

25. - - - - -

«La cadena del mundo»

[«Lloré muchas veces por tu desvío...»]

Año I, nº 3, 28 de abril, 6v

26. LLANOS, Américo. [ps. de Alvaro Armando Vasseur] *Urug*.

«El romance inmortal»

Año I, nº 11, 23 de junio, 6v-7r

27. [«Retrato»]

Por B. D'A.

Año I, nº 11, 23 de junio, 6v

28. [«Semblanza»]

Por B. D'A

Año I, nº 11, 23 de junio, 8v

29. LUGONES, Leopoldo. *Arg*.⁵

«La vejez de Anacreonte»

[«La tarde coronábale de rosas...»]

Año I, nº 9, 9 de junio, 2v

Nota: Publicado es 1905 dentro del libro *Los crepúsculos del jardín* y dedicado a Ponciano Vivanco, dedicatoria que no aparece en *El Álbum de Madrid*. Presenta ligeras variantes de puntuación.

⁵ Lugones, Leopoldo. La comprobación se ha hecho en *Obras poéticas completas*. Prólogo de Pedro Miguel Obligado. Madrid, Edit. Aguilar, 1959.

30. PARDO, Miguel Eduardo. *Ven*.
 «Pétalos»
 [«Cuando lo supo el infeliz artista...»]
 Año I, nº 12, 30 de junio, 7v
31. [«Dedicatoria»]
 Del poema «El camino», por Francisco Villaespesa.
 [«Empapada en sangre...»]
 Año I, nº 12, 30 de junio, 7r
32. [«Retrato»]
 Por G.R.
 Año I, nº 12, 30 de junio, 7v
33. [«Semblanza»]
 Por G.R.
 Año I, nº 12, 30 de junio, 7v
34. PÉREZ RIOJA, Bonifacio. *Méx*.
 «Dolora»
 [«Yo con mi cuerpo y mi alma...»]
 Año I, nº 23, 15 de septiembre, 7r
35. - - - - -
 «Loca de amor. (Poesía musical)»
 [«Sola en la tierra...»]
 Año I, nº 24, 22 de septiembre, 6r
36. - - - - -
 «A mi suegra»
 [«Hace algún tiempo que yo, dichoso,...»]
 Año I, nº 25, 29 de septiembre, 2r
37. - - - - -
 «El tren corto»
 [«Cruzaba yo el desierto de la vida...»]
 Año I, nº 26, 6 de octubre, 2v
38. - - - - -
 «Confidencias»
 [«Venid a mi los cansados...»]
 Año I, nº 27, 13 de octubre, 8r

39. -----
«Materialismo puro»
[«Radiante luz de mi vida...»]
Año I, nº 28, 20 de octubre, 7v
40. -----
«Amor eterno. Dolora»
[«Blanca visión que en las regiones vives...»]
Año I, nº 29, 27 de octubre, 5v-6r
41. PINTO, Manuel M. *Bol.*
«El soneto»
[«Es copa de marfil, de un solo diente,...»]
Año I, nº 8, 2 de junio, 4r
42. RODRÍGUEZ, Martín M. *Arg.*
«Menudencias»
[«¿Qué es la vida? No lo sé...»]
Año I, nº 17, 4 de agosto, 8r
43. -----
«Chilindrinas»
[«El ventero Antón Melones...»]
Año I, nº 28, 20 de octubre, 6r
44. SALCEDO, Luis. *Méx.*
«Menudencias»
[«Si tus ojos no fueran habladores...»]
Año I, nº 16, 28 de julio, 8r
45. -----
«Menudencias»
[«Por qué no usarán falda los varones...»]
Año I, nº 17, 4 de agosto, 8r
46. ULLOA, Luis. *Per.*
«Tristeza y Lirios»
[«Es Luna de las almas la tristeza...»]
Año I, nº 11, 23 de junio, 4r
47. URUETA, Jesús. *Méx.*
«La danza del vientre en el jardín de París»
Año I, nº 12, 30 de junio, 1r-v
- VASSEUR, Alvaro Armando. Véase LLANOS, Américo.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

ANEIROS PAZOS, Luciano 1, 2, 3, 4

B. D'A 27, 28

BARANDA, Francisco M. 24

CAÑO Y PASTOR, Nicolás 5

CASTRO LEAL, Antonio 13n.

CHOCANO, José Santos 6

DARÍO, Rubén 7, 8, 9, 10, 11

DÍAZ MIRÓN, Salvador 12

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel 13

G.R. 32, 33

GARCÍA SARMIENTO, Félix Rubén. Véase DARÍO, Rubén.

GASCO CONTELL, E. 7n.

GÓMEZ CARRILLO, Enrique 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21

GUTIÉRREZ NAJERA, Manuel 22

JAIMES FREYRE, Ricardo 23

LATORRE Y CASTILLO, Mariano 24, 25

LLANOS, Américo 26, 27, 28

LUGONES, Leopoldo 29

MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso 7n.

MONTERDE, Francisco 12

OBLIGADO, Pedro Miguel 29n.

OLIVER BELMAS, Antonio 7n.

PÁEZ SC 19

PARDO, Miguel Eduardo 30, 31, 32, 33

PÉREZ RIOJA, Bonifacio 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

PINTO, Manuel M. 41

RODRÍGUEZ, Martín M. 42, 43

RUEDA, Salvador 2

SALCEDO, Luis 44, 45

SÁNCHEZ, Luis Alberto 6n
SANMIGUEL RAIMUNDEZ, M. 7n

ULLOA, Luis 46
URUETA, Jesús 47

VARGAS VILA, José María 9
VASSEUR, Alvaro Armando. Véase LLANOS, Américo.
VILLAESPESA, Francisco 11, 18, 21
VIVANCO, Ponciano 29

ÍNDICE DE TÍTULOS

«A las cosas sin alma» 12
«A mi suegra» 36
«Acuarela» 10
«Amor eterno. Dolora» 40
«Anforas (Las) de Epicuro». Para *El Álbum de Madrid* 9
Azul... 10

«Cadena (La) del mundo» 25
«Camino (El)» 31
«Canción (La) de mi musa» 21
Cantos de vida y esperanza 7, 9
Castalia Bárbara 23
Castalia Bárbara. Los sueños son vida 23n
«Chilindrinas» 43
«Cleopompo y Heliodemo» 9
«Confidencias» 38
Crepúsculos (Los) del jardín 29
«Crónica de Arte» 15
«Cuentos del Norte. El palacio de mármol rosado» 14
«Cuentos del Norte. Un sueño» 16

«Danza (La) del vientre en el jardín de París» 47
«Dedicatoria» 10, 21, 31
«Dolora» 34

«En el lago» 4
«En la selva» 3

- «Fugaces» 24
- «Lo eterno» 12
«Loca de amor. (Poesía musical)» 35
- «Maravillas» 18
«Marcha Triunfal» 7
«Mariposas» 22
«Materialismo puro» 39
«Menudencias» 42, 44, 45
«Morisca» 13
- «Nuestros grabados» 20
- Obras completas* 6n, 7n.
Obras poéticas completas 29n.
- «Pasionaria» 11
«Pétalos» 30
«Pierrot celoso. Pantomima en tres cuadros» 17
«Pobres (Los) del día» 5
Poesías completas 2n, 12n.
«Propósito Primavera» 9
Prosas Profanas 8, 9
- «Retrato» 19, 27, 32
«Romance inmortal (El)» 26
«Rubia» 6
- «Semblanza» 20, 28, 33
«Sonatina» 8
«Soneto (El)» 41
«Suspiro (El)» 2
- «Tren corto (El)» 37
«Tristeza y Lirios» 46
- «Vejez (La) de Anacreonte» 29

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

- «A saludar me ofrezco y a celebrar me obligo» 9
- «Blanca visión que en las regiones vives» 40
- «Cesar en vuestros cantos de armonía» 24
«Cleopompo y Heliodemo, cuya filosofía» 9
«Con la cruz a cuevas» 11
«Cosas sin alma que os mostráis a ella» 12
«Cruzaba yo el desierto de la vida» 37
«Cuando lo supo el infeliz artista» 30
- «Deja que empolve tu cabeza blonda» 23
- «El ventero Antón Melones» 43
«Empapada en sangre» 31
«Entre mendigos.- Ramón» 5
«Es copa de marfil, de un solo diente,» 41
«Es Luna de las almas la tristeza...» 46
- «Hace algún tiempo que yo, dichoso,» 36
- «La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa?» 8
«La tarde coronábale de rosas» 29
«Lloré muchas veces por tu desvío» 25
- «Murió del sol la deslumbrante llama;» 2
«No formaré guirnaldas con frescas flores» 1
- «Ora blancas cual copos de nieve» 22
- «Por qué no usarán falda los varones» 45
- «¿Qué es la vida? No lo sé» 42
- «Radiante luz de mi vida» 39
«Robó el oro su lustre a tu cabello» 6
- «Si tus ojos no fueran habladores» 44
«Sola en la tierra» 35

«Todo invita a querer. La fronda entera» 3

«Venid a mi los cansados» 38

«Ya en el lago duerme. La densa bruma» 4

«Ya viene el cortejo!...» 7

«Yo con mi cuerpo y mi alma» 34

«Yo soy de ese tropel de ruiseñores» 21

ALMUDENA MEJÍAS ALONSO
Universidad Complutense de Madrid