

da-Henríquez. En la intimidad de cada uno de estos poemas, sean Hollywood, Henry Moore o Ionesco, la publicidad o el automóvil, sus motivos visibles, vibra, se palpa, se estremece una inquietante conciencia que más que señalar, descubre; muestra el interior desnudo de un territorio –tiempo, paisaje y paisaje– triste y deslumbrante, numeroso y desolado, extraviado y absurdo, intensamente apegado al corazón humano.

PÍO E. SERRANO
Editorial Verbum

Alberto Julián Pérez. *Modernismo, vanguardias, posmodernidad. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1995.

Alberto Julián Pérez recoge en esta publicación una serie de artículos o conferencias en su origen, algunos ya publicados en revistas especializadas, y seis que no habían visto la luz hasta ese momento. Los nuevos ensayos son:

- «El imaginario en el Río de la Plata».
- «La gauchesca como literatura menor».
- «El clisé modernista».
- «El Modernismo, Vallejo y el lenguaje poético».
- «La crítica a la modernidad en la obra de Borges».
- «Notas sobre el arte en las sociedades hegemónicas y en las sociedades dependientes».

El autor trabaja con tres enfoques. Comienza el libro con «El imaginario en el Río de la Plata», centrándose en la etapa final del s. XIX. Desde este artículo irá avanzando en el tiempo hasta llegar a la narrativa actual, sin descuidar la última prosa escrita por mujeres. Pero no sólo trabaja diacrónicamente, sino que para los dos siguientes prefiere una panarómica espacial enfocándolos en la geografía que baña el Río de la Plata. Desde ahí avanza adentrándose en las literaturas de los restantes países hispanoamericanos. Además de estas perspectivas el autor aborda en otros ensayos la estilística de los principales movimientos literarios: relaciona el Modernismo con sus antecedentes y sucesores; desemboca en la poesía neo-vanguardista de la mano de José Carlos Becerra; reflexiona sobre la evolución de la narrativa, según la perspectiva de Borges y finalmente nos ofrece un ejemplo de las últimas tendencias novelísticas a través de *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.

El fin del trayecto de esta excursión por la literatura hispanoamericana lo constituyen dos ensayos que concentran su objeto de estudio en cuestiones más coyunturales, tal y como sus títulos dejan entrever:

- «Notas sobre el arte en las sociedades hegemónicas y en las sociedades dependientes».
- «Aproximaciones al canon: la literatura hispanoamericana y la crítica en lengua inglesa».

El primero es una reflexión sobre la dependencia de la cultura hispanoamericana de la cultura occidental, así como, dentro de cada país, la dependencia de la «periferia» respecto al «centro». Se trata de un traslado, adaptado a la literatura, de los estudios sobre política económica hispanoamericana, donde el capitalismo se corresponde con las «sociedades hegemónicas», denominadas «centrales» y los países «periféricos» con aquéllos en «vías de desarrollo». No olvida el autor las *neocolonizaciones* que han realizado algunos países hispanoamericanos sobre sus vecinos, con lo cual dentro del continente también existen «centros» y «periferias».

El último artículo es un interesante repaso a textos críticos ingleses, de los cuales se ofrece un comentario, y a las repercusiones en el ámbito anglosajón de la literatura hispanoamericana a partir de 1960. Se agradece esta reflexión sobre el impacto de ésta en aquél.

De modo rápido, conciso y claro, Alberto Julián Pérez pone ante nuestros ojos el último siglo, para que podamos hacer un pequeño «examen de conciencia». Recordar de dónde *venimos* culturalmente nos ayuda a entender dónde *estamos* y nos sirve de introducción para saber qué futuro aguarda a la escritura hispanoamericana.

EVANGELINA SOLTERO SÁNCHEZ
Universidad Complutense de Madrid

José Miguel Oviedo. *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación. 2. Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1995 y 1997.

En este año de 1997 José Miguel Oviedo nos ofrece el segundo tomo de su *Historia de la literatura hispanoamericana*, como continuación del primer volumen publicado dos años antes.

El primer tomo (*De los orígenes a la Emancipación, 1995*) dividía la literatura colonial en siete capítulos en los que, arrancando de las literaturas precolombinas, se estudiaban entre otros asuntos los primeros testimonios de la conquista (crónica, teatro evangelizador y poesía popular), los primeros signos del renacimiento americano, el esplendor barroco, el movimiento ilustrado y los atisbos de un primer romanticismo. Es ahí donde entronca el segundo tomo compuesto por cinco capítulos que siguen la numeración donde la dejó el anterior. La literatura gauchesca, la expansión romántica, el paso hacia el realis-