

Nos encontramos finalmente con un libro también rico en cuanto a la proyección abierta del tema y su estructura propia. En el primer caso, Susana González propone algunas cuestiones relacionadas con la antología que requerirían ser sujetos de investigación en sí mismas, como el desarrollo de la poesía femenina en los últimos años o la presencia generosamente advertida de poetas extranjeros situados en el panorama poético mexicano.

En cuanto a la estructura del libro, otra virtud digna de agradecerse: la inclusión de una completísima bibliografía y la presencia de dos apéndices muy útiles que recogen el abundante número de antologías mencionadas por orden cronológico y por Estados, material de base y tarea facilitada para el interesado –estudioso o antólogo, convocados ya desde la misma introducción– que quiera adentrarse todavía más en el fascinante campo desbrozado por la autora.

LEONOR CRUZ GÓMEZ

Universidad Complutense de Madrid

Experiencias de toda una vida: cartas de Germán Arciniegas. Edición y relato personal de Roberto Esquenazi-Mayo. Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1997.

La figura de Germán Arciniegas resulta sumamente importante para quienes se interesan por la historia y la literatura hispanoamericanas. Además de ser un prolífico ensayista, historiador y periodista, don Germán Arciniegas ha desempeñado diversos cargos políticos, culturales y académicos, dentro y fuera de Colombia.

Preocupado siempre por la libertad y por «nuestra América», ha sido testigo y a veces partícipe de las más variadas y curiosas circunstancias del continente americano, algo directamente perceptible en su correspondencia con Roberto Esquenazi-Mayo.

En las cartas de Arciniegas que constituyen el cuerpo primordial de este libro, se traslucen aspectos significativos de la historia a través de varias décadas (la primera carta transcrita está fechada el 26 de septiembre de 1940 y la última, el 22 de noviembre de 1995). En última instancia, estas cartas son testimonio vivo de la problemática realidad americana, y del itinerario de toda una vida comprometida con su momento histórico y con el trabajo intelectual en una incansable actividad.

Las cartas van precedidas de una presentación de la figura de Arciniegas hecha por el profesor Esquenazi-Mayo y el relato personal de la estrecha relación que ha unido a ambos a lo largo de tantos años; y seguidas de un Apén-

dice donde son reproducidos documentos en torno a don Germán y algunos textos suyos que responden a situaciones concretas.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO
Universidad Complutense de Madrid

Antonio Lorente Medina. *La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana*. Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996.

Magnífico el último trabajo del profesor Antonio Lorente sobre la obra y significación de don Carlos Sigüenza y Góngora, una de las principales figuras del Barroco americano.

La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana es un análisis pormenorizado de las obras en prosa del escritor mexicano en sus vertientes científica, histórica, cronística, hagiográfica y moral, vistas bajo el hilo conductor de un discutible «nacionalismo».

Títulos a primera vista tan áridos como *Theatro de Virtudes Políticas, Libra Astronómica y Filosófica, Parayso Occidental, Piedad heroyca de Don Fernando Cortés, Relación de lo sucedido a la Armada de Barlovento, Trofeo de la Justicia Española, Alboroto y motín de los indios de México o Mercurio Volante* son estudiados en profundidad y con un entusiasmo digno de tenerse en cuenta, que el autor de este ensayo transmite a sus lectores, ofreciéndonos no sólo un documentadísimo estudio de cada una de las obras, sino también una amplia visión del complejo panorama cultural del mundo barroco con todas sus contradicciones.

El capítulo dedicado a los *Infortunios que Alonso Ramírez...*, el libro más conocido y estudiado de Sigüenza, resulta, cuando menos, polémico, sobre todo por la vehemencia con la que ataca, en simbiosis con el estilo del autor estudiado, al sector de la crítica que defiende posiciones contrarias. El profesor Lorente defiende la historicidad esencial de la obra con una argumentación sólida, pero que no termina de convencernos del todo.

La tesis fundamental del libro, la de que la obra de Sigüenza y Góngora responde a un deliberado proyecto –¿personal o colectivo?– de formación de la conciencia criolla mexicana, podría matizarse algo más, ya que si bien corresponde claramente a ciertas obras estudiadas como *Theatro de Virtudes Políticas*, o algunos de los párrafos insertos en la *Libra Astronómica y Filosófica*, hay otras que no encajan de un modo tan ajustado en dicha visión. Creemos que el autor juzga con criterios más próximos a la actualidad que a los de ese mundo, tan ambiguo como contradictorio, que fue el Barroco.

De todas formas, se puede estar de acuerdo o no con la tesis planteada por Lorente Medina, pero, desde luego, es indiscutible que *La prosa de Sigüenza y*