

tribuyeron autores españoles como Juan Ramón Jiménez o Federico de Onís sitúa por fin a Martí en el lugar que le corresponde en la historia de nuestras letras, y este libro que nos ofrece la universidad de Salamanca es una muestra del merecido homenaje que desde España hacemos al escritor cubano en el centenario de su muerte.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO  
Universidad Complutense

*La modernidad literaria en España e Hispanoamérica.* Actas del I Simposio Internacional de la Modernidad Literaria en homenaje a Julio Vélez Noguera. Carmen Ruiz Barrionuevo y César Real Ramos (Eds.). Salamanca: Universidad, 1995.

La Comisión Organizadora ha querido que la publicación de estas actas del I Simposio Internacional de la Modernidad Literaria en España e Hispanoamérica, que se celebró en Salamanca los días 9, 10 y 11 de junio de 1992, constituya un homenaje a la memoria de Julio Vélez Noguera, poeta, novelista, crítico y profesor de la universidad de Salamanca fallecido en diciembre de 1992.

El volumen está organizado en cinco apartados: tres relacionados con el tema del simposio («Modernismo y modernidad», «Las vanguardias y la modernidad» y «Modernidad y posmodernidad»); a los que se suman un homenaje a César Vallejo con ocasión de su centenario y un homenaje al ya mencionado Julio Vélez.

En la sección dedicada al Modernismo se incluyen trabajos de Gioconda Marín sobre el modernismo argentino, de Yolanda Arencibia sobre el modernismo canario, de Marina Gálvez sobre Valera y Carlos Reyles, y de Dolores Romero López sobre la melancolía en el modernismo español.

«Las vanguardias y la modernidad» está compuesto por estudios sobre *Altazor*, *Romancero Gitano* y *Barro de la sierra*, realizados por Lidia Neghme Echevarría, Gonzalo Martínez-Camino y Antonio Lorente, respectivamente, además del trabajo de María del Mar López Cabrales sobre la Sevilla de Oliverio Girondo.

El tercer apartado «Modernidad y posmodernidad» parece que fue el que más interés suscitó, ya que es al que se dedican mayor número de ponencias. Ofrecemos al lector una relación de los títulos con sus respectivos autores, ya que la diversidad de los aspectos tratados es grande, así como la actualidad del tema:

«Posmodernidad y narrativa hispanoamericana actual», por Teodosio Fernández; «Reflexiones postmodernas sobre la (post)modernidad sólo a propósito de la literatura afrocubana», por Rogelio Rodríguez Coronel; «La

deriva neobarroca: de D'Ors a Sarduy (pasando por Lezama y Paz)», por Fernando R. de la Flor; «La postmodernidad de Julio Cortázar», por Jaime Alazraki; «La Europa caribeñizada de Alejo Carpentier», por Jacques Joset; «Juan Rulfo y su teoría de la novela (una modernidad inasible para la crítica)», por Samuel Gordon; «La actitud paródica de Manuel Puig en *The Buenos Aires Affair*», por Manuel Pérez Saiz; «*Todos los caminos: un libro argentino premiado en España*», por Angela B. Dellepiane; y «Multiplicidad y hallazgo de un ojo posmoderno (*Mujeres de ojos grandes* de Angeles Mastretta)», por Alicia Llarena.

Como se puede apreciar, el espectro es amplio, aunque centrado en este apasionante tema de la modernidad literaria, del que todavía queda mucho por decir.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO  
Universidad Complutense

Cobo Borda, Juan Gustavo, *Desocupado lector*. Bogotá, Ediciones Temas de Hoy, 1996, pp. 302.

Si Octavio Paz saludaba, hace ya algún tiempo, la presencia en América de lo que él llama *poetas humanistas*, poetas generadores no sólo de creación sino de reflexión crítica sobre su entorno, Juan Gustavo Cobo Borda (Bogotá, 1948) ocuparía un lugar destacado en la nómina de ejemplos que avalara dicha presencia.

Como poeta —y poeta abundante con ya una nutrida serie de títulos—, Cobo Borda se ha preguntado por las posibilidades de existencia, por las razones de la poesía en países aquejados de males endémicos, *países insuficientes atiborrados de piadosas mentiras*. Y esta cuestión esencial que aparece encarnada en el verso, en su papel de ensayista y crítico, Cobo se la ha planteado igualmente y con similar urgencia. Su escritura diversa, diseminada en artículos, reseñas, comentarios, conferencias, análisis, ha intentado siempre confrontar las utopías americanas, los diversos sueños y concepciones que otros arrojaron sobre América, con la realidad más inmediata.

Considerando que el telón de fondo de la supuesta nacionalidad colombiana y el primer pilar de su historia independiente lo constituyen las sucesivas batallas y guerras civiles, junto con una violencia ya implícita, el intelectual tiene que estar al tanto de todo ello y no olvidar que al *ocaso* postmoderno *de los significados* sólo se puede contestar con una meditación pausada, auténtica y recuperadora.

Bajo la divisa de aquel compatriota de espíritu José Celestino Mutis, guiado por aquella frase suya —*Arraigo en lo nuestro y difusión en el mundo*—, entre las primeras tareas con las que Cobo se propone cumplir está la de no