

En un domingo de mucha luz: Cultura, historia y literatura españolas en la obra de José Martí. Salamanca: Universidad, 1995.

Creemos muy oportuno la publicación que ha hecho la Universidad de Salamanca de este libro: *En un domingo de mucha luz: Cultura, historia y literatura españolas en la obra de José Martí*, en el año en que se celebró el centenario de la muerte de este escritor cubano que tanto tuvo que ver con España.

Consta el libro de dos partes: una antología de los textos de la obra de José Martí que tienen relación con España y una serie de estudios realizados por profesores e investigadores cubanos y españoles de la universidad de Salamanca, sobre diversos aspectos de la relación de Martí con nuestro país.

La antología, cuidadosamente seleccionada, recoge los textos que en España, sobre España o acerca de temas españoles escribió José Martí y resulta de mucha utilidad tener agrupados estos textos dispersos en la ingente producción del escritor cubano.

Los doce estudios que integran la segunda parte abordan esta relación de Martí con España desde alguno de los siguientes aspectos fundamentales: el biográfico (ascendencia española y destierro de Martí en España), el artístico (opiniones de Martí acerca de la literatura y pintura españolas) y el de pensamiento (España en la prédica revolucionaria independentista).

Queremos destacar el entrañable trabajo con el que Cintio Vitier contribuye a este volumen, en el que nos da una visión de conjunto del lugar que ocupa España en la genealogía, la biografía y la obra, tanto literaria como de pensamiento, de Martí; el agudo estudio de Carmen Ruiz Barrionuevo en el que a partir de las breves y esporádicas referencias a autores o temas literarios españoles en las crónicas de Martí y las experiencias de sus viajes, va viendo cómo se configura su propio concepto de la literatura; y queremos destacar el excelente trabajo «Martí desde España», realizado por María Angeles Pérez López y César Rodríguez de Sepúlveda y Pardo, en el que hacen un estudio del proceso de recepción de Martí en España, que llega hasta la obra crítica de Ricardo Gullón, con la que se cierra en cierto sentido, según los autores, una primera fase de dicho proceso, a partir de la cual su universal importancia es ya por todos reconocida.

Juan Ramón Jiménez fue, después de Unamuno, el segundo gran divulgador español de la obra literaria de Martí; pero será con Federico de Onís cuando comience la valoración plena, en España, de la obra martiana, unida al reconocimiento del modernismo como parte de un proceso mucho más amplio (la modernidad) del cual Martí es uno de los fundadores. Atrás queda la oscilación entre el desprecio y la alabanza, entre el airado rechazo a su «veneno antiespañol» y la sacralización más entusiasta de su empresa revolucionaria, en la que se movió la crítica condenando sus méritos literarios al rango oficial de precursor del modernismo, es decir, de Darío.

La revisión del concepto tradicional del modernismo a la que tanto con-

tribuyeron autores españoles como Juan Ramón Jiménez o Federico de Onís sitúa por fin a Martí en el lugar que le corresponde en la historia de nuestras letras, y este libro que nos ofrece la universidad de Salamanca es una muestra del merecido homenaje que desde España hacemos al escritor cubano en el centenario de su muerte.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO
Universidad Complutense

La modernidad literaria en España e Hispanoamérica. Actas del I Simposio Internacional de la Modernidad Literaria en homenaje a Julio Vélez Noguera. Carmen Ruiz Barrionuevo y César Real Ramos (Eds.). Salamanca: Universidad, 1995.

La Comisión Organizadora ha querido que la publicación de estas actas del I Simposio Internacional de la Modernidad Literaria en España e Hispanoamérica, que se celebró en Salamanca los días 9, 10 y 11 de junio de 1992, constituya un homenaje a la memoria de Julio Vélez Noguera, poeta, novelista, crítico y profesor de la universidad de Salamanca fallecido en diciembre de 1992.

El volumen está organizado en cinco apartados: tres relacionados con el tema del simposio («Modernismo y modernidad», «Las vanguardias y la modernidad» y «Modernidad y posmodernidad»); a los que se suman un homenaje a César Vallejo con ocasión de su centenario y un homenaje al ya mencionado Julio Vélez.

En la sección dedicada al Modernismo se incluyen trabajos de Gioconda Marín sobre el modernismo argentino, de Yolanda Arencibia sobre el modernismo canario, de Marina Gálvez sobre Valera y Carlos Reyles, y de Dolores Romero López sobre la melancolía en el modernismo español.

«Las vanguardias y la modernidad» está compuesto por estudios sobre *Altazor*, *Romancero Gitano* y *Barro de la sierra*, realizados por Lidia Neghme Echevarría, Gonzalo Martínez-Camino y Antonio Lorente, respectivamente, además del trabajo de María del Mar López Cabrales sobre la Sevilla de Oliverio Girondo.

El tercer apartado «Modernidad y posmodernidad» parece que fue el que más interés suscitó, ya que es al que se dedican mayor número de ponencias. Ofrecemos al lector una relación de los títulos con sus respectivos autores, ya que la diversidad de los aspectos tratados es grande, así como la actualidad del tema:

«Posmodernidad y narrativa hispanoamericana actual», por Teodosio Fernández; «Reflexiones postmodernas sobre la (post)modernidad sólo a propósito de la literatura afrocubana», por Rogelio Rodríguez Coronel; «La