

TESIS Y MEMORIAS DE LICENCIATURA * (TESINAS)

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tesinas

- D.^a Mariana Ortiz de la Rosa: *La novelística de Alejo Carpentier: estudio de la Historia en dos modelos narrativos*. 1989.
- D. Alfredo Arroyo Maldonado: *Julio Cortázar y el lector activo. Propuestas de relectura a partir de la teoría de la recepción*. 1990.
- D. Rafael González Gonsálbez: *El cuerpo y la sombra: cuentos y novelas de Mario Benedetti*. 1990.
- D.^a María José Bas Albertos: *La poesía de Jaime García Terrés*. 1991.
- D.^a Helena Establier, *La última creación narrativa de Mario Vargas Llosa*. 1991.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Tesis Doctorales

- D.^a Mercedes G. Bolaños Guevara: *Dós poetas panameños*. 1965.
- D.^a Alba Vallés Formosa: *Orígenes y factores condicionantes de la primitiva narrativa hispanoamericana*. 1967.
- D. Jorge Prats Martí: *Estudio sobre la América Poética de J. M.^a Gutiérrez*.
- D.^a Caridad Martínez González: *Gonzalo Picón Febres y la narrativa venezolana*. 1968.
- D. Ricardo Fernández Borchardt: *El ideario americanista de Waldo Frank y su proyección en Hispanoamérica*. 1977.
- D.^a Eulalia Montaner Ferrer: *García Márquez y la «fantasía encantada» (el múltiple y ambiguo narrador de Macondo)*. 1977.

* Se incluyen todos los trabajos realizados.

- D. Francisco Tovar Blanco: *Augusto Roa Bastos. Pasión de hombre*. 1984.
D. Edwin Salas Zamora: *La obra narrativa de José Donoso*.
D.^a Angélica Semilla Victoria: *Roberto Arlt. La degradación del mito o el cambio de signo*. 1988.
D.^a Mercedes Serna: *Estética e ideología: José Martí y España*. 1989.
D.^a Gabriela Zayas: *Introducción al estudio de la oratoria sagrada novohispana en el siglo XVIII*. 1990.
D.^a M.^a Rosario Curiel López-Cepero: *Alejo Carpentier: el arte de la historia*. 1991.

Tesinas

- D. Francisco Tovar: *Una aproximación más a la teoría creacionista: Altazor*. 1981.
D. A. Castellanos García: *Aproximación a la novela total de Vargas Llosa*. 1983.
D.^a M.^a Angeles Vilasau Pena: *Elementos intelectuales y culturales como vehículo de expresión lírica en El otro, el mismo de J. L. Borges*. 1983.
D.^a Mercedes Serna: *José Martí y la cultura española*. 1985.
D.^a Angélica Semilla: *Roberto Arlt: la degradación del mito o el cambio de signo*. 1986.
D.^a Nuria Vallés Labrador: *La motivación lingüística en la toponimia americana según los Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega*. 1991.

UNIVERSIDAD DE CADIZ

Tesis Doctorales

- D. Jesús Zulueta Fernández: *Crónicas de Indias: origen y proceso de una narrativa*. 1991.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. MADRID

1967-68

Tesinas

- D. Alberto Millán Chivite: *Constantes y tipos populares de las novelas de la revolución mejicana*.
D.^a María Teresa Cancio León: *La prosa de Rubén Darío*.

1968-69

Tesis Doctorales

- D.^a Elvira Curameng de Armas: *Principales poetas de la emancipación Filipina.*
D. Manuel A. González Viquez: *La novela de protesta social en Centroamérica.*

Tesinas

- D. Juan José Amate Blanco: *La vida y la muerte en las grandes poetisas hispanoamericanas postmodernistas.*
D. Nicolás Antonio Salvador Bratosevich: *Los cuentos de Horacio Quiroga.*

1969-70

Tesis Doctorales

- D. Santos Amaya Martínez: *Contribución al conocimiento de la poesía de Guillermo Valencia.*
D. Diógenes Cedeño Cenci: *La literatura panameña durante la dominación española y en el romanticismo hispanoamericano.*
D. Manuel A. Rodríguez Cuervo: *La obra de Jaime Torres Bodet.*
D. José M. Sandoval Camacho: *Novelística de M. Angel Asturias.*
D.^a Isis V. Tejeira Jaén: *Sobre la poesía de Pablo Neruda.*

Tesinas

- D.^a María Luisa Mulas Gómez: *Tendencias del nuevo teatro brasileño.*
D. Juan del Moral Ruiz: *El tema del amor en la poesía prerrománica hispanoamericana.*
D.^a María Jesús Recio Sánchez: *Don Segundo Sombra, de Güiraldes.*
D.^a Mercedes Rosúa Delgado: *Simbología y realidad en la poesía de Pablo Neruda.*
D. Tomás Valmaseda Santillana: *El lenguaje narrativo de Julio Cortázar.*
D.^a Alicia Redondo Goicoechea: *Algunos aspectos de las narraciones cortas de Juan Rulfo.*

1970-71

Tesis Doctorales

- D.^a Manuela Mas Hurtado: *La novela de la revolución mexicana y sus implicaciones sociales.*

Tesinas

- D.^a Noelia Codina Raimond: *Aspecto social en la obra del novelista cubano Carlos Loveira Chirino (1882-1928)*.
D.^a María Asunción Alonso Fernández: *El costumbrismo en la obra del novelista cubano Ramón Meza y Suárez-Inclán (1821-1911)*.
D.^a Juana Martínez Gómez: *En torno a Cien años de soledad*.
D. Ciriaco Pedrosa Izarra: *Descubrimiento de los primeros poemas compuestos y publicados en España por José de Diego y Martínez*.

1971-72

Tesis Doctorales

- D.^a Isabel V. Barragán Echevarría: *La influencia de la novela picaresca española en la obra novelística de José Joaquín Fernández de Lizardi, Roberto J. Payró y José Rubén Romero*.
D.^a Pilar Martínez Hernández: *Aspectos de la muerte en la novela actual mexicana*.
D.^a María Isabel Pérez Colosía Rodríguez: *El indigenismo de la novela de Ciro Alegría*.
D. Rigoberto Pérez Vélez: *Panorama de la poesía de Amelia Ceide*.
D.^a Sylvia R. Sierra Correa: *Aproximación al mundo novelesco de Gabriel García Márquez*.
D. José M. Viotto: *Martín Fierro como literatura de denuncia*.

Tesinas

- D. Francisco Marinero Viña: *La vanguardia poética argentina y Oliverio Girondo*.
D. Casto Manuel Fernández Domínguez: *Conversación en la catedral, de Vargas Llosa*.

1972-73

Tesis Doctorales

- D.^a Cecilia Caicedo Jurado: *Interrelación novelística en Gabriel García Márquez*.
D.^a Doris I. Coparrona de Rodríguez: *El compromiso político en la literatura hispanoamericana*.
D. Germán Sepúlveda Durán: *Tradición e innovación en el Mio Cid Campeador, de V. Huidobro*.

- D. Marcelo Coddou Peebles: *Significación del espacio en la obra poética de César Vallejo.*
 D. Luis O. Zayas Micheli: *Los protagonistas de las novelas de E. Laguerre.*

Tesinas

- D. Francisco Truchero Delgado: *Lo argentino y lo universal en el teatro de Osvaldo Dragún.*
 D. Antonio García Mainé: *Estudio de los cuatro entremeses de Fernán González de Eslava.*
 D.^a María Josefa Rodrigo Delgado: *Los Coloquios espirituales y sacramentales de Fernán González de Eslava.*
 D.^a María Julia A. Barra Ruíz: *La mujer en la obra de Rómulo Gallegos.*
 D. Jesús María Lázaro Serrano: *Ejemplo y poema en la Historia de la conquista de Méjico, de Antonio de Solís.*

1973-74

Tesis Doctorales

- D. Bruno Rosario Candelier: *Lo popular y lo culto en la poesía dominicana.*
 D. Víctor M. Fernández-Cañizales: *Análisis de la obra literaria de Tristán Solano.*
 D.^a Sally Ortiz Aponte: *Los elementos esotéricos en la narrativa hispanoamericana.*
 D.^a Marina Gálvez Acero: *Ernesto Sábato: la novela como conocimiento.*
 D.^a Juana Martínez Gómez: *José María Arguedas, un narrador peruano.*
 D. Lucrecio Pérez Blanco: *La poesía de Alfonsina Storni.*

Tesinas

- D. José Eduardo Bello Portela: *Estudio estructural de El Periquillo Sarniento de José Joaquín Fernández de Lizardi.*
 D.^a María Ascensión Benito Revillas: *La obra narrativa de Carlos Martínez Moreno.*
 D. Gabriel Calvo López: *El mundo de Fray Servando Teresa de Mier.*
 D. Teodosio Fernández Rodríguez: *Aspectos sociales del teatro chileno contemporáneo.*
 D.^a Mercedes Gómez Rodríguez: *La obra de Germán Arciniegas. Aportación al estudio del ensayo hispanoamericano.*
 D.^a María de los Desamparados Muñoz Reoyo: *La narrativa de Juan José Arévalo.*
 D. Emilio Sánchez Martín: *La narrativa de Arturo Uslar Pietri.*
 D. Constantino González Pena: *El clérigo en la narrativa indigenista. (J. Icaza, A. Arguedas, C. Alegria).*

1974-75

Tesis Doctorales

- D. Edgar Martínez Masdeu: *Desarrollo del movimiento modernista en Puerto Rico.*
D. Carlos Carrión Figueroa: *Proceso evolutivo de las estructuras técnicas de la novela de José Donoso.*

Tesinas

- D.^a Inés Cruz Maílo: *El mito de las Amazonas.*
D.^a Clotilde Estévez Márquez: *La obra narrativa de Mario Benedetti.*
D.^a Mercedes Gómez de Campo y Mencia: *José Vasconcelos, cuentista de la revolución mejicana.*
D. José Gómez Gómez: *Aspectos formales en la poesía de Jorge Luis Borges.*
D. José Carlos González Boixo: *La narrativa de Juan Rulfo.*
D.^a María Victoria Niño Blasco: *La narrativa de Carlos Reyles.*
D. Santos Santamaría Gómez: *La obra poética de López Velarde.*
D. Benjamín Tapia Santamaría: *Aproximación al realismo fantástico en la narrativa de José María Arguedas.*

1975-76

Tesis Doctorales

- D. Juan José Amate Blanco: *Las cosas en la poesía de Pablo Neruda.*
D. Benigno Avila Rodríguez: *El cuento contemporáneo en Colombia.*
D. Pablo González Rodas: *Cinco novelistas de la violencia en Colombia.*
D. Alberto Millán Chivite: *El costumbrismo en las novelas mexicanas de la Revolución.*
D.^a Mayra Luz Pérez Díaz: *La poesía de Salomón de la Selva.*
D. Rafael Sánchez Ortiz: *Fabulación e ideología de la cuentística de Emilio Belaval.*
D.^a Marta Lia Godoy: *El teatro de Samuel Eichelbaum.*
D.^a Alicia Soto Martínez: *Rogelio Sinán, un escritor panameño y su obra.*

Tesinas

- D. Antonio Díaz Blázquez: *Narrativa primitiva guarauna.*
D.^a María José de la Cámara de la Torre: *La narrativa de Manuel Puig.*
D. Víctor A. U. Lamptey: *La obra inicial de Nicolás Guillén.*
D. Luis Landero Durán: *Aspectos de la narrativa de Juan Carlos Onetti.*
D.^a Josefina Prado Aragonés: *La obra literaria de Antonio de Undurraga.*

- D. Francisco Ormeño Ormeño: *El pensamiento de Esteban Echevarría*.
 D. Javier Trujillo San José: *Rubén Darío como crítico literario*.
 D. Mario Parajón: *Aspectos de la poesía de Eugenio Florit*.
 D. José A. Benito Lobo: *Los cuentos de Tomás Carrasquilla*.

1976-77-78

Tesis doctorales

- D. Luis Antonio Arias: *El costumbrismo venezolano del siglo XIX*.
 D.^a María Soledad Durini Barra: *Agustín Cuzzani y el teatro argentino contemporáneo*.
 D. Teodosio Fernández: *El teatro chileno contemporáneo*.
 D. Andrés Hurtado García: *La novelística de la violencia en Gustavo Alvarez Gardezabal*.
 D. Victor A. O. Lamptey: *La poesía como conocimiento y marco vivencial: un caso negrista*.
 D. José Carlos González Boixo: *Claves narrativas de Juan Rulfo*.
 D. Harold Humberto Alvarado Tenorio: *Jorge Luis Borges o la literatura como divertimento*.
 D. Roberto Bravo Villarroel: *Jalisco en sus novelistas*.

Tesinas

- D. Manuel Alberca Serrano: *Las novelas de Severo Sarduy*.
 D.^a Pilar Alonso Suárez: *Gregorio López y Fuentes y sus orientaciones novelísticas*.
 D.^a Pilar García Fernández: *Estudio comparativo entre Tirano Banderas de R. M.^a del Valle-Inclán, y El Señor Presidente, de M. A. Asturias*.
 D. José Jiménez Oliva: *La poesía de Emilio Ballagas*.
 D.^a Carmen López López: *José Rubén Romero y su novela autobiográfica y picaresca*.
 D.^a Rocío Ovicdo Pérez de Tudela: *La poesía de Guadalupe Amor*.
 D.^a Nuch Savanapridi: *La visión dramática en La vorágine de José Eustasio Rivera*.
 D. Luis Martul Tobio: *La zona guaraní a través de tres narradores del siglo XX*.
 D. Juan José Calleja Gaona: *Procedimientos narrativos en los cuentos de Julio Cortázar*.
 D. Fidel Sepúlveda Llanos: *Procedimientos expresivos y técnicos en Pedro Páramo*.
 D. Manuel Morillo Caballero: *Aportación a la prosa de ficción virreinal en la narrativa hispanoamericana*.
 D.^a M.^a Consuelo Izquierdo Moral: *La novelística de Enrique López Albújar*.

- D.^a Josefina Antolín Jimeno: *José Donoso y su obra narrativa*.
D.^a Isabel García Llorente: *La obra narrativa de Enrique Labrador Ruiz*.
D. Luis Trigo Dura: *Núcleos humanos en la geografía novelesca de Rómulo Gallegos*.

1978-79

Tesis Doctorales

- D.^a Norma Estela Olmos González: *El teatro contemporáneo en Panamá*.
D.^a María Isabel García Rueda: *La inmediata presencia viviente de la poesía de Eduardo Zepeda Henríquez*.
D.^a Anna M.^a Balogh Ortiz: *El concepto de poesía en la obra de Octavio Paz*.
D. Juan Edgardo López Román: *La obra literaria de Vicente Palés Matos*.

Tesinas

- D.^a Margarita Azcárate Luxán: *Procedimientos técnicos en los cuentos de Juan Carlos Onetti*.
D.^a Carmen Montero Herrero: *Procedimientos tradicionales en la poesía de Vicente Huidobro*.
D. Javier Lasarte Valcárcel: *País portátil. Historia y novela*.
D. Domingo Adeva Usero: *La obra narrativa del dominicano Carlos Federico Pérez*.

1979-80

Tesis Doctorales

- D. Antonio Lorente Medina: *La narrativa menor de Jorge Icaza*.
D.^a Nuch Savanapridi: *La vorágine y novelas de la tierra*.
D. Omar Enrique Ramírez Contreras: *La novela de dictadores en Hispanoamérica*.
D.^a Julia Sun Su-Ming: *El padre Domingo Fernández Navarrete y los ritos chinos*.
D. Fidel Sepúlveda Llanos: *Teoría de Hispanoamérica en la novela actual*.
D.^a Consuelo Izquierdo Moral: *Problemática en la narrativa de López Albújar*.
D. Luis Martul Tobio: *La novela del mundo guaraní: estructuras histórico-sociales*.

Tesinas

- D.ª Marta Gladys Rodríguez Santibáñez: *Teoría y método en el análisis textual del ensayo de Octavio Paz.*
 D. Miguel Sáinz de los Terreros Aguirre de Cárcer: *Introducción estructural a la novela indigenista.*
 D.ª Delia Landrón Quintero: *La emigración a Nueva York en la cuentística puertorriqueña.*
 D.ª Almudena Mejías Alonso: *Poesía femenina uruguaya contemporánea.*
 D. Fernando Delso Lucas: *Herrera y Reissig: la torre de los panoramas.*
 D. Felipe Ponce Rodríguez: *Carlos Fuentes y la realidad mexicana.*

1980-81

Tesis doctorales

- D. Luis M.ª Ferrer Agtlero: *El universo narrativo de Augusto Roa Bastos.*
 D.ª Isabel Vélez Villanueva: *La angustia vital del puertorriqueño en la obra de René Marqués.*
 D.ª Marta Gladys Rodríguez Santibáñez: *La crítica de poesía en el ensayo de Octavio Paz.*
 D.ª M.ª Cecilia Quintero Marín: *La cuentística de Julio Cortázar.*
 D.ª Amalia Graciela Iniesta Cámara: *El valor literario en la obra del Inca Garcilaso.*
 D. Gregorio Bartolomé Martínez: *Siglo y medio de sátiras y libelos contra don Juan de Palafox y Mendoza.*
 D.ª Alicia Serrano Morales: *Carlos E. Zavaleta y su obra.*
 D.ª Rocío Oviedo Pérez de Tudela: *La obra de José Joaquín Fernández de Lizardi: prosa periodística y otras producciones.*
 D.ª M.ª Isabel Hernández Prieto: *Relaciones culturales entre Madrid e Hispanoamérica de 1881 a 1892.*
 D. Manuel Alberca Serrano: *Estructuras narrativas en las novelas de Severo Sarduy.*
 D.ª Zunilda Mirta Sánchez Garro: *La novelística de Manuel Puig.*
 D. Porfirio Sánchez Fuentes: *Problemática de la novela panameña actual.*
 D.ª Dalia Peña Trujillo: *Novela panameña de ambientación rural.*

Tesinas

- D.ª Isabel de Castro García: *Análisis de La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes.*
 D. Narciso Gallego Fernández: *Hernando Domínguez Camargo.*
 D.ª Paz Barroso Fernández-Araoz: *El teatro de Conrado Nalé Roxlo.*

1981-82

Tesis Doctorales

- D.^a Almudena Mejías Alonso: *La obra narrativa de Rosario Castellanos.*
D.^a Isolina Rodríguez Conde: *Aproximaciones a la narrativa de Julio Ramón Ribeyro.*
D.^a Enriqueta Morillas Ventura: *La narrativa de Felisberto Hernández.*
D. Ramón Atilio Bordoli: *La problemática del tiempo y la soledad en la obra de Josefina Pla.*
D. Julio Calviño Iglesias: *Estructuras novelísticas y poder personal.*

Tesinas

- D.^a María Báez Marco: *El ensayo en Colombia: Germán Arciniegas.*
D. Fernando Sabio de Lizaur: *La narrativa de Marcos Ricardo Bernatán.*

1982-83

Tesis Doctorales

- D. Jesús Benítez Villalba: *La obra de Juan José Arreola.*
D.^a Leonor Fleming Figueroa: *Narrativa del noroeste de Argentina.*
D.^a María Dolores García Rojo: *Técnicas naturalistas en la novela española.*

Tesinas

- D.^a Isabel Villaseñor Rodríguez: *La narrativa de Eduardo Barrios.*
D.^a Luisa Elena Delgado García: *Un giro en la narrativa de Otero Silva: Cuando quiero llorar no lloro.*
D. Fernando Rodríguez Lafuente: *La poesía de Macedonio Fernández y la vanguardia literaria hispanoamericana.*
D.^a Gloria Gómez del Pulgar Rodríguez de Segovia: *La novelística de Salvador Elizondo.*
D.^a María José Sala Domínguez: *La poesía de Guillermo Valencia.*
D. Antonio Zurita López: *Tiempo y espacio en la novelística de José Donoso.*

1983-84

Tesis Doctorales

- D.^a Silvia Oroquieta Inglis: *Mutismo en la novela de Eduardo Mallea.*

Tesinas

- D.^a Clara Sánchez Muñoz: *Narrativa mexicana de la Onda: Gustavo Sáinz.*
 D.^a Zoraida Fajardo Hegliger: *El arte de novelar de Emilio D'Ávila Valcárcel.*
 D. Arturo García Ramos: *La temporalidad de los cuentos de Cortázar.*
 D.^a Marta Raquel Macciui Rojo: *El cuento de Mario Benedetti.*
 D.^a Milagros de Miguel Agueda: *La narrativa de Néstor Sánchez.*

1984-86

Tesis Doctorales

- D. Gabriel González Lasso: *Últimas tendencias del cuento panameño.*
 D. Hassan Bagri: *La interpretación de la realidad mexicana en la obra de F. Benítez.*
 D. Victoriano King Colman: *La poesía femenina panameña contemporánea.*

Tesinas

- D.^a Mercedes Maruecos Durá: *Hasta no verte, Jesús mío de Elena Poniatowska.*
 D. Juan Porro Herrera: *La postura frente a la vida y el mundo del escritor rioplatense a principios del siglo XX.*
 D. Antonio Santamaría Aleón: *Los mitos en Hispanoamérica en la primera etapa del Descubrimiento y la Conquista.*
 D.^a Luisa Sotoca Crespo: *La adolescencia en la narrativa de Beatriz Guido.*
 D.^a Jesús Alonso González: *La imagen poética en la obra de Miguel Ángel Asturias.*
 D. Juan Carlos Garrot Zambrana: *Significación de la obra dramática de Agustín Salazar y Torres.*
 D. César Pablo Cuadra Bastidas: *La evolución de la antipoesía de Nicanor Parra.*
 D. Severino Miguel Losada González: *El primer vanguardismo hispanoamericano en las revistas literarias españolas.*
 D.^a Myriam Miró Arias: *Estudio de Aguafuertes porteños de Roberto Arlt.*
 D. Carlos Villanes Cairo: *La oralidad tradicional en la narrativa de Ciro Alegría.*
 D.^a María Méndez Regas: *La prosa de Manuel Gutiérrez Nájera.*

1986-88

Tesis Doctorales

- D.^a Angeles Conejero Sánchez: *La crítica literaria en el Modernismo Hispanoamericano.*

- D.^a Avelina Rentería Asprilla: *La literatura panameña a través de las revistas.*
- D. Osvaldo Rodríguez Pérez: *Introducción al discurso poético de Pablo Neruda (1958-1973).*
- D. José Luis Aragón Sánchez: *La narrativa de Jorge Ibargüengoitia.*
- D.^a Consuelo Triviño Anzola: *El sentido trágico de la existencia en la obra de Vargas Vila.*
- D. Euribíades Alvarado Caballero: *La obra literaria de Carlos Francisco Chang-Marín.*
- D.^a Carmen Emilia Real Prado: *La cosmovisión mítica en la narrativa de Héctor Tizón.*
- D.^a Lidia Emir Castillo Centero: *La novela femenina en Panamá.*
- D. Jorge Eduardo Arellano Sandino: *El movimiento nicaragüense de vanguardia. Antecedentes, desarrollo, significado y estudios sobre sus poetas.*
- D. Rafael Moreno Casarrubio: *La obra narrativa de Alfredo Bryce Echenique.*
- D.^a Ana M.^a Camargo Batista: *La leyenda dentro del folklore panameño.*
- D.^a Flora Guzmán de Tizón: *Literatura e identidad nacional en la Argentina de los 30: Daniel Ovejero y Roberto Arlt.*
- D.^a Lidia Emir Castillo Centena: *La novela femenina en Panamá.*

Tesinas

- D.^a María Méndez Rejes: *La prosa de Manuel Gutiérrez Nájera.*
- D.^a María Teresa Rodríguez Isoba: *La novela de Jorge Edwards.*
- D.^a Mercedes Cruces Gismero: *La novela naturalista en Hispanoamérica: Gamboa.*

1988-89

Tesis doctorales

- D.^a Dolores Raimunde Noreña: *Hispanoamérica en las revistas gallegas.*
- D.^a Mercedes García Saravi: *La lírica de Gustavo García Saravi.*
- D.^a Zoraida Fajardo Hegliger: *La narrativa de Emilio Díaz Valcárcel.*

1989-90

Tesis Doctorales

- D. Arturo García Ramos: *La literatura fantástica en el Río de la Plata. Orígenes y evolución.*
- D. Antonio Cerrada Carretero: *La narrativa de Manuel Mujica Láinez.*
- D. Mario Horacio Osses Macaya: *El cuento en Chile desde 1970.*
- D.^a María Teresa Ibáñez Pastor: *La cuentística del grupo de Guayaquil.*

1990-91

Tesis Doctorales

- D. Zola Nivunda: *Las modalidades expresivas en cuatro novelas colombianas negras*.
D.^a Sun Hec Byun: *La narrativa de Agustín Yañez*.
D.^a Hilda Ortiz Veas: *Otra lectura de la poesía de Gonzalo Rojas*.
D.^a Amparo Muñoz Reoyos: *Los personajes de la narrativa modernista*.
D. Fernando Rodríguez Lafuente: *El vanguardismo literario en México*.
D. Carlos Francisco Monge: *Códigos estéticos de la poesía de Costa Rica*.
D. Hong Gun Kim: *Poesía y Conocimiento en Octavio Paz*.
D.^a Selena Millares: *La génesis poética de Pablo Neruda. Análisis intertextual*.
D.^a M.^a Jesús Tapial Antón: *Novelas y cuentos de Mario Benedetti*.

1991-92

Tesis

- D. Alberto Madrid Letelier: *Destrucción-reconstrucción de la memoria en la novela chilena 1973-1983*.

Tesinas

- D. Carlos Morales: *Julián Martel y el naturalismo argentino*.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Tesis

- D. Juan Manuel García Ramos: *La narrativa de Manuel Puig. Por una crítica en libertad*, 1981.
D. Ernesto Gil López: *La narrativa de Guillermo Cabrera Infante*, 1985.
D. Francisco Ferrero Campos: *La narrativa de Mariano Azuela*, 1988.
D.^a María Belén Castro Morales: *José Enrique Rodó en la Edad Ecléctica*, 1988.
D.^a Petra Iraides Cruz Leal: *José M.^a Arguedas: dos mundos para un artista*, 1989.
D. Domingo Luis Hernández Álvarez: *La narrativa de Roberto Arlt*, 1992.

Tesinas

- D. Domingo Luis Hernández Álvarez: *Análisis de El juguete rabioso de Roberto Arlt: una aproximación a su narrativa*, 1981.

- D.^a María del Carmen Martínez Pérez: *Augusto Monterroso: la literatura de la literatura*, 1985.
- D.^a Anne Marie Ravin: *Le cimarron dans le nouveau monde*, 1986.
- D. Francisco Juan Quevedo García: *Análisis de La vida breve, de Juan Carlos Onetti*, 1987.
- D. Manuel Hernández Expósito: *José Martí, novelista*, 1990.
- D. José Manuel Camacho Díaz: *José Asunción Silva y el decadentismo finisecular (De Sobremesa)*, 1990.
- D. José Ismael Gutiérrez: *Romanticismo y Modernismo en Manuel Gutiérrez Nájera: sus cuentos*, 1990.

UNIVERSIDAD DE LEON

Tesina

- D.^a Belén Alonso de Santiago: *Al filo del agua: un ciclo en la historia de México*.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tesis Doctorales

- D. Domingo Antonio Hernández Jiménez: *Hijo de hombre (Augusto Rosa Bastos): la dualidad organizativa*, 1987.
- D.^a Rosario Hernández Martínez: *Aquí vivieron (Manuel Mújica Láinez). Un nuevo concepto de la novela*, 1988.
- D.^a M.^a Carmen Ros Soriano: *Los cuentos, los relatos de Julio Cortázar*, 1989.
- D. Vicente Cervera Salinas: *La poesía del logos: clave lírica de Borges*, 1989.
- D. José Mula Acosta: *La narrativa de Joaquín Arderius (Constantes de una evolución: del expresionismo al nuevo romanticismo)*, 1990.
- D.^a Carmen Arcas Ruano: *Pedro Páramo (Juan Rulfo). Análisis de su estructura*, 1990.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tesis Doctorales

- D.^a Luz Marina López Ignacio: *Bases de la renovación de la novela en el Río de la Plata*, 1984.

- D.^a Carmen E. Figuera Vargas: *José S. Alegría y el costumbrismo hispanoamericano*, 1985.
- D.^a María Isabel Ruiz Apilánez: *Aproximación a la vida y obra de Virginia F. Auber*.
- D.^a M.^a Dolores Reimunde Noreña: *Hispanoamérica en las revistas gallegas (1914-1916)*, 1989 (Defendida en la Universidad Complutense).

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Tesis Doctorales

- D.^a Mercedes Rivas Muñoz: *La narrativa antiesclavista cubana*.
- D.^a Gema Areta Marigó: *Poética e identidad en José María Eguren*.
- D.^a María Teresa Pérez: *El hombre y el mundo: la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*.
- D.^a Carmen Espejo Cala: *Las víctimas de la espera: la obra de Antonio di Benedetto*.
- D. Alfonso García Morales: *El Ateneo de México (1906-1914)*.
- D.^a M.^a Jesús Orozco Vera: *La narrativa femenina chilena 1923-1980: Escritura y Enajenación*.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Tesis

- D. José Luis de la Fuente: *La novela de Alfredo Bryce Echenique*, 1992.

Tesinas

- D. J. L. de la Fuente: *Alfredo Bryce Echenique: Un mundo para Julius*.
- D.^a M.^a Nieves de la Granda Olmedo: *Introducción al teatro de Xavier Villaurrutia*.
- D. Jesús Antonio Capellán de la Cruz: *Manuel Puig: Boquitas pintadas*.