

*Los estudios hispanoamericanos en el
mundo universitario español (1972-1992)*

I
PLAZAS DE LITERATURA
HISPANOAMERICANA*
PROFESORES NUMERARIOS

- 1947 D. Luis Morales Oliver (Catedrático, Madrid)
1961 D. Antonio Oliver Belmás (Adjunto, Madrid)
1967 D. Francisco Sánchez Castañer (Catedrático, Madrid)
1974 D. Juan Collantes de Terán (Catedrático, Sevilla)
1970 D. Luis Sáinz de Medrano (Adjunto, Complutense, Madrid; Catedrático en La Laguna en 1976; en 1979 en Complutense)
1973 D. Victorino Polo García (Adjunto, Murcia; Catedrático en 1987)
1977 D. Benito Varela Jácome (Agregado, Complutense, Madrid; Catedrático en Santiago en 1980).
1978 D.^a Juana Martínez Gómez (Adjunta, Complutense, Madrid; Catedrática en 1986)
D.^a Carmen Ruiz Barrionuevo (Adjunta, La Laguna; Catedrática en Salamanca 1989).
1979 D.^a Marina Gálvez Acero (Adjunta, UNED y Complutense, Madrid).
D. Lucrecio Pérez Blanco (Adjunto, Complutense, Madrid).
1980 D. José Luis Roca Martínez (Agregado, Oviedo; Catedrático en 1983).
1982 D. Teodosio Fernández Rodríguez (Catedrático, Autónoma, Madrid).
1984 D.^a Trinidad Barrera López (Titular, Sevilla).
D. Jesús Benítez Villalba (Titular, Complutense, Madrid)
D.^a Carmen de Mora Valcárcel (Titular, Sevilla).
D.^a Guadalupe Fernández Ariza (Titular, Málaga).
D. Juan M. García Ramos (Titular, La Laguna).
D. José Carlos González Boixo (Titular, León; Catedrático en 1989).

* Se indica el año de obtención de la plaza, y en cada uno, un listado por orden alfabético.

- D. Antonio Lorente Medina (Titular, UNED, Madrid).
D. Luis Martul Tobío (Titular, Santiago de Compostela).
1986 D.^a María del Milagro Caballero Wangüemert (Titular, Sevilla).
D.^a Sonia Mattalía (Titular, Valencia).
D.^a Almudena Mejías Alonso (Titular, Madrid).
D.^a Enriqueta Morillas Ventura (Titular, Madrid).
D.^a Rocío Oviedo Pérez de Tudela (Titular, Madrid).
D.^a Rosa Pellicer (Titular, Zaragoza).
D.^a Concepción Reverte Bernal (Titular, Cádiz).
D. Alvaro Salvador Jofre (Titular, Granada).
1988 D.^a Rita Gnutzmann (Titular, País Vasco, Vitoria).
D. Francisco Tovar Blanco (Titular, Lérída).
1989 D. Antonio Fernández Ferrer (Titular, Alcalá de Henares).
D. Javier Ordiz Vázquez (Titular, León).
D. Julio Vélez (Titular, Salamanca).
1991 D.^a Belén Castro Morales (Titular, La Laguna).
D. Vicente Cervera Salinas (Titular Interino, Murcia).
D.^a Petra Iraides Cruz Leal (Titular, La Laguna).
D.^a Ana Valenciano (Titular de E.U., Complutense, Madrid).

PROFESORES ASOCIADOS¹

- D.^a Carmen Alemany Bay (Alicante)
D.^a Gemma Areta (Sevilla).
D.^a Nieves María Concepción Lorenzo (La Laguna).
D. Alfonso García Morales (Sevilla).
D. Domingo Luis Hernández Álvarez (La Laguna).
D.^a Alicia Llarena González (Las Palmas).
M.^a de los Desamparados Muñoz Reoyo.
D. Javier Navascués (Navarra).
D.^a María Teresa Pérez (Sevilla).
D. Jorge Rodríguez Padrón (Asociado, Complutense, Madrid).
D.^a M.^a Eva Valcárcel López (Asociada, La Coruña).
D. José Antonio Zamorano (Sevilla).

AYUDANTES

- D. Matías Barchino Pérez (Castilla-La Mancha).
D. Freddy Crescente (La Laguna).
D. Ernesto Gil López (La Laguna).
D. Francisco José López Alfonso (Valencia).
D. Angel Esteban Porras del Campo (Granada).

1. No se ha recibido información sobre la mayor parte de las fechas de estas plazas y las que siguen.

PROFESORES DE OTRA ESPECIALIDAD CON DEDICACION A LITERATURA HISPANOAMERICANA

- D.^a Milagros Aleza (Titular, Valencia).
- D.^a Ana Caballé (Titular, Barcelona).
- D. Angel Raimundo Fernández González (Catedrático, Navarra).
- D. Ricardo de la Fuente Ballesteros (Titular, Valladolid).
- D. Luis Izquierdo (Catedrático, Barcelona).
- D. Joaquín Marco (Catedrático, Barcelona).
- D.^a Marta Portal (Titular, Complutense, Madrid).
- D. Juan Carlos Rodríguez Gómez (Titular, Granada).
- D. Osvaldo Rodríguez Pérez (Titular, Las Palmas).
- D. José Carlos Rovira (Catedrático de E. U., Alicante).
- D. Ignacio Uzquiza González (Titular, Cáceres).

BECARIOS. LITERATURA HISPANOAMERICANA

ALICANTE:

D.^a María José Bas Albertos.

GRANADA:

D.^a Rosanna Piñero García de Quesada.

D.^a Nuria Prats Fonts.

LA LAGUNA:

D. José Ismael Gutiérrez Gutiérrez.

D.^a Margarita Ginoria Tena.

MADRID:

D.^a Victoria Cohen-Imach (colaboradora honorífica).

D.^a Esperanza López Parada.

D.^a Ana Martínez Santa.

D.^a Selena Millares Martín.

D. Carlos Morales.

D. Pedro Viñuales.

MURCIA:

D.^a Rosario Hernández Martínez.

D.^a Sagrario Ruiz Baños.

SANTIAGO:

D.^a María Xesús Quintillán González.

SEVILLA:

D.^a Carmen Espejo Cala.

D.^a Francisca Noguerol Jiménez.

VALENCIA:

D.^a María Paz Serrano Cabezas.

D.^a Rosario Peñaranda Medina.

D.^a Juana Puga Larraín.

D. Salvador Pons Borderia.

TESIS Y MEMORIAS DE LICENCIATURA * (TESINAS)

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tesinas

- D.^a Mariana Ortiz de la Rosa: *La novelística de Alejo Carpentier: estudio de la Historia en dos modelos narrativos*. 1989.
- D. Alfredo Arroyo Maldonado: *Julio Cortázar y el lector activo. Propuestas de relectura a partir de la teoría de la recepción*. 1990.
- D. Rafael González Gonsálbez: *El cuerpo y la sombra: cuentos y novelas de Mario Benedetti*. 1990.
- D.^a María José Bas Albertos: *La poesía de Jaime García Terrés*. 1991.
- D.^a Helena Establier, *La última creación narrativa de Mario Vargas Llosa*. 1991.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Tesis Doctorales

- D.^a Mercedes G. Bolaños Guevara: *Dós poetas panameños*. 1965.
- D.^a Alba Vallés Formosa: *Orígenes y factores condicionantes de la primitiva narrativa hispanoamericana*. 1967.
- D. Jorge Prats Martí: *Estudio sobre la América Poética de J. M.^a Gutiérrez*.
- D.^a Caridad Martínez González: *Gonzalo Picón Febres y la narrativa venezolana*. 1968.
- D. Ricardo Fernández Borchardt: *El ideario americanista de Waldo Frank y su proyección en Hispanoamérica*. 1977.
- D.^a Eulalia Montaner Ferrer: *García Márquez y la «fantasía encantada» (el múltiple y ambiguo narrador de Macondo)*. 1977.

* Se incluyen todos los trabajos realizados.

- D. Francisco Tovar Blanco: *Augusto Roa Bastos. Pasión de hombre*. 1984.
D. Edwin Salas Zamora: *La obra narrativa de José Donoso*.
D.^a Angélica Semilla Victoria: *Roberto Arlt. La degradación del mito o el cambio de signo*. 1988.
D.^a Mercedes Serna: *Estética e ideología: José Martí y España*. 1989.
D.^a Gabriela Zayas: *Introducción al estudio de la oratoria sagrada novohispana en el siglo XVIII*. 1990.
D.^a M.^a Rosario Curiel López-Cepero: *Alejo Carpentier: el arte de la historia*. 1991.

Tesinas

- D. Francisco Tovar: *Una aproximación más a la teoría creacionista: Altazor*. 1981.
D. A. Castellanos García: *Aproximación a la novela total de Vargas Llosa*. 1983.
D.^a M.^a Angeles Vilasau Pena: *Elementos intelectuales y culturales como vehículo de expresión lírica en El otro, el mismo de J. L. Borges*. 1983.
D.^a Mercedes Serna: *José Martí y la cultura española*. 1985.
D.^a Angélica Semilla: *Roberto Arlt: la degradación del mito o el cambio de signo*. 1986.
D.^a Nuria Vallés Labrador: *La motivación lingüística en la toponimia americana según los Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega*. 1991.

UNIVERSIDAD DE CADIZ

Tesis Doctorales

- D. Jesús Zulueta Fernández: *Crónicas de Indias: origen y proceso de una narrativa*. 1991.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. MADRID

1967-68

Tesinas

- D. Alberto Millán Chivite: *Constantes y tipos populares de las novelas de la revolución mejicana*.
D.^a María Teresa Cancio León: *La prosa de Rubén Darío*.

1968-69

Tesis Doctorales

- D.^a Elvira Curameng de Armas: *Principales poetas de la emancipación Filipina.*
D. Manuel A. González Viquez: *La novela de protesta social en Centroamérica.*

Tesinas

- D. Juan José Amate Blanco: *La vida y la muerte en las grandes poetisas hispanoamericanas postmodernistas.*
D. Nicolás Antonio Salvador Bratosevich: *Los cuentos de Horacio Quiroga.*

1969-70

Tesis Doctorales

- D. Santos Amaya Martínez: *Contribución al conocimiento de la poesía de Guillermo Valencia.*
D. Diógenes Cedeño Cenci: *La literatura panameña durante la dominación española y en el romanticismo hispanoamericano.*
D. Manuel A. Rodríguez Cuervo: *La obra de Jaime Torres Bodet.*
D. José M. Sandoval Camacho: *Novelística de M. Angel Asturias.*
D.^a Isis V. Tejeira Jaén: *Sobre la poesía de Pablo Neruda.*

Tesinas

- D.^a María Luisa Mulas Gómez: *Tendencias del nuevo teatro brasileño.*
D. Juan del Moral Ruiz: *El tema del amor en la poesía prerrománica hispanoamericana.*
D.^a María Jesús Recio Sánchez: *Don Segundo Sombra, de Güiraldes.*
D.^a Mercedes Rosúa Delgado: *Simbología y realidad en la poesía de Pablo Neruda.*
D. Tomás Valmaseda Santillana: *El lenguaje narrativo de Julio Cortázar.*
D.^a Alicia Redondo Goicoechea: *Algunos aspectos de las narraciones cortas de Juan Rulfo.*

1970-71

Tesis Doctorales

- D.^a Manuela Mas Hurtado: *La novela de la revolución mexicana y sus implicaciones sociales.*

Tesinas

- D.^a Noelia Codina Raimond: *Aspecto social en la obra del novelista cubano Carlos Loveira Chirino (1882-1928)*.
D.^a María Asunción Alonso Fernández: *El costumbrismo en la obra del novelista cubano Ramón Meza y Suárez-Inclán (1821-1911)*.
D.^a Juana Martínez Gómez: *En torno a Cien años de soledad*.
D. Ciriaco Pedrosa Izarra: *Descubrimiento de los primeros poemas compuestos y publicados en España por José de Diego y Martínez*.

1971-72

Tesis Doctorales

- D.^a Isabel V. Barragán Echevarría: *La influencia de la novela picaresca española en la obra novelística de José Joaquín Fernández de Lizardi, Roberto J. Payró y José Rubén Romero*.
D.^a Pilar Martínez Hernández: *Aspectos de la muerte en la novela actual mexicana*.
D.^a María Isabel Pérez Colosía Rodríguez: *El indigenismo de la novela de Ciro Alegría*.
D. Rigoberto Pérez Vélez: *Panorama de la poesía de Amelia Ceide*.
D.^a Sylvia R. Sierra Correa: *Aproximación al mundo novelesco de Gabriel García Márquez*.
D. José M. Viotto: *Martín Fierro como literatura de denuncia*.

Tesinas

- D. Francisco Marinero Viña: *La vanguardia poética argentina y Oliverio Girondo*.
D. Casto Manuel Fernández Domínguez: *Conversación en la catedral, de Vargas Llosa*.

1972-73

Tesis Doctorales

- D.^a Cecilia Caicedo Jurado: *Interrelación novelística en Gabriel García Márquez*.
D.^a Doris I. Coparrona de Rodríguez: *El compromiso político en la literatura hispanoamericana*.
D. Germán Sepúlveda Durán: *Tradición e innovación en el Mio Cid Campeador, de V. Huidobro*.

- D. Marcelo Coddou Peebles: *Significación del espacio en la obra poética de César Vallejo.*
 D. Luis O. Zayas Micheli: *Los protagonistas de las novelas de E. Laguerre.*

Tesinas

- D. Francisco Truchero Delgado: *Lo argentino y lo universal en el teatro de Osvaldo Dragún.*
 D. Antonio García Mainé: *Estudio de los cuatro entremeses de Fernán González de Eslava.*
 D.^a María Josefa Rodrigo Delgado: *Los Coloquios espirituales y sacramentales de Fernán González de Eslava.*
 D.^a María Julia A. Barra Ruíz: *La mujer en la obra de Rómulo Gallegos.*
 D. Jesús María Lázaro Serrano: *Ejemplo y poema en la Historia de la conquista de Méjico, de Antonio de Solís.*

1973-74

Tesis Doctorales

- D. Bruno Rosario Candelier: *Lo popular y lo culto en la poesía dominicana.*
 D. Víctor M. Fernández-Cañizales: *Análisis de la obra literaria de Tristán Solano.*
 D.^a Sally Ortiz Aponte: *Los elementos esotéricos en la narrativa hispanoamericana.*
 D.^a Marina Gálvez Acero: *Ernesto Sábato: la novela como conocimiento.*
 D.^a Juana Martínez Gómez: *José María Arguedas, un narrador peruano.*
 D. Lucrecio Pérez Blanco: *La poesía de Alfonsina Storni.*

Tesinas

- D. José Eduardo Bello Portela: *Estudio estructural de El Periquillo Sarniento de José Joaquín Fernández de Lizardi.*
 D.^a María Ascensión Benito Revillas: *La obra narrativa de Carlos Martínez Moreno.*
 D. Gabriel Calvo López: *El mundo de Fray Servando Teresa de Mier.*
 D. Teodosio Fernández Rodríguez: *Aspectos sociales del teatro chileno contemporáneo.*
 D.^a Mercedes Gómez Rodríguez: *La obra de Germán Arciniegas. Aportación al estudio del ensayo hispanoamericano.*
 D.^a María de los Desamparados Muñoz Reoyo: *La narrativa de Juan José Arévalo.*
 D. Emilio Sánchez Martín: *La narrativa de Arturo Uslar Pietri.*
 D. Constantino González Pena: *El clérigo en la narrativa indigenista. (J. Icaza, A. Arguedas, C. Alegria).*

1974-75

Tesis Doctorales

- D. Edgar Martínez Masdeu: *Desarrollo del movimiento modernista en Puerto Rico.*
D. Carlos Carrión Figueroa: *Proceso evolutivo de las estructuras técnicas de la novela de José Donoso.*

Tesinas

- D.^a Inés Cruz Maílo: *El mito de las Amazonas.*
D.^a Clotilde Estévez Márquez: *La obra narrativa de Mario Benedetti.*
D.^a Mercedes Gómez de Campo y Mencía: *José Vasconcelos, cuentista de la revolución mejicana.*
D. José Gómez Gómez: *Aspectos formales en la poesía de Jorge Luis Borges.*
D. José Carlos González Boixo: *La narrativa de Juan Rulfo.*
D.^a María Victoria Niño Blasco: *La narrativa de Carlos Reyles.*
D. Santos Santamaría Gómez: *La obra poética de López Velarde.*
D. Benjamín Tapia Santamaría: *Aproximación al realismo fantástico en la narrativa de José María Arguedas.*

1975-76

Tesis Doctorales

- D. Juan José Amate Blanco: *Las cosas en la poesía de Pablo Neruda.*
D. Benigno Avila Rodríguez: *El cuento contemporáneo en Colombia.*
D. Pablo González Rodas: *Cinco novelistas de la violencia en Colombia.*
D. Alberto Millán Chivite: *El costumbrismo en las novelas mexicanas de la Revolución.*
D.^a Mayra Luz Pérez Díaz: *La poesía de Salomón de la Selva.*
D. Rafael Sánchez Ortiz: *Fabulación e ideología de la cuentística de Emilio Belaval.*
D.^a Marta Lia Godoy: *El teatro de Samuel Eichelbaum.*
D.^a Alicia Soto Martínez: *Rogelio Sinán, un escritor panameño y su obra.*

Tesinas

- D. Antonio Díaz Blázquez: *Narrativa primitiva guarauna.*
D.^a María José de la Cámara de la Torre: *La narrativa de Manuel Puig.*
D. Víctor A. U. Lamptey: *La obra inicial de Nicolás Guillén.*
D. Luis Landero Durán: *Aspectos de la narrativa de Juan Carlos Onetti.*
D.^a Josefina Prado Aragonés: *La obra literaria de Antonio de Undurraga.*

- D. Francisco Ormeño Ormeño: *El pensamiento de Esteban Echevarría*.
 D. Javier Trujillo San José: *Rubén Darío como crítico literario*.
 D. Mario Parajón: *Aspectos de la poesía de Eugenio Florit*.
 D. José A. Benito Lobo: *Los cuentos de Tomás Carrasquilla*.

1976-77-78

Tesis doctorales

- D. Luis Antonio Arias: *El costumbrismo venezolano del siglo XIX*.
 D.^a María Soledad Durini Barra: *Agustín Cuzzani y el teatro argentino contemporáneo*.
 D. Teodosio Fernández: *El teatro chileno contemporáneo*.
 D. Andrés Hurtado García: *La novelística de la violencia en Gustavo Alvarez Gardezabal*.
 D. Victor A. O. Lamptey: *La poesía como conocimiento y marco vivencial: un caso negrista*.
 D. José Carlos González Boixo: *Claves narrativas de Juan Rulfo*.
 D. Harold Humberto Alvarado Tenorio: *Jorge Luis Borges o la literatura como divertimento*.
 D. Roberto Bravo Villarroel: *Jalisco en sus novelistas*.

Tesinas

- D. Manuel Alberca Serrano: *Las novelas de Severo Sarduy*.
 D.^a Pilar Alonso Suárez: *Gregorio López y Fuentes y sus orientaciones novelísticas*.
 D.^a Pilar García Fernández: *Estudio comparativo entre Tirano Banderas de R. M.^a del Valle-Inclán, y El Señor Presidente, de M. A. Asturias*.
 D. José Jiménez Oliva: *La poesía de Emilio Ballagas*.
 D.^a Carmen López López: *José Rubén Romero y su novela autobiográfica y picaresca*.
 D.^a Rocío Ovicdo Pérez de Tudela: *La poesía de Guadalupe Amor*.
 D.^a Nuch Savanapridi: *La visión dramática en La vorágine de José Eustasio Rivera*.
 D. Luis Martul Tobio: *La zona guaraní a través de tres narradores del siglo XX*.
 D. Juan José Calleja Gaona: *Procedimientos narrativos en los cuentos de Julio Cortázar*.
 D. Fidel Sepúlveda Llanos: *Procedimientos expresivos y técnicos en Pedro Páramo*.
 D. Manuel Morillo Caballero: *Aportación a la prosa de ficción virreinal en la narrativa hispanoamericana*.
 D.^a M.^a Consuelo Izquierdo Moral: *La novelística de Enrique López Albújar*.

- D.^a Josefina Antolín Jimeno: *José Donoso y su obra narrativa*.
D.^a Isabel García Llorente: *La obra narrativa de Enrique Labrador Ruiz*.
D. Luis Trigo Dura: *Núcleos humanos en la geografía novelesca de Rómulo Gallegos*.

1978-79

Tesis Doctorales

- D.^a Norma Estela Olmos González: *El teatro contemporáneo en Panamá*.
D.^a María Isabel García Rueda: *La inmediata presencia viviente de la poesía de Eduardo Zepeda Henríquez*.
D.^a Anna M.^a Balogh Ortiz: *El concepto de poesía en la obra de Octavio Paz*.
D. Juan Edgardo López Román: *La obra literaria de Vicente Palés Matos*.

Tesinas

- D.^a Margarita Azcárate Luxán: *Procedimientos técnicos en los cuentos de Juan Carlos Onetti*.
D.^a Carmen Montero Herrero: *Procedimientos tradicionales en la poesía de Vicente Huidobro*.
D. Javier Lasarte Valcárcel: *País portátil. Historia y novela*.
D. Domingo Adeva Usero: *La obra narrativa del dominicano Carlos Federico Pérez*.

1979-80

Tesis Doctorales

- D. Antonio Lorente Medina: *La narrativa menor de Jorge Icaza*.
D.^a Nuch Savanapridi: *La vorágine y novelas de la tierra*.
D. Omar Enrique Ramírez Contreras: *La novela de dictadores en Hispanoamérica*.
D.^a Julia Sun Su-Ming: *El padre Domingo Fernández Navarrete y los ritos chinos*.
D. Fidel Sepúlveda Llanos: *Teoría de Hispanoamérica en la novela actual*.
D.^a Consuelo Izquierdo Moral: *Problemática en la narrativa de López Albújar*.
D. Luis Martul Tobio: *La novela del mundo guaraní: estructuras histórico-sociales*.

Tesinas

- D.ª Marta Gladys Rodríguez Santibáñez: *Teoría y método en el análisis textual del ensayo de Octavio Paz.*
 D. Miguel Sáinz de los Terreros Aguirre de Cárcer: *Introducción estructural a la novela indigenista.*
 D.ª Delia Landrón Quintero: *La emigración a Nueva York en la cuentística puertorriqueña.*
 D.ª Almudena Mejías Alonso: *Poesía femenina uruguaya contemporánea.*
 D. Fernando Delso Lucas: *Herrera y Reissig: la torre de los panoramas.*
 D. Felipe Ponce Rodríguez: *Carlos Fuentes y la realidad mexicana.*

1980-81

Tesis doctorales

- D. Luis M.ª Ferrer Agüero: *El universo narrativo de Augusto Roa Bastos.*
 D.ª Isabel Vélez Villanueva: *La angustia vital del puertorriqueño en la obra de René Marqués.*
 D.ª Marta Gladys Rodríguez Santibáñez: *La crítica de poesía en el ensayo de Octavio Paz.*
 D.ª M.ª Cecilia Quintero Marín: *La cuentística de Julio Cortázar.*
 D.ª Amalia Graciela Iniesta Cámara: *El valor literario en la obra del Inca Garcilaso.*
 D. Gregorio Bartolomé Martínez: *Siglo y medio de sátiras y libelos contra don Juan de Palafox y Mendoza.*
 D.ª Alicia Serrano Morales: *Carlos E. Zavaleta y su obra.*
 D.ª Rocío Oviedo Pérez de Tudela: *La obra de José Joaquín Fernández de Lizardi: prosa periodística y otras producciones.*
 D.ª M.ª Isabel Hernández Prieto: *Relaciones culturales entre Madrid e Hispanoamérica de 1881 a 1892.*
 D. Manuel Alberca Serrano: *Estructuras narrativas en las novelas de Severo Sarduy.*
 D.ª Zunilda Mirta Sánchez Garro: *La novelística de Manuel Puig.*
 D. Porfirio Sánchez Fuentes: *Problemática de la novela panameña actual.*
 D.ª Dalia Peña Trujillo: *Novela panameña de ambientación rural.*

Tesinas

- D.ª Isabel de Castro García: *Análisis de La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes.*
 D. Narciso Gallego Fernández: *Hernando Domínguez Camargo.*
 D.ª Paz Barroso Fernández-Araoz: *El teatro de Conrado Nalé Roxlo.*

1981-82

Tesis Doctorales

- D.^a Almudena Mejías Alonso: *La obra narrativa de Rosario Castellanos.*
D.^a Isolina Rodríguez Conde: *Aproximaciones a la narrativa de Julio Ramón Ribeyro.*
D.^a Enriqueta Morillas Ventura: *La narrativa de Felisberto Hernández.*
D. Ramón Atilio Bordoli: *La problemática del tiempo y la soledad en la obra de Josefina Pla.*
D. Julio Calviño Iglesias: *Estructuras novelísticas y poder personal.*

Tesinas

- D.^a María Báez Marco: *El ensayo en Colombia: Germán Arciniegas.*
D. Fernando Sabio de Lizaur: *La narrativa de Marcos Ricardo Bernatán.*

1982-83

Tesis Doctorales

- D. Jesús Benítez Villalba: *La obra de Juan José Arreola.*
D.^a Leonor Fleming Figueroa: *Narrativa del noroeste de Argentina.*
D.^a María Dolores García Rojo: *Técnicas naturalistas en la novela española.*

Tesinas

- D.^a Isabel Villaseñor Rodríguez: *La narrativa de Eduardo Barrios.*
D.^a Luisa Elena Delgado García: *Un giro en la narrativa de Otero Silva: Cuando quiero llorar no lloro.*
D. Fernando Rodríguez Lafuente: *La poesía de Macedonio Fernández y la vanguardia literaria hispanoamericana.*
D.^a Gloria Gómez del Pulgar Rodríguez de Segovia: *La novelística de Salvador Elizondo.*
D.^a María José Sala Domínguez: *La poesía de Guillermo Valencia.*
D. Antonio Zurita López: *Tiempo y espacio en la novelística de José Donoso.*

1983-84

Tesis Doctorales

- D.^a Silvia Oroquieta Inglis: *Mutismo en la novela de Eduardo Mallea.*

Tesinas

- D.^a Clara Sánchez Muñoz: *Narrativa mexicana de la Onda: Gustavo Sáinz.*
 D.^a Zoraida Fajardo Hegliger: *El arte de novelar de Emilio D'Ávila Valcárcel.*
 D. Arturo García Ramos: *La temporalidad de los cuentos de Cortázar.*
 D.^a Marta Raquel Macciui Rojo: *El cuento de Mario Benedetti.*
 D.^a Milagros de Miguel Agueda: *La narrativa de Néstor Sánchez.*

1984-86

Tesis Doctorales

- D. Gabriel González Lasso: *Últimas tendencias del cuento panameño.*
 D. Hassan Bagri: *La interpretación de la realidad mexicana en la obra de F. Benítez.*
 D. Victoriano King Colman: *La poesía femenina panameña contemporánea.*

Tesinas

- D.^a Mercedes Maruecos Durá: *Hasta no verte, Jesús mío de Elena Poniatowska.*
 D. Juan Porro Herrera: *La postura frente a la vida y el mundo del escritor rioplatense a principios del siglo XX.*
 D. Antonio Santamaría Aleón: *Los mitos en Hispanoamérica en la primera etapa del Descubrimiento y la Conquista.*
 D.^a Luisa Sotoca Crespo: *La adolescencia en la narrativa de Beatriz Guido.*
 D.^a Jesús Alonso González: *La imagen poética en la obra de Miguel Ángel Asturias.*
 D. Juan Carlos Garrot Zambrana: *Significación de la obra dramática de Agustín Salazar y Torres.*
 D. César Pablo Cuadra Bastidas: *La evolución de la antipoesía de Nicanor Parra.*
 D. Severino Miguel Losada González: *El primer vanguardismo hispanoamericano en las revistas literarias españolas.*
 D.^a Myriam Miró Arias: *Estudio de Aguafuertes porteños de Roberto Arlt.*
 D. Carlos Villanes Cairo: *La oralidad tradicional en la narrativa de Ciro Alegría.*
 D.^a María Méndez Regas: *La prosa de Manuel Gutiérrez Nájera.*

1986-88

Tesis Doctorales

- D.^a Angeles Conejero Sánchez: *La crítica literaria en el Modernismo Hispanoamericano.*

- D.^a Avelina Rentería Asprilla: *La literatura panameña a través de las revistas.*
- D. Osvaldo Rodríguez Pérez: *Introducción al discurso poético de Pablo Neruda (1958-1973).*
- D. José Luis Aragón Sánchez: *La narrativa de Jorge Ibargüengoitia.*
- D.^a Consuelo Triviño Anzola: *El sentido trágico de la existencia en la obra de Vargas Vila.*
- D. Euribíades Alvarado Caballero: *La obra literaria de Carlos Francisco Chang-Marín.*
- D.^a Carmen Emilia Real Prado: *La cosmovisión mítica en la narrativa de Héctor Tizón.*
- D.^a Lidia Emir Castillo Centero: *La novela femenina en Panamá.*
- D. Jorge Eduardo Arellano Sandino: *El movimiento nicaragüense de vanguardia. Antecedentes, desarrollo, significado y estudios sobre sus poetas.*
- D. Rafael Moreno Casarrubio: *La obra narrativa de Alfredo Bryce Echenique.*
- D.^a Ana M.^a Camargo Batista: *La leyenda dentro del folklore panameño.*
- D.^a Flora Guzmán de Tizón: *Literatura e identidad nacional en la Argentina de los 30: Daniel Ovejero y Roberto Arlt.*
- D.^a Lidia Emir Castillo Centena: *La novela femenina en Panamá.*

Tesinas

- D.^a María Méndez Rejes: *La prosa de Manuel Gutiérrez Nájera.*
- D.^a María Teresa Rodríguez Isoba: *La novela de Jorge Edwards.*
- D.^a Mercedes Cruces Gismero: *La novela naturalista en Hispanoamérica: Gamboa.*

1988-89

Tesis doctorales

- D.^a Dolores Raimunde Noreña: *Hispanoamérica en las revistas gallegas.*
- D.^a Mercedes García Saravi: *La lírica de Gustavo García Saravi.*
- D.^a Zoraida Fajardo Hegliger: *La narrativa de Emilio Díaz Valcárcel.*

1989-90

Tesis Doctorales

- D. Arturo García Ramos: *La literatura fantástica en el Río de la Plata. Orígenes y evolución.*
- D. Antonio Cerrada Carretero: *La narrativa de Manuel Mujica Láinez.*
- D. Mario Horacio Osses Macaya: *El cuento en Chile desde 1970.*
- D.^a María Teresa Ibáñez Pastor: *La cuentística del grupo de Guayaquil.*

1990-91

Tesis Doctorales

- D. Zola Nivunda: *Las modalidades expresivas en cuatro novelas colombianas negras*.
D.^a Sun Hec Byun: *La narrativa de Agustín Yañez*.
D.^a Hilda Ortiz Veas: *Otra lectura de la poesía de Gonzalo Rojas*.
D.^a Amparo Muñoz Reoyos: *Los personajes de la narrativa modernista*.
D. Fernando Rodríguez Lafuente: *El vanguardismo literario en México*.
D. Carlos Francisco Monge: *Códigos estéticos de la poesía de Costa Rica*.
D. Hong Gun Kim: *Poesía y Conocimiento en Octavio Paz*.
D.^a Selena Millares: *La génesis poética de Pablo Neruda. Análisis intertextual*.
D.^a M.^a Jesús Tapial Antón: *Novelas y cuentos de Mario Benedetti*.

1991-92

Tesis

- D. Alberto Madrid Letelier: *Destrucción-reconstrucción de la memoria en la novela chilena 1973-1983*.

Tesinas

- D. Carlos Morales: *Julián Martel y el naturalismo argentino*.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Tesis

- D. Juan Manuel García Ramos: *La narrativa de Manuel Puig. Por una crítica en libertad*, 1981.
D. Ernesto Gil López: *La narrativa de Guillermo Cabrera Infante*, 1985.
D. Francisco Ferrero Campos: *La narrativa de Mariano Azuela*, 1988.
D.^a María Belén Castro Morales: *José Enrique Rodó en la Edad Ecléctica*, 1988.
D.^a Petra Iraides Cruz Leal: *José M.^a Arguedas: dos mundos para un artista*, 1989.
D. Domingo Luis Hernández Álvarez: *La narrativa de Roberto Arlt*, 1992.

Tesinas

- D. Domingo Luis Hernández Álvarez: *Análisis de El juguete rabioso de Roberto Arlt: una aproximación a su narrativa*, 1981.

- D.^a María del Carmen Martínez Pérez: *Augusto Monterroso: la literatura de la literatura*, 1985.
- D.^a Anne Marie Ravin: *Le cimarron dans le nouveau monde*, 1986.
- D. Francisco Juan Quevedo García: *Análisis de La vida breve, de Juan Carlos Onetti*, 1987.
- D. Manuel Hernández Expósito: *José Martí, novelista*, 1990.
- D. José Manuel Camacho Díaz: *José Asunción Silva y el decadentismo finisecular (De Sobremesa)*, 1990.
- D. José Ismael Gutiérrez: *Romanticismo y Modernismo en Manuel Gutiérrez Nájera: sus cuentos*, 1990.

UNIVERSIDAD DE LEON

Tesina

- D.^a Belén Alonso de Santiago: *Al filo del agua: un ciclo en la historia de México*.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

Tesis Doctorales

- D. Domingo Antonio Hernández Jiménez: *Hijo de hombre (Augusto Rosa Bastos): la dualidad organizativa*, 1987.
- D.^a Rosario Hernández Martínez: *Aquí vivieron (Manuel Mújica Láinez). Un nuevo concepto de la novela*, 1988.
- D.^a M.^a Carmen Ros Soriano: *Los cuentos, los relatos de Julio Cortázar*, 1989.
- D. Vicente Cervera Salinas: *La poesía del logos: clave lírica de Borges*, 1989.
- D. José Mula Acosta: *La narrativa de Joaquín Arderius (Constantes de una evolución: del expresionismo al nuevo romanticismo)*, 1990.
- D.^a Carmen Arcas Ruano: *Pedro Páramo (Juan Rulfo). Análisis de su estructura*, 1990.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Tesis Doctorales

- D.^a Luz Marina López Ignacio: *Bases de la renovación de la novela en el Río de la Plata*, 1984.

- D.^a Carmen E. Figuera Vargas: *José S. Alegría y el costumbrismo hispanoamericano*, 1985.
- D.^a María Isabel Ruiz Apilánhez: *Aproximación a la vida y obra de Virginia F. Auber*.
- D.^a M.^a Dolores Reimunde Noreña: *Hispanoamérica en las revistas gallegas (1914-1916)*, 1989 (Defendida en la Universidad Complutense).

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Tesis Doctorales

- D.^a Mercedes Rivas Muñoz: *La narrativa antiesclavista cubana*.
- D.^a Gema Areta Marigó: *Poética e identidad en José María Eguren*.
- D.^a María Teresa Pérez: *El hombre y el mundo: la narrativa de Julio Ramón Ribeyro*.
- D.^a Carmen Espejo Cala: *Las víctimas de la espera: la obra de Antonio di Benedetto*.
- D. Alfonso García Morales: *El Ateneo de México (1906-1914)*.
- D.^a M.^a Jesús Orozco Vera: *La narrativa femenina chilena 1923-1980: Escritura y Enajenación*.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Tesis

- D. José Luis de la Fuente: *La novela de Alfredo Bryce Echenique*, 1992.

Tesinas

- D. J. L. de la Fuente: *Alfredo Bryce Echenique: Un mundo para Julius*.
- D.^a M.^a Nieves de la Granda Olmedo: *Introducción al teatro de Xavier Villaurrutia*.
- D. Jesús Antonio Capellán de la Cruz: *Manuel Puig: Boquitas pintadas*.

3
PUBLICACIONES *

ALEZA IZQUIERDO, Milagros

- *Americanismos léxicos en la narrativa de J. M. Arguedas*. Anejo 5 de Cuadernos de Filología. Universitat de València. 1992 (en prensa).
- «Indigenismos en la obra literaria de G. García Márquez». *Actas del Congreso de la Sociedad Española de Lingüística. XX Aniversario*. Madrid, Gredos, 1990. Tomo II.
- «El análisis léxico aplicado a la obra literaria de G. García Márquez». *Actas del Congreso Internacional Metodología de análisis de la novela hispanoamericana actual*. Universidad de Poitiers, mayo de 1990 (en prensa).
- «Sobre el léxico del español de América a través de los textos literarios». *Actas del simposio Español de España y Español de América* (Universidad de Virginia, USA, abril de 1991). Universitat de València (en prensa).
- «Un caso de cultura sumergida: J. M. Arguedas». *Actas del simposio Hispanidad, integración europea y nuevo orden mundial, celebrado en marzo de 1992*. Dpto. de Teoría de los Lenguajes, Universitat de València (en prensa).
- «Cien años de soledad: lenguaje y humor». *Actas del simposio Encuentro con América Latina*, celebrado en mayo de 1992. Dpto. de Filología Española y Dpto. de Historia Contemporánea. Universitat de València (en prensa).

* Se mencionan, como máximo, diez publicaciones representativas de las líneas de investigación de cada profesor. Como es sabido, algunos cuentan con una importante labor crítica en el campo de la Literatura española que, por cuestión de principio, se omite aquí.

- En colaboración con J. García Medall: «Observaciones diacrónicas sobre el léxico utilizado por García Márquez». *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Universidad de Sevilla. 1992.

BARRERA LÓPEZ, Trinidad

- *Adolfo Bioy Casares*. Madrid, ICI, 1991, pp. 104.
- *Cumandá o un drama entre salvajes* de Juan León Mera. Sevilla, 1989, pp. 278.
- *Veinte Poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías y otros poemas* de Oliverio Girondo. Madrid, 1989, pp. 194.
- *Primera Parte del Parnaso Antártico* de Diego Mexía. Roma (Italia), 1990, 276 pp.
- *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Madrid, 1985, pp. 180.
- *La estructura de Abaddón el exterminador*, Sevilla 1982, pp. 255.
- *La invención de Morel y El Gran Serafín* de A. Bioy Casares. Madrid 1982, 2.ª ed 1984, pp. 341.
- «Augusto Roa Bastos o la ejemplaridad de la escritura». *Augusto Roa Bastos*. Barcelona, 1990, pp. 19-37.
- «La escritura de Eros en Sábato y Bioy Casares», *Escritura y Sexualidad en la literatura hispanoamericana*. Madrid 1990.
- «Intersticios literarios y Variedad tonal en el Diario de Colón». *Actas del Congreso L'América tra reale e meraviglioso*, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 81-89.

BENÍTEZ VILLALBA, Jesús

- *La obra de Juan José Arreola*. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1985. 553 pp.
- *Literatura Hispanoamericana. Textos y comentarios* (Vol. I). Madrid. Editorial Alhambra, 1986. 188 págs. (Coord. Sáinz de Medrano, M. Gálvez y otros).
- *Literatura Hispanoamericana. Textos y comentarios*. (Vol. II). Madrid, Editorial Alhambra, 1987. 322 pp. (Coord. Sáinz de Medrano, M. Gálvez y otros).
- *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Vol. II* (Cap. «Guillermo Valencia»). Madrid, Editorial Cátedra, 1988. 408 pp. (pp. 667-672). Ed. de Luis Iñigo Madrigal.
- Edición, Prólogo y Notas de *Lunario sentimental*, de Leopoldo Lugones. Madrid, Editorial Cátedra, 1988. 408 pp.

- Introducción y Selección de *Hemos construido una alegría olvidada. Poesías escogidas (1949-1988)* de Roberto Fernández Retamar. Madrid, Editorial Visor 1989. 195 pp.
- «Juan José Arreola y la máquina literaria», en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Actas del Congreso Internacional Relato Fantástico en España e Hispanoamérica. Sociedad Estatal Quinto Centenario, Edics. Siruela, 1991. pp. 223-233.
- «El buitre y el ave fénix», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, n.º 1, 1972, pp. 425-426.
- «O», de Guillermo Cabrera Infante, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, n.º 4, 1975, pp. 331-334.
- «El mundo de Bryce Echenique a través de algunos de sus cuentos», en *Actas del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1975. Vol. II, pp. 1155-1160.

CABALLÉ, Anna

- «Tradición y contexto en el memorialismo hispanoamericano decimonónico (Argentina y Chile)», en *Actas del XXVIII Congreso Internacional del IILI* (Brown, 1990), Colegio de México, en prensa.
- «Formas de la autobiografía en Rubén Darío», en *Scriptura*, 6-7 (1991), pp. 115-122.
- «Las fronteras del lenguaje en *La tregua* de Benedetti», en *Revista Iberoamericana*, Universidad de Pittsburgh, n.º 159, 1992, pp. 357-366.
- «Gabriela Mistral en Madrid», en AA.VV., *Madrid y la Literatura hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid (en prensa).

CABALLERO WANGÜEMERT, María del Milagro

- *La narrativa de René Marqués*. Madrid, Playor, 1986.
- *La visión de Sevilla y Andalucía en la picaresca y en «El laberinto», de Manuel Mujica Láinez en Primeras Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1981, pp. 353-363.
- «Diente del Parnaso», *simbiosis de lo personal y lo tópico en la lírica hispanoamericana del Barroco en Terceras Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1985, tomo II, pp. 191-212.
- «Dos vueltas de llave y un arcángel», de René Marqués en *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericaine*. Milano, 1986, núm. 4, pp. 43-50.
- *Literatura y liberación en Puerto Rico: la «generación del cuarenta» en Ensayos. Cruz Ansata*. Bayamón, Universidad Central de Puerto Rico, vol. 9, 1986, pp. 119-146.

- *Clorinda Matto de Turner en Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo II. Del neoclasicismo al modernismo.* Madrid, Cátedra, 1987, pp. 219-225.
- *León de Greiff en el contexto de la vanguardia colombiana (1895-1976) en Philologia Hispalensis,* Sevilla, 4, 1990, vol. 4, fasc. 1, pp. 67-83.
- *La Pampa: historia de una pasión argentina en Séptimas Jornadas de Andalucía y América.* Sevilla, E.E.A., 1991, tomo II, pp. 357-369.
- «*Hijo de hombre*», de la tradición oral al mito en *Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios. Suplementos Anthropos 25.* Presentación y selección de textos de Paco Tovar. Barcelona, abril 1991, pp. 183-188.
- *Cervantes de Salazar y el diálogo renacentista en la Nueva España en Actas del Congreso de Americanistas Españoles «Castilla y León en América».* Valladolid, Caja Madrid, 1991, tomo III, pp. 363-379.

CASTRO MORALES, Belén

- *Altazor: La teoría liberada.* Santa Cruz de Tenerife, Pilar Rey, 1987.
- *José Enrique Rodó en la Edad Ecléctica.* La Laguna, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1989.
- *J. E. Rodó modernista: utopía y regeneración.* La Laguna, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1990.
- «Los movimientos de vanguardia. Vicente Huidobro», en *Historia de la Literatura Latinoamericana*, fascículo núm. 33, 13, Bogotá, Ed. Oveja Negra-R.B.A., 1984, pp. 201-216.
- «Apuntes para una investigación del creacionismo en España: Juan Larrea y Vicente Huidobro», en *In memoriam Inmaculada Corrales*, La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1987, pp. 83-96.
- «Ecléctico y Modernismo (En J. E. Rodó y su generación)», en *Homenaje a Ventura Doreste, Revista de Filología*, núm. 6, La Laguna, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1987-1988, pp. 199-130.
- «El Modernismo y la estética de la fragmentación», en *La Página*, núm. 1, Santa Cruz de Tenerife, 1989, pp. 56-64.
- «Cultural colonial e insularismo en *Espejo de Paciencia* de Silvestre de Balboa», *Actas del VIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1988), tomo II, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.
- «Impulso faustico y torres de Babel en *Primero sueño y Altazor*», *Revista de Filología*, 10, La Laguna, 1991.
- «Babel y el impulso de conocer en Sor Juana Inés de la Cruz y en Vicente Huidobro», *Alba de América*, n.º 16-17, I, Costa Rica, 1991, pp. 205-213.

CERVERA SALINAS, Vicente

- *La poesía del «logos»: clave lírica de Borges*. Comisión murciana V Centenario. 1992.
- *La poesía de Jorge Luis Borges: Historia de una eternidad*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 1992.
- *La poesía y la idea. Fragmentos de una vieja querrela*. Anthropos, Barcelona (En prensa). Premio Anthropos de Ensayo, 1991.
- «La “Gaya Ciencia” de Nietzsche en el origen del Modernismo literario». Suplementos Anthropos, mayo 1992.
- «Sor Juana Inés de la Cruz, musa del Relativismo». En: *América, variaciones de futuro*. Publicaciones del Instituto Teológico Franciscano, Murcia, 1992.
- «La palabra en claro de Octavio Paz». En: *Octavio Paz: «El águila y el viento»*. Comisión murciana V Centenario, 1990.
- «Dos aniversarios “Bajo el velo de la reina Mab”, “Azul” y Shopenhauer». En: *Hispanoamérica. La sangre del espíritu*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia, 1992.
- «Benedetti y la catarsis contemporánea». En *Mario Benedetti. El escritor y su tiempo*. Universidad de Murcia, 1991.
- «Los ríos de la Modernidad: Yorgos Seferis y Octavio Paz». Barcarola, Albacete, 1991.
- «El hallazgo del hombre en el origen del “Canto General” de Pablo Neruda». Barcarola, Albacete, 1985.

CRUZ LEAL, Petra Iraides

- *Dualidad cultural y creación mítica en José María Arguedas*, La Laguna. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna. 1990.
- «Las dos Américas», en *Revista de Filología*, núms. 6-7. Universidad de La Laguna, 1987-1988, pp. 141-150.
- «Problemas de bilingüismo en José María Arguedas», en *Revista Lenguas Modernas*, núm. 16, Universidad de Chile, 1989, pp. 91-96.
- «Los ríos profundos: realidad científica y proyección estética», en *Alba de América. Revista Literaria* 14-15, California. 1990, pp. 253-262.
- «Crónica de una muerte anunciada: pluralidad y restricción de datos», en *Revista Cauce*, núm. 13, Universidad de Sevilla, 1990, pp. 125-134.
- «Ascendencia de la oralidad quechua en José María Arguedas», en *Latin American Indian Literatures*, California, 1990, pp. 143-146.
- «Arrojo y heroicidad en algunos personajes de J. M.^a Arguedas», en *Anthropos*, núm. 128, Barcelona, enero 1992, pp. 40-43.
- «Los horizontes de Arguedas: apuntes para una valoración crítica», *Revista Iberoamericana*, núm. 159, Pittsburgh, abril-junio 1992, pp. 393-406.

FERNÁNDEZ ARIZA, Guadalupe

- «La casa verde de Mario Vargas Llosa: de la estructura mítica a la utopía», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, volumen VII, 8, Madrid, 1980.
- «Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros* o el macrocosmos peruano», en *Analecta Malacitana*, vol. III, 2, Málaga, 1980.
- «Doctrinal neoplatónico en Sor Juana Inés de la Cruz», en *Analecta Malacitana*, vol. IV, 2, Málaga, 1981.
- «La aventura del héroe *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier», en *Analecta Malacitana*, vol. VI, 2, Málaga, 1983.
- «El cuento mejicano: Guillermo Prieto», en *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. II, edit. Cátedra, Madrid, 1987.
- «Perfiles femeninos en el modernismo: *La gloria de Don Ramiro* de Enrique Larreta», en *Realidad histórica e invención literaria en torno a la mujer*, Málaga, 1987.
- «Análisis crítico de los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera», en *Actas de las Jornadas sobre Modernismo Hispánico*, Madrid, 1988, I.C.I.
- «*El Carnero* de Rodríguez Freile y la prosa renacentista española», en *Actas del Congreso L'America tra reale e meraviglioso*, Roma, Bulzoni, 1990.
- Edición y estudio de *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa, Cátedra, Madrid, 1982.
- Estudio y comentario de *La calle de la vida y de la muerte* de Enrique Larreta, Anejos de *Analecta Malacitana*, II, Málaga, 1984.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Angel Raimundo

- Hispanistas americanos en la vida de Menéndez y Pelayo, *Boletín Menéndez y Pelayo*, Santander, 1968.
- «Los cuentos de Blasco Ibáñez» (ambiente hispanoamericano), *Miscelánea Sanchís Guarner*, Universidad de Valencia, 1984.
- «Pablo de Olavide, traductor y adaptador de obras dramáticas y narrativas francesas», *Simposio Internacional de Literatura Comparada*, Barcelona, PPU, 1990.
- «Vicente Huidobro en el Modernismo y Postmodernismo hispánico», *Primeras Jornadas sobre Modernismo hispánico*, Madrid, ICI, 1986.
- «Sobre la investigación etnográfica de Fray Bernardino de Sahagún», *Evangelización y Teología en América (siglo XVI)*, Pamplona, Eunsa, 1989.
- «La realidad y los sueños: la trilogía sobre la América del siglo XVI de José M.^a Merino», *Actas del Congreso sobre las Indias en la literatura del Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 1992 (en prensa).

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Teodosio

- *El teatro chileno contemporáneo (1941-1973)*, Madrid, Editorial Playor, 1982.
- «Andrés Bello: teoría y práctica de la expresión literaria americana», en *Letras de Deusto*, vol. 12, núm. 23, enero-junio de 1982, pp. 39-57 y vol. 13, núm. 25, enero-abril de 1983, pp. 51-68.
- Edición, prólogo y notas a José Marmol, *Amalia*, Madrid, Editora Nacional, 1984.
- *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.
- *Rubén Darío*, Madrid, Historia 16 - Quorum, 1987.
- Colaboró en la edición de Alcides Arguedas, *Raza de bronce. Wuata Wuara* (coordinación de Antonio Lorente Medina), Madrid, Colección Archivos, 1988.
- «El hacedor: sobre los poderes y el fracaso de la literatura», en *Revista de Occidente*, núms. 86-87, Madrid, Julio-Agosto de 1988, pp. 82-94.
- *La poesía hispanoamericana (hasta final del modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989.
- *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.
- «Rubén Darío y la gestación del lenguaje modernista», en Tomás Albaladejo, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente (coordinadores), *El modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos, I*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1990, pp. 47-59.

DE LA FUENTE BALLESTEROS, Ricardo

- «Octavio Paz y la poesía japonesa», *Insula*, 532-533, Madrid, 1991, pp. 33-34.
- «De la leyenda a la carnavalización en *El arpa y la sombra* de Alejo Carpentier», Congreso Internacional «*La proyección histórica de España en sus tres culturas (Castilla y León, América y el Mediterráneo)*». (En prensa).
- «Hacia la estructura de la comedia de magia: *El mágico mexicano*», Congreso Internacional «Comedias de magia y de santos (ss. XVI-XIX)», Valladolid 1991. (En prensa).
- «El americanismo de Alejo Carpentier: *El reino de este mundo*», (en prensa).
- Coordina, junto a Teodosio Fernández, la parte de Literatura Hispanoamericana del *Diccionario de Alianza Editorial*.

GÁLVEZ ACERO, Marina

- *La novela Hispanoamericana del Siglo XX*. Ed. Cincel. Cuadernos de Estudio. Serie Literatura. Madrid, 1981, 95 pp.

- *Poesía y Teatro de Hispanoamérica durante el siglo XX* (Con J.J. Amate Blanco). Ed. Cincel. Cuadernos de Estudios. Serie Literatura. Madrid, 1981, 85 pp.
- *La novela Hispanoamericana Contemporánea*. Ed. Taurus. Historia Crítica de la Literatura Hispánica. Madrid, 1987, 180 pp.
- *El Teatro Hispanoamericano*. Ed. Taurus. Historia Crítica de la Literatura Hispánica. Madrid, 1988, 173 pp.
- *La Novela Hispanoamericana hasta 1940*. Ed. Taurus. Historia Crítica de la Literatura Hispánica. Madrid, 1990, 236 pp.
- «Ernesto Sábato». En *Narrativa y crítica de nuestra América*. Ed. de Joaquín Roy, Ed. Castalia. Madrid, 1978, pp. 198-222.
- «Alejo Carpentier». En *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Esta Historia fue editada primeramente en Fascículos (en el n.º 2 salió el trabajo). Ed. Oveja Negra (Colombia) y Planeta (Barcelona), 1985, pp. 25-40.
- «Sábato y la libertad». en *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*. n.º 55-56, Extraordinario-8. Barcelona, 1985, pp. 89-113.
- *Agua Quemada*, imagen de la desintegración actual de la estructura lógica del proceso histórico-cultural mexicano. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 13. Madrid, Universidad Complutense, 1984.
- «Manuel Gutiérrez Nájera». *Historia de la Literatura Hispanoamericana* T. II (siglos XIX y XX). Madrid, Cátedra, 1987, Ed. de Iñigo Madrigal, pp. 583-590.

GARCÍA MORALES, Alfonso

- *El Ateneo de México (1906-1914). Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*, Sevilla, EEH-CSIC, 1992.
- *Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo: Clarín y Rodó*, Sevilla, PUS, 1992.
- «Visión romántica de Andalucía en Gertrudis Gómez de Avellaneda» en *Actas de las V Jornadas de Andalucía y América. Siglo XIX*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1986, Vol. II, pp. 241-258.
- «Las Fiestas de Lima, de Rodrigo de Carvajal y Robles», en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1987, Vol. XLIV, pp. 141-171.
- «El americanismo en la poesía de Francisco Villaespesa» en *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América. Siglo XX*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1987, Vol. II, págs. 45-59.
- «Silvia de Julio Cortázar: la búsqueda de una "realidad otra"», *Philologia Hispalensis* Sevilla, Vol. IV, Fasc. I, pp. 23-33.
- «La trayectoria poética de Mariano Brull», en *Anales de literatura hispanoamericana*, Univ. Complutense, Madrid, n.º 20, 1991, pp. 179-197.

- «La isla de la muerte y el mar mitológico: Böcklin en el modernismo literario hispánico», en *Literatura e imagen. Siglo XIX*, Sevilla, PUS, en prensa.
- «Relectura de “Yo soy aquél...” el autorretrato de Darío», en *Actas del Congreso «Yo y el otro: Identidad y alteridad»*, PUS, Sevilla, en prensa.

GARCÍA RAMOS, Juan Manuel

- *La narrativa de Manuel Puig (Por una crítica en libertad)*, La Laguna. Secretariado de Publicaciones, 1982.
- *El Astillero de Juan Carlos Onetti* (ed. crítica), Madrid, Cátedra, 1983.
- *Imaginario de García Márquez*, Santa Cruz de Tenerife, Liminar, 1984.
- *Guía de lectura de Cien años de soledad*, Madrid, Alhambra, 1988.
- «Gabriel García Márquez», fascículo de *Historia de la literatura de América Latina*, Bogotá-Barcelona, Planeta Agostini y Oveja Negra, 1985.
- *Manuel Puig* (ed. de la Semana de autor), Madrid, ICI, 1991 (ed.).
- *Canarias-América* Col. Gran Enciclopedia de España y América de Espasa-Calpe-Argantonio.
- «La nueva crítica y Octavio Paz», *Camp de l'arpa*, Barcelona, 43-44 (1977): 44-5 y *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 5 (1976): 403-409.
- «Entrevista a Juan Carlos Onetti», *Camp de l'arpa*, Barcelona, 45-6 (1977): 15-18.
- «El regreso de Itaca de Mario Vargas Llosa», *Liminar*, Tenerife, 11-12 (1982): 69-74.

GIL LOPEZ, Ernesto J.

- *Guillermo Cabrera Infante: La Habana, el lenguaje y la cinematografía*. Santa Cruz de Tenerife. Aula de Cultura de Tenerife. 1991.
- «El otoño del patriarca de Gabriel García Márquez». *Anuario de la Universidad de La Laguna*, 1980-81. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, pp. 189-203.
- «El cometa Halley en tres escritores latinoamericanos». *Revista Interamericana de Bibliografía*. Vol. XXXVII, n.º 2. pp. 190-200. 1987. Washington.
- «Guillermo Cabrera Infante y la otra historia de Cuba». En *La historia en la literatura Iberoamericana*. (Memorias del XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana). Edición, compilación y prólogo de Raquel Chang Rodríguez y Gabriella de Beer. New York. The City College of the University of New York, 1989, pp. 365-370.

- «El espacio en *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez». *Revista de Filología*, n.º 2. Universidad de La Laguna. Secretariado de Publicaciones, 1983, pp. 65-70.
- «Virgilio Piñera: «La carne de René». *Revista de Filología*. N.º 5. Universidad de La Laguna. Secretariado de Publicaciones, 1986, pp. 39-49.
- «Rosario Rexach: *Estudios sobre Martí*. (Reseña). En *Anales de literatura hispanoamericana*. Universidad Complutense de Madrid. N.º 16, 1987, pp. 301-303.

GNUTZMANN, Rita

- *Roberto Arlt o el arte del calidoscopio*. Bilbao. Univ. del País Vasco. 1984.
- *Guía de lectura de Rayuela de Julio Cortázar*. Madrid. Alhambra. 1989.
- Roberto Arlt, *El juguete rabioso*. Madrid. Cátedra. 1985.
- *Literatura Hispanoamericana*. Bilbao. Universidad del País Vasco. 1987.
- *I Encuentro de Escritores Iberoamericanos en Euskadi*. Bilbao. Univ. del País Vasco. 1991.
- «Renovación del lenguaje literario en la Argentina de principios de siglo», en *Symbolae Ludovico Mitxelena Septuagenario oblatae*. Vitoria. 1985, 1405-1413.
- «La narrativa argentina contemporánea», en *Literatura hispano-americana*. Bilbao. Univ. del País Vasco, 1987, 31-50.
- «Una comparación recepcionista de Lope de Aguirre», en *Congreso de Literatura*. Madrid. Alhambra. 1989, 109-16.
- Introducción y Edición a Pablo de Rokha, *Antología*. Madrid, Visor - 5.º Centenario. 1992.
- *Cómo leer a Vargas Llosa*, Madrid, Alhambra 1992.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos

- *Claves narrativas de Juan Rulfo*, León. Editorial Colegio Universitario de León. 1980, 334 pp. 2.ª Edición revisada: León, Ediciones de la Universidad de León. 1984, 288 pp.
- «Una cuestión terminológica: el nombre de Hispanoamérica», en *Yelmo*, Madrid, núms. 64-65, 1985, pp. 18-23.
- Edición crítica de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Madrid, Editorial Cátedra. 1983, 6.ª ed. 1988.
- «La influencia italiana en *El Siglo de Oro en las Selvas de Erífle*», en *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, Roma, Bulzoni, núm. 6, 1987.
- Edición crítica de *Grandeza Mexicana*, de Bernardo de Balbuena. Roma. Editorial Bulzoni. 1988, 123 pp.

- Edición crítica de *Siglo de Oro en las selvas de Erifile* de Bernardo de Balbuena, México, Ediciones de la Universidad Veracruzana, Colección «Clásicos Mexicanos», n.º 2, 1989, 323 pp.
- Edición de Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Ed. Espasa-Calpe, Colección Austral, 1990, 415 pp.
- Edición crítica de Sor Juana Inés de la Cruz, *Poesías*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Edición crítica de Juan Espinosa Medrano, *Apologético en favor de Góngora. Teatro*, Madrid, Anaya-Muchnik (Pendiente de publicación).
- «Sobre la recepción de la vanguardia hispanoamericana en revistas españolas», en AA.VV., *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma, Bulzoni (en prensa).

HERNÁNDEZ ALVAREZ, Domingo Luis

- «Revisión crítica o la trayectoria hacia la autonomía. (Sobre Roberto Arlt)», *Revista de Filología* (Universidad de La Laguna), Secretariado de Publicaciones, núm. 0, pp. 81-84.
- «Los modelos culturales en *El Juguete rabioso*: la complejidad de un mundo innovador», *ibidem*, núm. 1, 1981, pp. 59-74.
- «Roberto Arlt: una intuición prodigiosa», *Liminar*, La Laguna, núm. 9/10, dic. de 1981, pp. 65-72.
- «La ciudad y los perros: retrato del sistema»: I. «Los motivos», *El Día* (Suplemento: *Nuestra América*), 8 de julio de 1984; II. «La estructura», *ibidem*, 15 de julio de 1984.
- «La estrategia de Lázaro y Blacamán apellidado el Bueno», *Revista de Filología*, (Universidad de La Laguna, Publicaciones, núm. 4, 1985, pp. 75-90).
- «Andrade/Macunaíma/Shakespeare», *El Día* (suplemento *Tagoror de las Artes y las Letras*, 2.ª Epoca, núm. 1), 12 de mayo de 1985.
- «Roberto Arlt: la modernidad y el despilfarro», *Leer*, Madrid, núm. 38, enero de 1991, pp. 54-57.
- «Roberto Arlt», en Roberto Arlt, *El criador de gorilas*, Madrid, Alborada, 1991, pp. 163-1771.
- «Conocer, saber, viajar, errar», *La Página*, Tenerife, núm. 1991, pp. 113-121.
- «Juan Rulfo: entre la soledad y el pudor», *Leer*, Madrid, núm. 49, 1992, pp. 63-66.

IZQUIERDO, Luis

- «La exploración ético-novelesca de Rómulo Gallegos», Col. *Parlaments*, 6, Ajuntament de Barcelona, 1985, pp. 31-42.

- «Societat i individu en Roberto Arlt o la novel·la urbana com a denúncia del món marginal», *Saber*, 15 (hivern, 1987-88), pp. 63-70.
- «La suscitación poética urbana en Jorge Luis Borges», en *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, Universidad de Barcelona, 1989. II, pp. 273-284.

LÓPEZ. Francisco J.

- «El tungsteno. *El arte y la revolución*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 454-457, Madrid, 1988.
- «*Escalas melografiadas: primero el pensamiento, luego la razón*», *Actas Congreso Internacional Literatura latinoamericana del siglo XX: Prácticas textuales y discursos metodológicos*, Univ. Poitiers (en prensa).
- «El pensamiento estético de José Carlos Mariátegui», en VV.AA., *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, Instituto de cultura Juan Gil Albert, Alicante, 1991.

LORENTE MEDINA. Antonio

- *La narrativa menor de Jorge Icaza*, Valladolid, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1980 (328 pp).
- *El lazarillo de ciegos caminantes*. Madrid, Editora Nacional, 1981, (estudio preliminar y edición crítica y anotada, 423 pp.).
- *Rimas de Esteban Echevarría*. Madrid, Editora Nacional, 1984 (estudio preliminar y edición crítica y anotada: 189 pp).
- *El lazarillo de ciegos caminantes. Plan de Gobierno del Perú. Apéndices*, Caracas, Fundación Mariscal Ayacucho, 1985, n.º 114. (Nuevo estudio ampliatorio y edición modernizada; 316 pp).
- «*Raza de bronce* (y *Wuata Wuara*), de Alcides Arguedas», Madrid-Roma en *Association Archives de la Littérature Latino-Américaine, des Caraïbes et Africaine du XX Siècle*, octubre de 1988-junio de 1989. (Coordinador, Introducción General, edición crítica y anotada, Génesis, Vocabulario y Apéndices; XXXVI+572 pp).
- «*El Chulla Romero y Flores*, de Jorge Icaza», Madrid, Roma, en *Association Archives de la Littérature Latino-Américaine, des Caraïbes et Africaine du XX Siècle*, octubre de 1988-junio de 1989. Su colaboración es «Lectura intratextual del texto. Los contenidos ocultos», pp. 273-297.
- «Problemas de crítica textual en la edición de *Raza de bronce*» en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*, San Juan, 1986, XIV.2, pp. 69-78.
- «El epistolario de Francis de Miomandre», (*Segundas Jornadas de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 26-29 de mayo de 1983). Publicado en *Epos*, IV, 1988, pp. 425-435.

- «*La peregrinación de Bayoán o la aventura mítica de la redención*», en *Anuario de Letras*. México, UNAM, 1990, XXVIII, pp. 327-339.
- «Nuevos documentos para la biografía de D. Juan del Valle Caviedes», en *Revista de Indias*, Madrid, mayo-agosto de 1990, L., n.º 189, pp. 585-592.

MARCO, Joaquín

- «La Literatura latinoamericana», en AA.VV., *Nueva Literatura en España y América*, Barcelona, Lumen, 1972.
- *Asedio a Jorge Luis Borges*, Madrid, Ultramar, 1982.
- Estudio introductorio a G. García Márquez, *Cien años de soledad*, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- *Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.
- «El realismo simbólico en la novela de Mario Vargas Llosa» en *El autor y su obra: Mario Vargas Llosa*, Universidad Complutense de Madrid, 1989.
- «Relaciones de la novela de España y de América», *Insula* n.º 512 (1989).

MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana

- «Mario Vargas Llosa». *Nuestras Lecturas*. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. O.E.I. Madrid, 1985.
- «El cuento hispanoamericano del siglo XIX», *Historia de la literatura hispanoamericana*. Ed Cátedra, Madrid, 1987.
- «La recepción de la literatura hispanoamericana en España». *Jornada Internacional de Literatura hispanoamericana 1988*. Fundación Simón I. Patiño. Ginebra. 1989.
- «Dos clérigos extremeños en la literatura hispanoamericana: Pedro de Liévana y Luis de Miranda de Villafañe». *Extremadura en la Evangelización del mundo*. Ed. Turner y Sociedad Estatal Quinto Centenario. Madrid, 1990.
- «Narrativa peruana del siglo XX». *Narrativa Hispánica*. Ed. de la Universidad Complutense. Madrid. 1990.
- «Intrusismos fantásticos en el cuento peruano». *Relato Fantástico en España e Hispanoamérica*. Ed. Siruela y Sociedad Estatal del Quinto Centenario. Madrid, 1991.
- «Conservadores nostálgicos y viajeros en los últimos cuentos de Adolfo Bioy Casares». *Adolfo Bioy Casares*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1991.
- «La tradición satírica de la poesía peruana virreinal». *Anales de literatura hispanoamericana*, n.º 15, Madrid, 1986.

- «Crisis en el cuento hispanoamericano actual». *Barcarola*, n.º 25, Albacete, 1987.
- «La obra narrativa de José María Arguedas como experiencia integradora». *Revista Anthropos*, n.º 128. Barcelona, 1992.

MARTUL TOBIO, Luis

- «El conflicto mito-historia en Manuel Scorza», en *Homenaje a L. Morales Oliver*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- «Invariantes del pensamiento de Horacio Quiroga», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 399, 1986.
- «Significación de la poesía gauchesca de "El viejo Pancho"», en *Cuadernos de Estudios Gallegos*. Santiago de Compostela, 101, 1986.
- «La emigración gallega en un cuento de Hernández Catá», en *Cuadernos de Estudios Gallegos*, Santiago de Compostela, 103, 1989.
- «Pensamiento y dimensión trágica en dos cuentos de A. Roa Bastos», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 493-94, 1991.
- «(In)conclusiones sobre la obra de Cristina Peri Rossi». *Quervo. Poesía*, Valencia, 7, 1984.
- «*Borrachera verde*, de Botelho Gosálvez, una *Vorágine* boliviana». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 22, 1990.
- «La construcción del dictador populista en *El Pueblo soy yo*». *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, 159, 1992.

MATTALÍA, Sonia

- *La figura en el tapiz. Teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti*, Tamesis Book, Londres, 1990. Sonia Mattalía, ed: *Borges entre la tradición y la vanguardia*, Comissió V Centenari de Valencia, 1990.
- «Contigüidad de los textos: Rulfo/Malcolm Lowry», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 421, Madrid, 1985.
- «Palabra, tiempo y silencio en *Pedro Páramo*», *Abalorio*, n.º 12, Sagunto, 1986.
- «*Escalas melografiadas: Vallejo y el vanguardismo narrativo*», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 454-457, Madrid, 1988.
- «Del sujeto enfático al sujeto errante: en torno a *Trilce*», *Revista de Occidente*, 86-87, Madrid, 1988.
- «Yo, el hablador: Yo, el hombre pluma» (Sobre Mario Vargas Llosa), *Insula*, n.º 496, Madrid, 1988.
- «Hacia una historia crítica de la literatura hispanoamericana», *La periodización en la literatura argentina*, Universidad de Cuyo (Arg.), Tomo II.

- «Estética romántica y estética modernista», en VV.AA., *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante, 1991.
- Sonia Mattalia y Enriqueta Morillas: «La vida breve como huida del tiempo», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, VIII, Madrid, 1980.
- Sonia Mattalia y Juan Miguel Company: «Lo real como imposible en Borges», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 431, Madrid, 1986.

MEJÍAS ALONSO, M.^a Almudena

- *La obra narrativa de Rosario Castellanos*. Universidad Complutense de Madrid, 1983, 686 pp.
- «Amado Nervo», en *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, vol. II, Edit. Cátedra, Madrid, 1987, pp. 647-653.
- Edición crítica de *Idolos Rotos* de Manuel Díaz Rodríguez. Madrid, Anaya / Muchnik editores (En prensa).
- «Aproximación a *Y nos dijeron que éramos inmortales*, de Osvaldo Dragún», *Boletín Millares Carlo*, Las Palmas de Gran Canaria, IV (7 y 8) (1983), pp. 3-17.
- «La narrativa de Rosario Castellanos y el indigenismo», *Cuadernos Americanos*, México, CCLX, n.º 3, (1985), pp. 204-217.
- «Las gemas en el modernismo literario hispanoamericano: *De sobremesa* de José Asunción Silva», en *Boletín del Instituto Gemológico Español*, Madrid, 26 (1985), pp. 25 y 26.
- «Índices de la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana*», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 21, Editorial Complutense (1992).
- «El estilo en la poesía de M.^a Eugenia Vaz Ferreira», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 1980.
- «El soneto en "Azul...", "Prosas Profanas" y "Cantos de vida y esperanza": una aproximación a la métrica de Rubén Darío», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 1985.
- «"La isla de los cánticos". Una aproximación métrica», *Anales*, 1986.

MORA, Carmen de

- *Teoría y práctica del cuento en los relatos de Cortázar*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982, 350 pp.
- *Confabulario definitivo* de Juan José Arreola Madrid, Cátedra, 1986, 245 pp. (Estudio preliminar y notas).
- *La Florida del Inca Garcilaso de la Vega*, Madrid, Alianza Universidad, 1988, 245 pp. (Estudio preliminar y notas).

- *Oficio de difuntos* de Arturo Uslar Pietri. Madrid, Espasa-Calpe, 1989, 407 pp. (Estudio preliminar y notas).
- *María* de Jorge Isaacs. Madrid, Alhambra Editorial 1990.
- *Poesía completa de Macedonio Fernández*. Madrid, Visor, 1991.
- «Orientación de los gatos» (Apuntes para una poética), *Lo lúdico y lo fantástico en la obra de Cortázar*. Madrid, Editorial Fundamentos, 1985, pp. 167-181.
- «Rafael Pombo», *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, t. II. Madrid, Cátedra, 1987, pp. 329-335.
- «Lectura en clave de *Relato de un naufrago* de G. G. Márquez», *Crítica semiológica de textos hispánicos*. Madrid, CSIC, 1966, pp. 691-699.
- «Alfonso Reyes en España: Cartones de Madrid», *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*. Madrid, Universidad Complutense, 1987, pp. 423-430.

MORILLAS VENTURA, Enriqueta

- *La narrativa de Felisberto Hernández*, Madrid. Ed. de la Universidad Complutense, 1983.
- «Mario Vargas Llosa», en *Historia de la Literatura Latinoamericana*, 8, Madrid, R.B.A. y Planeta-De Agostini, 1985.
- «Fray Mocho», en *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Cátedra, II, 1987.
- *Literatura Hispanoamericana, textos y comentarios*, Madrid, Ed. Alhambra, 1986-1987. (varios autores).
- *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.
- «Las viejas y nuevas historias de Adolfo Bioy Casares», en *Adolfo Bioy Casares*, Barcelona, Editorial Anthropos/Ministerio de Cultura, 1991. (varios autores).
- «Lectores de Rulfo», CHA nº 421-423, *Homenaje a Juan Rulfo* jul-set. 1985.
- «Las *Primeras Invencciones* de Felisberto Hernández», Caracas, *Escritura*, n.º 13-14, ene-dic. 1985.
- «Hispanoamericanos en la *Revista de Occidente*», en *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*, Madrid, Ed. de la Univ. Complutense, 1987.
- «Borges y la marea expresionista», en *Borges entre la tradición y la vanguardia*, Valencia, Generalitat Valenciana-V.º Centenario, 1990.

NAVASCUÉS, Javier de

- *Adán Buenosayres: una novela total*. Pamplona, Eunsa, 1992.
- «*Sobre los Angeles* de Rafael Alberti y *Altazor* de Vicente Huidobro»,

- en VV.AA.: *Actas del Coloquio Internacional Dadá-Surrealismo*, Universidad de Cádiz, 1986.
- «*Fracasos de la Fortuna* de Miguel de Learte: un texto olvidado de la literatura virreinal argentina», *Las Indias (América) en la literatura del Siglo de Oro*, Universidad de Navarra, 1992.
 - «Presencias cervantinas en la obra de Leopoldo Marechal», *III Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas*, Buenos Aires, 21 de Mayo de 1992.
 - «Marechal: otro gran desconocido», *Nuestro Tiempo*, Pamplona, n.º 427-428, vol. LXXXI, enero-febrero de 1990, pp. 64-71.
 - «Nota a Roberto Juarroz: Diez poemas inéditos», *Revista Atlántica de Poesía*, 102, 1990, pp. 15-16.
 - «Hacia una estilística de las jitanjáforas», *Revista de literatura*, 1991, LIII, 106, 1991, 641-652.
 - «Imágenes del hombre nuevo en la obra de Leopoldo Marechal», *Letras*, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1991 (en prensa).
 - «La poesía de Leopoldo Marechal: entre la tradición y la vanguardia», en VV.AA.: *Homenaje a Luka Brajnovic*, Pamplona, Eunsa, 1992, (en prensa).
 - «La intertextualidad en *Adán Buenosayres*», en Jorge Lafforgue (ed.): *Adán Buenosayres*, UNESCO, col. Archives, Amis de Miguel Angel Asturias, 1992 (en prensa).

ORDIZ VÁZQUEZ, F. Javier

- «El mito en la obra narrativa de Carlos Fuentes», Universidad de León, 1987.
- (En colaboración) *Carlos Fuentes*. Madrid, Anthropos, 1988.
- Carlos Fuentes, *Terra Nostra* (ed. crítica por Javier Ordiz), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 (en prensa).
- «Segunda persona y tiempo futuro en dos novelas de Carlos Fuentes», *Estudios Humanísticos* (León), n.º 6 (1984), pp. 83-95.
- «Literatura y filosofía de lo mexicano», *Estudios Humanísticos* (León), n.º 7 (1985), pp. 43-57.
- «Funciones del mito en la novela hispanoamericana contemporánea», *Contextos* (León), n.º 8 (1986), pp. 63-70.
- «El teatro evangelizador franciscano en Nueva España», *Estudios Humanísticos* (León), n.º 9 (1987), pp. 67-76.
- «La esperanza del apocalipsis en la poesía de Rubén Darío», *Hora de Poesía*, n.º 59-60 (Sept.-Dic. 1988), pp. 7-15.
- «La utopía del nuevo mundo en el pensamiento de Bartolomé de Las Casas y Fray Bernardino de Sahagún», *Tierras de León*, n.º 71, (30 de junio de 1988), pp. 1-14.

- «El triunfo de los Santos y el teatro jesuita del s. XVI en México». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 18 Madrid, (1989), pp. 19-28.

OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío

- *Prosa de Fernández de Lizardi. Periodismo y otras producciones*. Madrid, Publicaciones de la Universidad Complutense, 1982.
- En colaboración: *Literatura Hispanoamericana. Textos y Comentarios*. Madrid, Editorial Alhambra, 1985, 2v.
- «Julio Herrera y Reissig: Evolución de lo cotidiano». *Actas de Modernismo Hispánico, Primeras Jornadas*, 7 a 11 de abril 1986, en Ediciones Cultura Hispánica, 1988.
- «José Fernández y el Marqués de Bradomín: el amor, un objeto de recreación literaria», *Eros Literario*. Universidad Complutense, 1989.
- «Renacimiento y veracidad. Reflejo y evolución del concepto en tres cronistas de Indias», *Actas del Congreso L'America tra reale e meraviglioso*, Roma, Bulzoni, 1989.
- «La ideología de Eduardo Mallea y su fundamento en lo literario». *Studi di Letteratura Ispanoamericana*. Milán, n.º 19, 1986.
- «Del símbolo a la imagen surrealista» *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid. Junio-Julio 1988, n.º 456-457. Homenaje a César Vallejo.
- «Recreación del pasado y representación en la obra de Rubén Darío». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 18, Madrid, Editorial Complutense, 1989.
- «El tiempo de la historia en Octavio Paz». *Insula*, n.º 532-533, abril-mayo 1991.
- «Prolongación de la vanguardia en México: José Emilio Pacheco», en AA.VV., *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma, Bulzoni (en prensa).

PELLICER, Rosa

- «Algunos puntos de contacto entre Borges y Azorín», en *Las relaciones literarias entre España e Iberoamérica*. Madrid, Universidad Complutense/Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1987, pp. 483-492.
- «Contribución a la bibliografía sobre Jorge Luis Borges», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 14 (1985), pp. 190-215.
- *Borges: El estilo de la eternidad*, Zaragoza, Dpto. de Literatura Española/Libros Pórtico, 1986.
- «Cartas de Jorge Luis Borges a Adriano del Valle», *Voz y Letra. Revista de Filología*, 1 (1990), pp. 207-214.
- «Notas sobre literatura fantástica rioplatense», *Cuadernos de Investigación Filológica*, vol. IX, núms. 1 y 2 (1985), pp. 31-58.

- «El contexto urbano en las novelas de Alejo Carpentier», *Mester*, vol. XVI, núm. 1 (primavera 1985), pp. 29-40.
- «La organización narrativa de la *Historia verdadera* de Bernal Díaz de Castillo», *Mester*, vol. XVIII, núm. 2 (1989), pp. 83-94.
- «La “maravilla” de las Indias», *Edad de Oro*, X, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 141-154.
- *La mirada del Nuevo Mundo (Imágenes americanas del descubrimiento y la conquista)*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1990.
- «Gonzalo Guerrero, el primer aindiado (Historia y literatura, siglos XVI y XVII)», *Nuevo Texto Crítico*, núms. 9-10 (1992).

PEREZ BLANCO, Lucrecio

- *La poesía de Alfonsina Storni. Análisis y estudio crítico*. Madrid, Imprenta Villena, 1975, 404 pp.
- «*Historia de la Literatura Hispanoamericana*», en *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Orgaz, 1980-1982.
- *Antología de la Literatura hispanoamericana. Textos y Comentarios (En colaboración varios autores)*, Madrid, Editorial Alhambra, vol. I, 1986; vol. II, 1987.
- *Infortunios de Alonso Ramírez* de Carlos de Sigüenza y Góngora. Edición, prólogo y notas con un Apéndice, Madrid, Editorial Historia 16, 1988, 145 pp.
- «*La cabeza de la hidra* de Carlos Fuentes novela-ensayo de estructura circular», en *Cuadernos Americanos*, Año XXXVII, Vol. CCXXI, n.º 6, México, 1978, pp. 205-222.
- «*Casa de campo* de José Donoso, valoración de la fábula en la narrativa actual hispanoamericana», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 7, Madrid, 1978, pp. 259-289.
- «Pensamiento y configuración narrativa de *Periquillo Sarniento*», en *La Ciudad de Dios*, Vol. CXCIII, n.º 2, El Escorial, 1980, pp. 375-410.
- «*La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier, canto a la revolución cubana», en *Boletín Millares Carlo*, 1-2, Las Palmas de Gran Canaria, 1980, pp. 262-286.
- «*Antígona Vélez* apropiación y trueque del mensaje sofocleo», en *Cuadernos Americanos*, Año XLII, Vol. CCLVII, n.º 6, México, 1984, pp. 143-172.
- «*Discurso en loor de la Poesía* el otro lazarillo ético-estético de la Literatura Hispanoamericana del Siglo XVII», en *Revista Quinto*

Centenario, n.º 16, Madrid, Edit. Universidad Complutense, 1990, pp. 209-237.

- «*La Literatura Hispanoamericana del Siglo XVII entre el compromiso con la Retórica clásica y el ofrecimiento de una Poética propia*», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 20, Madrid, Editorial Complutense, 1991, pp. 33-53.

POLO GARCIA, Victorino

- «La formalización del cuento hispanoamericano», *Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1979.
- «Borges y los clásicos», *Simposio Virgiliano*, Universidad de Murcia, 1984.
- «La Habana para un infante difunto. Aproximación a Guillermo Cabrera Infante», Murcia, *Anales de la Universidad*, 1981.
- *Literatura Hispanoamericana. Textos*, Universidad de Murcia, 1978, (1.ª ed.), 1989 (2.ª ed.).
- *Voces de Hispanoamérica. Estética y telurismo en la Literatura Hispanoamericana*, Universidad de Murcia, 260 pp., 1983.
- *Revolución en la enseñanza*, Universidad de Murcia, 85 pp., 1987.
- *El modernismo* (2 vols.), Montesinos, Barcelona, 1987.
- *Oro en la piedra*. Homenaje a Jorge Luis Borges, Editora Regional, Murcia, 1988.
- *Colibrí florido*, Editora Regional, Murcia, 1991.
- *Octavio Paz*. El águila y el viento, Editorial Quinto Centenario, Murcia, 1990.

PORTAL NICOLÁS, Marta

- *El maíz: grano sagrado de América*, Madrid, Cultura Hispánica, 1970.
- *Proceso narrativo de la Revolución Mexicana*, Madrid, Cultura Hispánica, 1977. Segunda edición, corregida y aumentada, con prólogo de Leopoldo Zea e índice bibliográfico, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.
- Edición crítica de *Los de abajo*, de Mariano Azuela, Madrid, Cátedra, 1980, 6.ª edición, 1989.
- *Análisis semiológico de «Pedro Páramo»*, Madrid, Narcea, 1981.
- *Rulfo: dinámica de la violencia*. Madrid, Cultura Hispánica, I.C.I., 1984. Segunda edición 1990, corregida y aumentada.
- *Procesos comunicativos en la narrativa de Juan Rulfo* (tesis doctoral), Madrid, editorial de la Universidad Complutense, 1984.

- «Novela mexicana contemporánea», en el libro colectivo *Literatura y Sociedad*, Valladolid, Cátedra de Estudios políticos-sociales, Instituto Superior de Filosofía, 1981, pp. 161-171.
- «Destino terrenal y redención de la existencia por el discurso. Una lectura mítica de *Los días terrenales*», en José Revuelta, *Los días terrenales*, Colección Archivos, 15, edición crítica, España, 1991, pp. 292-322.
- «*El llano en llamas*: la invisible partitura que orquesta el contrapunto del sentido», en *Cahiers du CRICCAL*, Services des Publications de L'Université de La Sorbonne Nouvelle, Paris III, 1.º semestre, 1987, pp. 185-200.
- Edición y estudio de *Los de abajo* de M. Azuela, Barcelona, Vicens Vives, Clásicos hispánicos, 1992.

REVERTE BERNAL, Concepción

- *Aproximación crítica a un dramaturgo virreinal peruano: Fr. Francisco del Castillo («el Ciego de la Merced»)*. Estudio literario. Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1985, 280 pp.
- *El teatro de Fr. Francisco del Castillo («el Ciego de la Merced»)*. Edición crítica. Barcelona, ETD-Micropublicaciones, 1988, «Biblioteca del Hispanista», 7 microfichas = LXXVIII + 581 pp.
- «La poesía de Fr. Francisco del Castillo (“el Ciego de la Merced”)», comunicación *XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Brown University, junio 1990, 16 pp., en prensa.
- «Los “Contemporáneos”: vanguardia poética mexicana», *RILCE*, Universidad de Navarra, vol. II, 2, 1986, pp. 259-276.
- «Poetas andaluces y los Contemporáneos (Notas para un paralelo entre la generación de 1927 y los Contemporáneos)», *Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*, Univ. de La Rábida-Escuela de Estudios Hispano-Americanos (C.S.I.C.), vol. II, 1987, pp. 59-80.
- «Esquemas para un estudio de la poesía religiosa de Carlos Pellicer», ponencia *3as. Jornadas Internacionales Carlos Pellicer sobre Literatura Tabasqueña*, Villahermosa, Tabasco, febrero 1991 (en prensa). Versión ampliada en vol. Col. Archivos dedicado a C. Pellicer (en prensa).
- «Una lectura de *Muerte sin fin* de José Gorostiza», *Anales de la Universidad de Cádiz*, vol. V-VI, 1988-1989, pp. 53-71.
- *Articulación temática en la narrativa y teatro de Vargas Llosa. Visión del Perú*, Auckland-Melbourne (Australia)-Madrid, ed. Antipodas, serie monográfica dedicada a M. Vargas Llosa, 56 pp. original, en prensa.
- «Elogio de la madrastra de Mario Vargas Llosa, un relato modernistas», *Revista Iberoamericana*, University of Pittsburgh, 1992, vol. LVIII, n.º 159, pp. 567-580.
- Artículos anuales sobre el «Festival Iberoamericano de Teatro de Cá-

diz». *Latin American Theatre Review*, University of Kansas, Spring/Fall 1987-1992, pp. 91-98, 105-116, 113-120, 99-120, 99-110, 147-158. 21 pp. original, en prensa.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos

- *Introducción al Estudio de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, ed. Akal, 1987 (coautor Alvaro Salvador).
- «Del primer al último tango», en *Granada Tango*, ed. La Tertulia, Granada, 1982, pp. 47-117.
- «Miguel Angel Asturias: una estructura del subdesarrollo», en *Olvidos de Granada*, n.º 5, n.º 6, 1985, pp. 21-21 y 18-19.
- «Lezama Lima. De la catedral a las ruinas paganas», en *Olvidos de Granada*, n.º 4, 1985, pp. 16-17.
- «Otra vez el diablo: la escritura del mal o la cara oculta del criticismo: murciélagos, Borges y espejos» en *Olvidos de Granada*, n.º 14, 1986, pp. 13-18.
- «Drácula o el diablo moderno», en *Olvidos de Granada*, n.º 12, 1986, pp. 5-8.
- «El modernismo y la moral estética» en A. Salvador, *Rubén Darío y la moral estética*, Granada, Dpto. de Literatura Española, Universidad de Granada, 1986, pp. 13-35.

RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge

- *16 latinoamericanoi poietes. Antología y traducción, Rigas Kappatos*. Prólogo de Jorge Rodríguez Padrón. Atenas, 1930. A. Karabia, editor.
- Arturo Azuela, *El tamaño del infierno*. Edición de Jorge Rodríguez Padrón. Madrid, 1985. Cátedra. Letras Hispánicas.
- Octavio Paz. Madrid, 1976. Ed. Júcar. Col. Los poetas.
- *Antología de poesía hispanoamericana 1915-1980*. Madrid, 1984. Espasa-Calpe. Selecciones Austral.
- *Tentativas borgeanas*. Mérida, 1989. Editora Regional de Extremadura.
- *Del ocio sagrado (algunos poetas hispanoamericanos)*. Madrid, 1991. Ed. Libertarias/Prodhufi.
- *El pájaro parado. Una lectura de E. A. Westphalen*. Madrid, 1992. Ediciones del Tapir (en prensa).
- «La poesía contemporánea: Octavio Paz», en AA.VV. *Historia de la Literatura Latinoamericana*. Barcelona, 1985. Planeta Agostini.
- «La poesía de Gonzalo Rojas», en *Homenaje a Ventura Doreste*. Revista de Filología. La Laguna, Tenerife, 1988.

- «La poesía de Josefina Plá: aproximaciones y reflexiones». en *Homenaje al profesor Sebastián de la Nuez*. Tenerife, 1991. Universidad de La Laguna.

RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo

- «Poesía Joven del Sur de Chile» (Selección antológica y prólogo). *Edit. Nascimento*, Stgo. de Chile, 1978, pp. 7-9.
- «Notas sobre *La Paloma de Cemento*, de Andrés Sabella», en *Escritos 1*, Universidad Austral de Chile, 1980, pp. 34-39.
- «*La espada encendida*, de Pablo Neruda: reescritura y parábola». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 13. Univ. Compl. de Madrid, 1984, pp. 91-104.
- «La Araucana y La Conquista de Tenerife: panegírico y elegía de la guerra», XXVIII Congreso de Literatura Hispanoamericana, Brown University, U.S.A. 1990, (en prensa).
- «Imagen del aborigen en Ércilla y Viana: panegírico y elegía de la conquista». *Actas. IX Coloquio Canarias-América*. Las Palmas, 1990, en prensa.
- «*Estravagario*, de Pablo Neruda: una crisis abierta». Universidad Complutense de Madrid: curso de verano de El Escorial. Madrid, 1991 (en prensa).
- «Ficcionalización de la Historia en el *Canto General* de P. Neruda, en *Guiniguada*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1991-1992, pp. 257-267.
- La significación mítica de Canarias en *Los perros del Paraíso*, de Abel Posse, en *Actas, IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de La Plata*, Universidades de Las Palmas y La Laguna, 1992 (en prensa).

ROVIRA, José Carlos

- *Para leer a Neruda. Poemas escogidos. Comentario*. Alicante, Edime, 1986. 124 pp.
- *Pablo Neruda*, Madrid, Palas-Atenea, 1991, 196 pp.
- Introducción y selección de textos de José María Arguedas, *Una recuperación indigenista del mundo peruano. Una perspectiva de la creación latinoamericana*, Barcelona Anthropos (Suplementos), 1992.
- Introducción y edición de *Identidad cultural y literatura*, Alicante, Instituto Gil-Albert, Comisión del V Centenario del Descubrimiento de la Generalitat Valenciana, 1992.
- «Acerca de las recuperaciones del pasado y la identidad cultural lati-

- noamericana» en *Pensamiento crítico y crítica de la cultura en Hispanoamérica*, volumen en colaboración con Ana Pizarro, Sonia Mattalía y Francisco J. López Alfonso. Alicante, Instituto Gil-Albert, 1991.
- «Acerca del ritmo y la conciencia del verso en César Vallejo», *Cuadernos Hispanoamericanos. Monográfico a César Vallejo*, n.º 456-457, junio-julio 198, vol. II, pp. 991-1002.
 - «Zona sagrada: una reflexión sobre el mito», en el *Monográfico a Carlos Fuentes*, de *Anthropos*, n.º 91, diciembre de 1988.
 - «Sobre los orígenes del universo narrativo de Augusto Roa Bastos», *Anthropos*, n.º 115, diciembre de 1990.
 - «Sobre algunas visiones de lo español y una perspectiva indigenista» (en colaboración con Carmen Alemany Bay), *Actes du colloque «Almo-real»*, Université du Maine, Le Mans, 1991.
 - «Sobre el Perú, el indigenismo y la novela», en *José María Arguedas, Indigenismo y mestizaje cultural como crisis contemporánea hispanoamericana*, *Anthropos*, n.º 128, enero de 1992. Coordinación de este mismo número.

SAÍNZ DE MEDRANO ARCE, Luis

- *Literatura hispanoamericana actual*. Magisterio Español Planeta, E. Nacional, Madrid, 1976. 155 pp.
- *Historia de la Literatura hispanoamericana I*. Guadiana, Madrid, 1976. 438 pp.
- Edición de *Martín Fierro* de J. Hernández (Introducción, notas y bibliografía). Ediciones Cátedra, Madrid, 1976, Introducción: 102 pp., 513 notas.
- *Historia de la Literatura hispanoamericana. Desde el Modernismo*. Taurus, Madrid, 1989. 743 pp. (2.ª ed. 1992).
- «Madrid en el itinerario de Neruda» (en *Memoria del XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*). Editorial Complutense, Madrid, 1987. Reproducido en *Lehrstuhl Lateinamerikanische Literatur*, Humboldt Universität, Berlin.
- «Neruda, crítico de la Literatura hispanoamericana» (en *Memoria del XXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*). Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Ed. E. Quiroz Cisneros, Lima, 1987. pp. 69-75.
- «La utopía en *El periquillo Sarniento*», *Dicenda (Estudios y textos dedicados a F. López Estrada)*. N.º 6-1987. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid, pp. 500-523.
- «*El aleph*, paradigma del vanguardismo narrativo borgeano» (en *VV.AA., Borges, entre la tradición y la vanguardia*). Valencia, Generalitat Valenciana, 1990. pp. 137-150.

- «Prefiguración del Machu Picchu en *España en el corazón*» (en VV.AA., *Homenaje a Alfredo A. Roggiano*). Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Univ. de Pittsburgh, 1990.
- «Introducción» y «notas» a B. Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, (Ed. del P. C. Sáenz de Santa María), Barcelona, Planeta, 1992.

SALVADOR JOFRE, Alvaro

- *Para una lectura de Nicanor Parra*, Universidad de Sevilla, 1975.
- *Rubén Darío y la moral estética*, Universidad de Granada, 1986.
- *Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Akal, 1987 (en colaboración con Juan Carlos Rodríguez).
- «Ecce Homo en Nietzsche y Darío» en el vol. colectivo *Amistad a lo largo*, Univ. de Granada, 1987, pp. 442-449.
- «Rubén Darío y el imperialismo» en el vol. colectivo *Lecturas de Nicaragua*, Diput. Provincial de Granada, 1987, pp. 69-80.
- «Borges, Lorca y el compromiso en la literatura», en *Informaciones de las artes y las letras*, n.º 428, Madrid, septiembre, 1976, pp. 1-2.
- «Informes del texto. Texto del informe» (sobre el libro *Informe de R. Pérez Estrada*), en *Rev. Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 326-327, mayo, 1976.
- «La antipoesía en Hispanoamérica», en AA.VV., *Las vanguardias tardías en la poesía hispanoamericana*, Roma, Bulzoni (en prensa).

SÁNCHEZ CASTAÑER, Francisco

- *Tricentenario del Venerable Palafox*, Madrid, «Ya», Septiembre 1959.
- *Palafox en América*, «Memoria de la Cátedra Fernando el Católico», Zaragoza, curso 1961-62.
- *Evocación de Gabriela Mistral. ¿Quién y cómo era?*, «Die Neueren Sprachen, Würzburg, 1966.
- *Don Juan de Palafox y Mendoza, Virrey de Nueva España*, Zaragoza, 1964.
- *Don Juan de Palafox y Mendoza (Tratados Mejicanos)*, «Biblioteca de Autores Españoles», tomo CCXVII, Madrid, 1968.
- *Don Juan de Palafox y Mendoza (Tratados Mejicanos)*, «Biblioteca de Autores Españoles», tomo CCXVIII, Madrid, 1968.
- *Estudios Mediterráneos: Rubén Darío y Salvador Rueda*, Alicante, 1969.
- *Rubén Darío y el mar*, Valencia, 1969.
- *Estudios sobre Rubén Darío*, «Cátedra "Rubén Darío"», Universidad Complutense, Madrid, 1976.

- *Nuevos estudios y documentos rubendarianos (La Andalucía de Rubén Darío)*, «Cátedra "Rubén Darío"», Universidad Complutense, Madrid, 1980.

TOVAR, Francisco

- *Las historias del dictador. «Yo el Supremo» de Augusto Roa Bastos*. Ediciones del Mall. Serie Ibérica. Barcelona, 1987.
- *Augusto Roa Bastos*. Anthropos. Suplementos, n.º 25. Antologías Temáticas. Abril, 1991.
- «Ideas y sonidos de Alejo Carpentier. La danza de las palabras», en *Alejo Carpentier. Ambitos Literarios/Premios Cervantes*, n.º 2. Anthropos/Ministerio de Cultura. Barcelona, 1988, pp. 57-78.
- «Las cosas suceden, simplemente», en *Juan Carlos Onetti. Ambitos Literarios/Premios Cervantes*, n.º 6. Anthropos/Ministerio de Cultura. Barcelona, 1990, pp. 19-32 (Responsable de la coordinación del volumen).
- «Las personas del verbo en *Hijo de hombre*, de Augusto Roa Bastos», en *Augusto Roa Bastos. Ambitos Literarios/Premios Cervantes*, n.º 15. Barcelona, 1990, pp. 79-95 (Responsable de la coordinación del volumen).
- «Rubén Darío ha bebido, viva Darío», en *Scriptura* n.º 3, 1987, pp. 114-132.
- «Stravinsky y Carpentier: la consagración de la primavera», en *Barcarola*, n.º 25. Albacete, noviembre 1987, pp. 119-131.
- «Alrededor de César Vallejo», en *Scriptura*, n.º 4, 1988, pp. 97-104.
- «El pasquín ológrafo en *Yo el Supremo*», en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 493-494. Madrid, junio-agosto, 1991, pp. 255-264.
- «La novela de la revolución mexicana en la narrativa hispanoamericana contemporánea», en *Scriptura*, n.º 5, 1989, pp. 123-136.

UZQUIZA GONZÁLEZ, Jose Ignacio

- *El espejo que humea. Cristóbal Colón*, ed. Swan, Madrid, 1990.
- *Actas del Simposio Internacional de Literatura Iberoamericana: «Lo real maravilloso en Iberoamérica»*. Junta de Extremadura - Universidad de Extremadura, Cáceres, 1992.
- *Literaturas precolombinas*, en Extremadura y América, Vol. I, Badajoz, 1988.
- *Relaciones narrativas de Hernán Cortés*, en Extremadura y América, Vol. 2, Badajoz 1989.
- «Leyendas chilenas tradicionales», en *Cartas de Pedro de Valdivia*, Badajoz, 1990.

- «América como tema en la poesía de Rubén Darío», en *Congreso Internacional sobre Azul*, Granada, 1988 (en prensa).
- «La piedra que llora sangre. En torno a la poesía de César Vallejo», en *Anuario Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, 1988.
- «La ficción misma del Estado. *La Vorágine* de José Eustasio Rivera», en *Anuario Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, 1990.
- «El árbol que habla. Algunas voces de la literatura iberoamericana», en *Simposio Internacional Literatura Iberoamericana*, Cáceres, 1990 (en prensa).
- «Simbolismo e Historia de Juan Rulfo», *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, junio, 1992.

VALCÁRCEL LÓPEZ, Eva

- «Trilce XVI y LXIX: lectura de dos poemas de mar», en *Cuadernos para la Investigación Literaria Hispánica*, 12, Madrid, 1990.
- Edición crítica de *Prosas profanas*, de Rubén Darío, en colaboración con el prof. Varela Jácome. En prensa, en PPU de Barcelona.

VALENCIANO LÓPEZ DE ANDÚJAR, Ana

- *Romances de tema odiseico Q., Romancero tradicional de las lenguas hispánicas Q.*, (colaborando con D. Catalán *et al.*), Madrid: CSMP y Gredos, 1969, 207 Q.
- *Romances de tema odiseico Q., Romancero tradicional de las lenguas hispánicas Q.*, (colaborando con D. Catalán *et al.*), Madrid: CSMP y Gredos, 1971-72, 305 Q.
- *Gerineldo. El paje y la infanta, Romancero tradicional de las lenguas hispánicas Q.*, (colaborando con D. Catalán *et al.*), Madrid: CSMP y Gredos, 1976, 454 Q.
- *Romancero rústico. Romancero tradicional de las lenguas hispánicas Q.*, (colaborando con A. Sánchez Romeralo), Madrid: CSMP y Gredos, 1978, 404.
- *El Romancero Pan-Hispánico. Catálogo General Descriptivo* (con D. Catalán *et al.*). Vol. II, 318. Madrid: UMP y Gredos, 1982.
- *El Romancero Pan-Hispánico. Catálogo General Descriptivo* (con D. Catalán *et al.*). Vol. III, 268 pp. + índices. Madrid: IUMP y Gredos, 1983.
- *El Romancero Pan-Hispánico. Catálogo General Descriptivo. (Teoría)*, (colaborando con D. Catalán *et al.*), Vol. I.A, 25 pp. Madrid: IUMP y Gredos, 1984.

VARELA JÁCOME, Benito

- *Novela hispanoamericana del siglo XIX*. Madrid, Cupsa, 1983. Estudio general. Análisis críticos de las novelas recopiladas: *Amalia*, *María*, *Aves sin nido*, *La charca*, 1.014 pp.
- «Evolución de la novela hispanoamericana en el siglo XIX», en *Historia de la literatura hispanoamericana, II*, Madrid, Cátedra, 198, pp. 90-134.
- «Estructuras novelísticas de Lezama Lima», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Editorial Complutense, 6, 1978, pp. 175-205.
- «El último testimonio novelístico de Jorge Icaza», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 7, 1978, pp. 305-330.
- «Estructuras profundas en *Pedro Páramo*», en *Cuadernos para Investigación Literaria Hispánica*, 2-3, Madrid, 1980, pp. 382-408.
- «Función de los modelos culturales en la novelística de Sábato», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, 381-382, 1983.
- «Discurso narrativo de "Luvina"», *Cuadernos Hispánicos*, 421-423, 1985, pp. 261-277.
- «Interpretaciones borgianas del *Martín Fierro*», *Abalorio*, Valencia, 198, pp. 17-35.
- «Tensiones españolas en *La consagración de la primavera*», en AA.VV. *Las relaciones entre España e Hispanoamérica*, Madrid, Univ. Complutense, 1987, pp. 595-610.
- *El cuento Hispanoamericano contemporáneo*. Gerona, Bosch, 1976. Estudio, antología y comentarios de texto.

VILA SELMA, José

- *Infancia y alucinación. Literatura Pedagógica peruana*, Sevilla, 1950.
- «Andrés Bello. Antología de discursos y escritos», Editora Nacional. *Biblioteca de Literatura y pensamiento*, edición preparada por José Vila Selma, 1976.
- *La mentalidad Maya*, Edición crítica, notas y prólogo. Madrid, 1981.
- *La mentalidad náhuatl*, Madrid, 1984.
- *Para comprender Hispanoamérica*, Madrid. Premio «Cultura Hispánica», 1984.
- *Relectura de Rómulo Gallegos, Homenaje a Rómulo Gallegos. XIX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana*, edit. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo. Caracas, 1980, pp. 179-188.
- «Notas previas para el estudio de la originalidad y hermetismo de la Cultura Americana», *Revista de Indias*, abril-junio 1960, n.º 80, pp. 107-113.

- «“El Pozo” (1939): introito a una significación», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 292-294, oct-dic. 1974, pp. 1-26.
- «Interrogantes en torno a la dinámica de la historia en Octavio Paz», *Cuadernos Hispanoamericanos*, (enero-marzo) n.º 343-345, 1979.
- «Distopía e Historia ante Hispanoamericana», *Folia Humanística*, tomo XXI, n.º 249 (oct. 1983), pp. 606-611.

4
ALGUNOS CONGRESOS
Y REUNIONES UNIVERSITARIAS
DE TRABAJO
(Cursos 1971-72 a 1991-92)

1971

«Congreso fundacional de la Sociedad Española de Americanistas».
Cádiz
Universidad Complutense y otras.

20-26 de marzo de 1975

«XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana»
Universidad Complutense, I.L.L.I. (University of Pittsburgh) e Instituto
de Cultura Hispánica
Madrid, Sevilla y Huelva

22-24 de mayo de 1980

«Jornadas de Literatura Hispanoamericana»
Universidad de Santa María de la Rábida, Huelva.

23-24 de marzo de 1982

«Jornadas de Literatura Hispanoamericana»
Universidad de La Laguna

26-29 de mayo de 1982

«II Jornadas de Literatura Hispanoamericana de Santa María de la
Rábida»
La Rábida, Huelva.

21-23 de marzo de 1983

«Coloquio sobre la Literatura hispanoamericana y el exilio»
Facultad de Filología. Universidad Complutense. Madrid.

25-29 de junio de 1984

Las «Relaciones literarias entre España e Iberoamérica»
«XXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana»
Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, I.I.L.I. (University of Pittsburgh) e I.C.I. (Instituto de Cooperación Iberoamericana)
Madrid

4-8 de marzo de 1985

«Jornadas Iberoamericanas en Santiago»
Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana
Universidad de Santiago de Compostela

1985

«Semana de literatura hispanopamericana»
Periodicidad anual. Universidad de La Laguna. Tenerife.

7-12 de octubre de 1985

«III Congreso Internacional de Escritores en Lengua Española»
Universidad de La Laguna. Gobierno de Canarias. Ministerio de Cultura e ICI.
Las Palmas y Tenerife

7-11 de abril de 1986

«Primeras Jornadas *El modernismo hispánico*»
Universidad Complutense. Facultad de Ciencias de la Información e ICI
Madrid

25-28 de marzo de 1987

Jornadas «Borges entre la tradición y la vanguardia»
Universidad de Valencia

Marzo de 1987

«Homenaje a Jorge Luis Borges. Borges y la literatura hispánica»
Universidad de Murcia

2-6 de noviembre de 1987

Jornadas «Borges en España/España en Borges»
Facultad de Filología. Universidad Complutense, ICI, Fundación Ortega y Gasset. Madrid

13-17 de diciembre de 1988

«Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo. Cien años de *Azul...*»
Universidad de Granada

14-18 de noviembre de 1988

«Rubén Darío, un nuevo renacimiento de la poesía en lengua española»
Universidad Autónoma de Madrid-Círculo de Bellas Artes, Madrid

24-26 de noviembre de 1988

«Las utopías en el mundo hispánico»
Casa de Velázquez, Université de Provence, Universidad Complutense,
Madrid

10-14 de abril de 1989

Jornadas «Hispanoamérica y la modernidad»
Universidad de Valencia

20-22 de abril de 1989

Coloquio internacional
«España e Italia: Un encuentro de culturas en el Nuevo Mundo»
Istituto Italiano di Cultura, Universidad de Barcelona

Mayo de 1989

«Jornadas de Homenaje a Octavio Paz»
Universidad de Murcia

Mayo de 1989

«Semana cortazariana»
Universidad de Valencia

21 noviembre-1 diciembre de 1989

«Aspectos de la novela hispanoamericana contemporánea»
ICE Universidad de Valladolid

11-13 de diciembre de 1989

«Encuentros de Lengua y Literatura hispanoamericanas»
Universidad del País Vasco, Vitoria

Febrero-marzo de 1990

«I Jornadas de literatura hispanoamericana»
Universidad de Castilla-La Mancha y C.U. Cardenal Gil de Albornoz,
Cuenca

8-9 de marzo de 1990

Coloquio Internacional «Pensamiento crítico hispanoamericano»
Universidad de Valencia

Marzo de 1990
«Escribir en Hispanoamérica»
Universidad de Murcia

7-11 de mayo de 1990
Congreso Internacional «El relato fantástico en España e Hispanoamérica»
Facultad de Filología. Universidad Complutense-ICI. Madrid.

19-22 de noviembre de 1990
Simposio Internacional de Literatura Iberoamericana
Universidad de Extremadura, Cáceres

27-28 de noviembre de 1990
«Alejo Carpentier y la novela de su tiempo»
ICE de la Universidad de Valladolid

16-18 de abril de 1991
«La proyección histórica de España en sus tres culturas»
Universidad de Valladolid. *Medina del Campo*

Julio de 1991
«Octavio Paz en su laberinto»
Universidad de Castilla-La Mancha/U.A.M. México. Ciudad Real.

19-23 de agosto de 1991
«Pablo Neruda en España»
Universidad Complutense. El Escorial

4-7 de noviembre de 1991
Congreso Internacional «Las Vanguardias tardías en la Poesía Hispanoamericana»
Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, I.C.I., y Ministerio de Cultura.

Enero de 1992
«Congreso sobre Las Indias (América) en la Literatura del Siglo de Oro»
Universidad de Navarra, UNED y Escuela Navarra de Teatro.

27-31 de enero 1992
Congreso «Estado actual de los estudios literarios latinoamericanistas»
Universidad de Granada

5-9 de mayo de 1992

«Encuentro con América Latina»

Universidad de Valencia

1-5 de junio de 1992

«El retorno de los galeones»

Universidad de Valladolid, Junta de Castilla y León.

15-19 de junio de 1992

«Iberoamérica y España: literaturas en contacto»

XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana,

Universidad de Barcelona, I.L.L.I. (University of Pittsburgh), Generalitat

de Cataluña, M. de Cultura, I.C.I., 5.º Centenario.

Barcelona

29 de junio-3 de julio de 1992

IV Congreso Internacional del CELCIRP

Universidades de Las Palmas y La Laguna.

Las Palmas de Gran Canaria-Sta. Cruz de Tenerife

Julio 1992

«América y España: vanguardia y literatura»

Universidad de Castilla La Mancha. U.N.A.M. México

Ciudad Real

17-21 de agosto de 1992

«La poesía contemporánea en español y César Vallejo»

Universidad Complutense. El Escorial.

7-11 de septiembre de 1992

«Canarias en la génesis cultural de las Américas»

Universidad de La Laguna. Cabildo de La Gomera.