

Anales de Literatura Hispanoamericana (1972-1991): *Indices*

Anales de Literatura Hispanoamericana completa este año 1992 sus veinte volúmenes. Con este motivo he querido recopilar en un *Índice bibliográfico* todas las colaboraciones que, desde 1972, han aparecido en ella. En primer lugar, porque 20 números es material suficiente para permitir una sistematización de los datos que, de otro modo, resultarían inabarcables.

Pero mi trabajo ha estado encaminado, sobre todo, a ofrecer, a través de estos *Indices*, un homenaje a la revista con la que he estado conviviendo desde mi llegada al Departamento.

Quiero, por otro lado, dejar aquí constancia de mi agradecimiento a mis compañeras, las profesoras Gloria Rokiski y Mercedes Fernández Valladares, sin cuya inestimable ayuda, científica y técnica, hubiera sido imposible hacer estas páginas que hoy se publican.

Para el manejo del *Índice* es necesario tener en cuenta las observaciones siguientes:

1.º El *Índice* se ha organizado alfabéticamente, por autores, numerando correlativamente cada una de las fichas.

2.º Se citan los nombres de los autores tal como aparecen en la revista. Cuando sólo constan las iniciales y se conoce su correspondencia, se consigna entre corchetes.

3.º Los títulos se reflejan tal como aparecen, añadiéndose —también entre corchetes— el nombre de los autores de obras literarias contenidas en ellos, cuando el articulista no lo ha consignado. De esta manera, esos autores han podido quedar recogidos en el *Índice onomástico* final.

4.º La remisión al tomo correspondiente de la revista se hace siguiendo las normas bibliográficas habituales: tomo (en su caso), año, número y páginas.

5.º En algunos casos, detrás de la ficha principal pueden aparecer distintos tipos de notas: *Nota del editor o del autor*, en las que se transcriben literalmente informaciones que ellos han considerado de interés. Y *Nota*, que debe entenderse de la autora de este *Índice*. Se ha tratado con ello de

proporcionar aclaraciones para una más eficaz utilización de los *Indices*.

6.º. Las reseñas aparecen encabezadas por el nombre del autor del libro comentado y debajo, precedido de la abreviatura *Res.*, el autor de la reseña y los datos sobre el tomo en el que aparecen.

Para mayor eficacia se ha incluido un *Índice onomástico*, donde se registran todos los nombres propios, tanto de articulistas como de autores estudiados y un *Índice de títulos*, tanto de artículos como de obras literarias, que han aparecido a lo largo de las 486 fichas, a cuyo número remito.

A

1. ABELLÁN, José Luis. *La idea de América*. Madrid, Ed. Istmo, 1972. Res.: ROY, Joaquín. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 690-691.

2. AINSA, Fernando. *Los buscadores del paraíso*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 137-150).

Nota del editor: «Este ensayo forma parte de un libro sobre la “conquista del espacio” en la narrativa hispanoamericana que, gracias a una Beca Guggenheim, efectuará el autor entre 1971 y la fecha y que será publicado próximamente con el título *Sobre templos y destierros*. (...) El presente texto es totalmente inédito y fue parcialmente utilizado como ponencia en un Congreso mundial sobre “The Alienated Man”, celebrado en la Universidad de Kentucky (Louisville) en marzo de 1973 y presentado con el título de *Spatial Mobility of the Characters in the Spanish American Novel as a Form of Alienation*».

3. ——. *Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica*. (1984, n.º 13, pp. 13-35).

4. ——. *Ernesto Sábato: del hombre dual a las antinomias de América*. (1987, n.º 16, pp. 167-187).

5. ——. *Historia y ficción en la Literatura Iberoamericana*. XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. (1988, n.º 17, pp. 211-214).

6. ALBA-BUFILL, Elio. *Enrique José Varona. Crítica y creación literaria*. Miami, New York-San Juan, Hispanova de Ediciones. S. A., 1976, 346 pp. Res.: GUTIÉRREZ VEGA, Zenaida, 1982, n.º 11, pp. 197-199.

7. ALBERCA, Manuel. «Escrito sobre una piel» de Severo Sarduy. (1990, n.º 19, pp. 199-206).

8. ——. *Discurso contra la historia. La magia del discurso literario: análisis narratológico de «Viaje a la semilla», de Alejo Carpentier*. (1988, n.º 17, pp. 83-103).

9. ALBORNOZ, Aurora de. *Rubén Darío en el último verso de Antonio Machado*. (1986, n.º 15, pp. 247-254).

10. ALCINA FRANCH, José. *Libros sagrados y culto entre los Zapotecas*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 33-40).

Nota: Incluye bibliografía.

11. ALDAYA, Alicia G. R. *Lectura de «Plantado» [de Hilda Perera]*. (1982, n.º 11, pp. 191-196).
 12. ALEGRÍA, Fernando. *Nueva historia de la novela hispanoamericana*. Hannover, Edics. del Norte, 1986, 460 pp.
Res.: SZMETAN, Ricardo. 1988, n.º 17, pp. 193-195.
 13. ALONSO G[ONZÁLEZ], M.ª Jesús. «El Señor Presidente» [de Miguel Angel Asturias]: *Impresionismo, expresionismo e imagen*. (1990, n.º 19, pp. 157-174).
 14. ——. *Simbolismo y función de las imágenes luz-sombra en «El Señor Presidente» [de Miguel Angel Asturias]*. (1988, n.º 17, pp. 71-81).
 15. ALONSO MARTÍNEZ, María de las Nieves. *Rubén Darío o el lenguaje de las rosas*. (1988, n.º 17, pp. 231-248).
 16. ALVAR, Manuel. *Edwin Figueroa y la intrahistoria como fondo*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 41-48).
 17. ALVARADO TENORIO, Harold. *Sobre José Asunción Silva*. (1982, n.º 11, pp. 75-92).
 18. ——. *Antonio Llanos*. (1983, n.º 12, pp. 169-172).
 19. ——. *Una generación desencantada: Los poetas de los años setenta*. (1985, n.º 14, pp. 33-46).
 20. ——. *Alfonso Reyes*. (1990, n.º 19, pp. 207-211).
 21. AMATE BLANCO, Juan José. *Elementos modernistas en «Crepusculario», de Neruda*. (V, 1977, n.º 6, pp. 315-322).
 22. ——. *La literatura en la «Revista de las Españas»*. (1987, n.º 16, pp. 13-42).
 23. AMORÓS, Andrés. «Rayuela», [de Julio Cortázar]. (*Nueva lectura*). (I, 1972, pp. 281-319).
 24. ——. «Años graves», un diario inédito de Eduardo Marquina. (VII, 1979, n.º 8, pp. 225-248).
- Nota: Incluye el texto del diario del dramaturgo.
25. ANDERSON IMBERT, Enrique. *Chesterton en Borges*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 469-494).
 26. ——. *El leve Pedro. Antología de cuentos*. Madrid, Alianza Ed. 1976, 237 pp.
Res.: PÉREZ BLANCO, [Lucrecio]. IV, 1976, n.º 5, pp. 430-432.
 27. APARICIO, Frances R. «Territorios» [de Julio Cortázar]: *una lectura cómplice de arte moderno*. (1987, n.º 16, pp. 189-203).
 28. ARANGO, L., Manuel Antonio. *Correlación simbólica en la estructura tripartita con el tono épico en «Los de abajo», de Mariano Azuela*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 155-163).
 29. ——. *Aspectos sociales en tres poemas de «Cantos de vida y esperanza», de Rubén Darío. «Salutación del optimista», «Los cisnes», n.º 1 y «A Roosevelt»*. (V, 1977, n.º 6, pp. 279-289).
 30. ARAUJO, Helena. *La poesía de Harold Alvarado Tenorio*. (1985, n.º 14, pp. 139-142).
 31. ARCE MENÉNDEZ, Angeles. *Otra versión poco conocida de la conquista del Arauco*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 49-59).

Nota: Se refiere a la del vallisoletano Cristóbal Suárez de Figueroa, titulada *Hechos de Don García Hurtado de Mendoza*.

32. ARELLANO, Jorge Eduardo. *Ocho poetas mayores de Nicaragua. Notas críticas*. (1985, n.º 14, pp. 13-32).

Nota: Sobre Azarías H. Pallais, Alfonso Cortés, Salomón de la Selva, Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Ernesto Mejía Sánchez, Carlos Martínez Rivas y Ernesto Cardenal.

33. ——. *Salomón de la Selva y «la otra vanguardia»*. (1989, n.º 18, pp. 99-103).

34. ——. *«El Güegüence»: obra de teatro representativa de la Nicaragua colonial*. (1991, n.º 20, pp. 55-63).

35. ARGUEDAS, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. Buenos Aires, Ed. Losada, 1971, 298 pp.

Res.: MARTÍNEZ [GÓMEZ], Juana. I, 1972, pp. 414-416.

Véase también ficha n.º 472.

36. ARROM, José Juan. *Fray Ramón Pané, autor del primer libro escrito en las Indias*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 15-22).

Nota del editor: «El presente estudio forma parte de un libro, de próxima terminación, sobre los inicios de la narrativa hispanoamericana».

37. ——. *Mitos, ritos y tambores en dos poemas de Nicolás Guillén*. (1982, n.º 11, pp. 105-115).

Nota: Sobre «Balada del güije» y «Sensemayá».

38. ASTURIAS, Miguel Angel. *Viernes de dolores*. Buenos Aires, Ed. Losada, 1972, 314 pp.

Res.: BERLANGA, Alfonso. I, 1972, pp. 444-446.

39. AVALLE-ARCE, Juan Bautista. *El novelista Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, alias de Sobrepeña*. (I, 1972, pp. 143-154).

B

40. BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel. *Dos cronistas paralelos: Huamán Poma y Murúa. (Confrontación de las series reales gráficas)*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 15-66).

Nota: Se incluye una serie de ilustraciones, reproducción de las que aparecen en las obras de cada uno de los dos autores estudiados.

41. BAQUERO GOYANES, Mariano. *Seis variaciones sobre el tema de las manos*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 249-257).

Nota: Sobre el *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita; «Letra para D. Francisco de Mendoza...», en *Epístolas familiares*, de Fray Antonio de Guevara; *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes; *El Criticón*, de Baltasar Gracián; *Idea de un príncipe político cristiano*, de Diego de Saavedra y *Pepita Jiménez*, de Juan Valera.

42. BARÓN PALMA, Emilio. *Tiempos paralelos en la novelística de Alejandro Carpentier*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 241-251).

43. ——. *André Breton y Vicente Huidobro: Las poéticas surrealista y creacionista*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 67-83).
44. ——. *Hugo Rodríguez-Alcalá: Poesía y crítica*. (1990, n.º 19, pp. 241-246).
45. BARREDA TOMÁS, Pedro. *La visión conflictiva de la sociedad cubana: tema y estructura de «Cecilia Valdés» [de Cirilo Villaverde]*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 131-153).
46. ——. *Martí y la lírica de la modernidad: de la angustia de la influencia a la ética de la ruptura*. (1990, n.º 19, pp. 67-82).
47. BARRERA, Ernesto M. *La mitología maya en la narrativa de Miguel Angel Asturias (1899-1974)*. (III, 1975, n.º 4, pp. 93-114).
48. BARRERA LÓPEZ, Trinidad. «*La fábula burlesca de Júpiter y Io*», de Juan del Valle Caviedes. (VII, 1979, n.º 8, pp. 15-28).
49. BARROS, Daniel. *Poesía sudamericana actual. Algunos enfoques*. Madrid. Miguel Castellote Editor. 1972. 105 pp.
Res.: MARINERO, Francisco. I, 1972, pp. 443-444.
50. BAUDOT, George. *Los huehuetlatolli en la cristianización de México: dos sermones en lengua nahuatl de fray Bernardino de Sahagún*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 23-38).
51. BEARDSSELL, Peter R. *Los niveles de la verdad en «Corona de luz» de Rodolfo Usigli*. (1983, n.º 12, pp. 13-27).
52. BECERRA, Eduardo. *Santa María de Onetti: autodestrucción y ficción literaria*. (1991, n.º 20, pp. 219-241).
53. BEJAR, Eduardo C. «¿Quién mató a Palomiro Molero?» [de Mario Vargas Llosa]. *La cuestión es el texto*. (1990, n.º 19, pp. 225-240).
54. BELEVAN, Harry. *Escuchando tras la puerta*. Barcelona, Tusquets Editores (Cuadernos Infimos). 1975. 115 pp.
Res.: VACA [PRIETO], Tomás. V, 1977, n.º 6, pp. 249-251.
55. BELLINI, Giuseppe. *Quevedo y la poesía hispanoamericana del siglo XX: Vallejo, Carrera Andrade, Paz, Neruda, Borges*. Nueva York, Eliseo Torres & Sons, 1976. 143 pp. Traducción de J. Enrique Ojeda.
Res.: GÁLVEZ [ACERO], Marina. IV, 1976, n.º 5, pp. 425-427.
56. ——. *Miguel Angel Asturias y Quevedo (Documentos inéditos)*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 61-76).
57. BENÍTEZ [VILLALBA], Jesús. *Información bibliográfica*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 717-724).
- Nota: Relación de libros aparecidos en España sobre Literatura Hispanoamericana, fechados en 1973 y primer cuatrimestre de 1974.
58. ——. *Información bibliográfica*. (III, 1975, n.º 4, pp. 341-349).
- Nota: Relación de libros aparecidos en España sobre Literatura Hispanoamericana, fechados desde mayo de 1974 a noviembre de 1975.
59. ——. *Información bibliográfica*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 441-450).
- Nota: Relación de libros aparecidos en España sobre Literatura Hispanoamericana o temas afines, fechados desde noviembre de 1975 a agosto de 1977.

60. ——. *Información bibliográfica*. (V, 1977, n.º 6, pp. 261-269).
61. ——. *Notas sobre la naturaleza en «El siglo de las luces» [de Alejo Carpentier]*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 38-47).
62. ——. *Información bibliográfica*. (1982, n.º 11, pp. 205-223).
Nota: Relación de libros aparecidos en España sobre Literatura Hispanoamericana y temas afines, fechados desde octubre de 1979 a diciembre de 1981.
63. ——. *Información bibliográfica*. (1983, n.º 12, pp. 195-201).
Nota: Relación de libros aparecidos en España sobre Literatura Hispanoamericana y temas afines, fechados desde enero a diciembre de 1982.
64. ——. *Información bibliográfica*. (1984, n.º 13, pp. 221-227).
Nota: Relación de libros aparecidos en España sobre Literatura Hispanoamericana y temas afines, fechados desde octubre de 1983 a marzo de 1984.
65. ——. *Información bibliográfica*. (1985, n.º 14, pp. 187-190).
Nota: Relación de libros de y sobre Literatura Hispanoamericana, publicados en España entre marzo y octubre de 1984.
66. ——. *Información bibliográfica*. (1986, n.º 15, pp. 231-244).
Nota: Relación de libros de y sobre Literatura Hispanoamericana publicados en España entre octubre de 1984 y noviembre de 1985.
67. ——. *Información bibliográfica*. (1987, n.º 16, pp. 307-319).
Nota: Relación de libros de y sobre Literatura Hispanoamericana, publicados en España entre octubre de 1984 y diciembre de 1986.
68. BIANCIOTTI, Héctor. *Detrás del rostro que nos mira*. Barcelona, Tusquets Editores (Colección Marginales). 1977, 233 pp.
Res.: VACA [PRIETO], Tomás. V, 1977, n.º 6, pp. 254-255.
69. BIOY CASARES, Adolfo. *Historias de amor e Historias fantásticas*. Madrid, Alianza Editorial (Colección El Libro de Bolsillo), 1975 y 1976, 230 y 306 pp., respectivamente.
Res.: VACA PRIETO, Tomás. IV, 1976, n.º 5, pp. 420-422.
70. BLEZNICK, W. *Variaciones interpretativas en torno a la nueva narrativa hispanoamericana*. Compilado por Editado por Helmy F. Giacomani. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1982, 111 pp.
Res.: B[ORELLO], R[odolfo] A. I. 1972, pp. 446-448.
71. BLOOCK DE BEHAR, Lisa. *Análisis de un lenguaje en crisis*. Montevideo, Ed. Nuestra Tierra, 1969, 143 pp.
Res.: BORELLO, Rodolfo A. I, 1972, pp. 409-411.
72. BOCCHINO, Adriana A. «Rayuela» [de Julio Cortázar]: programa de un modelo de lector. (1991, n.º 20, pp. 243-248).
73. BONADA AMIGO, Roberto. *El lirismo erótico en la poesía de Delmira Agustini*. (III, 1975, n.º 4, pp. 62-91).
74. BONILLA, Alcira B. *Jörgen Luis Börges: un «hajjin» en el Río de la Plata*. (1984, n.º 13, pp. 69-90).
75. BORELLO, Rodolfo A. *Habla coloquial y lengua literaria en las letras argentinas*. (I, 1972, pp. 5-51).
76. ——. *Novela e historia: la visión fictiva del período peronista (1944-1955) en las letras argentinas*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 29-72).

77. BOURNE, Louis. «*La torre de las Esfinges*» y *la Mujer Fatal*. De Julio Herrera y Reissig. (1990, n.º 19, pp. 95-104).
78. BUENO, Salvador. *Carpentier en la maestría de sus novelas y relatos breves*. (III, 1975, n.º 4, pp. 149-171).
79. ——. *En la muerte del profesor Raimundo Lazo*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 11-14).
80. BUFANO, Alfredo. *Poesías completas*. Edición, estudio preliminar y notas de Gloria Videla de Rivero. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 1983, 3 tomos, 1301 pp.
Res.: NALLIM, Carlos Orlando. 1985, n.º 14, pp. 178-179.

C

81. CABALLERO WANGÜEMERT, María del Milagro. *Gabriel García Márquez: «Crónica de una muerte anunciada»*. (1983, n.º 12, pp. 181-188).
82. CABRERA INFANTE, Guillermo. O. Barcelona, Ed. Seix Barral (Biblioteca Breve-Ensayo), 1975, 196 pp.
Res.: BENÍTEZ VILLALBA, Jesús. III, 1975, n.º 4, pp. 331-334.
83. CABRERO FERNANDEZ, Leoncio. *Orígenes y desarrollo del teatro en Filipinas*. (II, 1973-74, n.º 2-3, pp. 83-96).
84. CALVIÑO IGLESIAS, Julio. *El ritmo prosístico en «El otoño del patriarca» [de Gabriel García Márquez]*. (1983, n.º 12, pp. 29-50).
85. CAMARERO, Antonio. *El final del «Martín Fierro» [de José Hernández] y su tema de la dignidad humana*. (III, 1975, n.º 4, pp. 39-59).
86. CAMARERO ARRIBAS, Tomás. *Del signo al sentido: soledad y creación en «Talpa», de Juan Rulfo*. (1988, n.º 17, pp. 177-186).
87. ——. *De los lectores y el metalector en «La Vorágine» de J. E. Rivera*. (1991, n.º 20, pp. 155-164).
- CAMPO, P. del. Véase ficha n.º 125.
88. CANO GAVIRIA, Ricardo. *El buitre y el ave fénix. Conversaciones con Mario Vargas Llosa*. Barcelona, Ed. Anagrama, 1972, 188 pp.
Res.: BENÍTEZ VILLALBA, Jesús. I, 1972, pp. 425-426.
89. CARILLA, Emilio. *La creación del Martín Fierro [de José Hernández]*. Madrid, Ed. Gredos, 1973, 307 pp.
Res.: PÉREZ BLANCO, Lucrecio. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 699-702.
90. ——. *La difusión internacional de Borges*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 77-85).
Nota del autor: «Anticipo aquí un capítulo de un próximo libro titulado *Autores, libros y lectores en la literatura argentina*».
91. CARPENTIER, Alejo. *El derecho de asilo*. Barcelona, Ed. Lumen. Palabra Menor, 1972, 71 pp.
Res.: M[ARTÍNEZ], J[uaana]. I, 1972, pp. 417-419.
92. ——. *El recurso del método*. Madrid, Ed. Siglo XXI, 1974.
Res.: GNUTZMANN, Rita. III, 1975, n.º 4, pp. 324-326.

93. CARRICABURO, Norma y Luis Martínez Cuitiño. *El «Martín Fierro» [de José Hernández] en España*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 255-309).
94. CHANG RODRÍGUEZ, Raquel. *La apropiación del signo. Tres cronistas indígenas del Perú*. Tempe. Arizona State University, Center for Latin American Studies, 1988.
Res.: OVIEDO [PÉREZ DE TUDELA], Rocío, 1991, n.º 20, pp. 305-307.
95. CHRZANOWSKI, Joseph. «*Historia de Mayta*», de Mario Vargas Llosa. (1986, n.º 15, pp. 211-218).
96. CLAY MÉNDEZ, Luis Felipe. *Julián del Casal: juicios críticos sobre el periodismo*. (V, 1977, n.º 6, pp. 87-96).
97. CODDOU, Marcelo. *Una perspectiva de análisis de tres poemas de César Vallejo*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 444-467).
98. ——. *Imagen del «yo» poético en la obra de Gonzalo Rojas*. (1984, n.º 13, pp. 165-185).
99. COHEN IMACH, Victoria. *Vicente Huidobro, las lágrimas del arcoiris*. (1990, n.º 19, pp. 133-149).
100. COLOMA GONZÁLEZ, Fidel. *Ironía y parábola en «Azul...», de Rubén Darío*. (1988, n.º 17, pp. 249-260).
101. CONEJERO, María de los Angeles. *Rubén Darío, crítico literario*. (1985, n.º 14, pp. 223-236).
102. CONTE, Rafael. *Lenguaje y violencia*. Madrid, Ed. Al-Borak, 1972, 319 pp.
Res.: ZAYAS MICHELI, Luis Osvaldo. I, 1972, pp. 426-429.
103. CORNEJO POLAR, Jorge. *Nota sobre la función del espacio en «Los ríos profundos» [de José M.ª Arguedas]*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 649-655).
104. CORTÁZAR, Julio. *Los astronautas de la cosmopista o Un viaje atemporal París-Marsella*. Barcelona, Muchnik Editores, 1984.
Res.: GARCÍA RAMOS, Arturo. 1984, n.º 13, pp. 216-218.
105. CRO, Stelio. *Cervantes, el «Persiles» y la historiografía indiana*. (III, 1975, n.º 4, pp. 5-25).
106. ——. *Jorge Luis Borges, poeta, saggista, narratore*. Milano, Ed. Mursia, 1971, 292 pp.
Res.: PÉREZ BLANCO, L[ucrecio]. IV, 1976, n.º 5, pp. 409-410.
107. ——. *Las fuentes clásicas de la utopía moderna: el «Buen Salvaje» y las «Islas Felices» en la historiografía indiana*. (V, 1977, n.º 6, pp. 39-51).
108. ——. *La utopía cristiano-social en el Nuevo Mundo*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 87-129).
109. ——. *Los fundamentos teóricos de la utopía hispanoamericana*. (1982, n.º 11, pp. 11-37).
110. CRUZ ARTEAGA, Sor Cristina de la. *Una mitra sobre dos mundos. La del Venerable Don Juan de Palafox y Mendoza*. Sevilla, Artes Gráficas Salesianas, S. A., 1985, 640 pp.
Res.: SÁNCHEZ-CASTAÑER, Francisco. 1985, n.º 14, pp. 177-178.
111. CURRICULUM. ——. *vitae* de Raimundo Lazo. (IV, 1976, n.º 5, pp. 15-19).

112. CURRICULUM. --- *vitae* del Dr. Francisco Sánchez-Castañer y Mena. (VI, 1978, n.º 7, pp. 15-29).

113. CURRICULUM. --- *vitae* de Francisco Sánchez-Castañer. (1989, n.º 18, p. 13).

114. CYMERMAN, Claudio. *Eugenio Cambaceres: novelista y crítico*. (II, 1973-74, n.º, pp. 363-385).

Nota: Incluye un juicio crítico de Miguel Cané sobre *Música sentimental* y otro del propio Eugenio Cambaceres sobre la novela *Ley social* de Martín García Merou.

D

115. DAPAZ STROUT, Lilia. *Casamiento ritual y el mito del hermafrodita en «Omnibus», de Cortázar*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 533-553).

116. DEBICKI, Andrew P. *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid, Ed. Gredos, 1976, 263 pp.

Res.: PÉREZ BLANCO, Lucrecio. IV, 1976, n.º 5, pp. 427-430.

117. DELGADO, Jaime. «*Los bandidos de Río Frío*», *reconstrucción de un mundo histórico*. (I, 1972, pp. 177-194).

Nota del autor: «... texto del estudio preliminar a la edición de *Los bandidos de Río Frío*, de Manuel Payno, que publicará Editorial Planeta en el primer volumen de su colección "Grandes Maestros Hispanoamericanos"».

118. DELGADO, Luisa Elena. *Miguel Otero Silva y la nueva novela venezolana*. (1984, n.º 13, pp. 203-207).

119. DIACONESCU, Ana María. *¿Parnasiana o simbolista? Estudio comparativo de la «Sinfonía en gris mayor» de Rubén Darío*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 792-810).

Nota: Comparación con «Les éléphants», de Leconte de Lisle.

120. DILL, Hans-Otto. *El criollo como personaje y personalidad en la obra de Carpentier*. (1983, n.º 12, pp. 51-68).

121. ---. *Alejo Carpentier, teórico de la literatura latinoamericana*. (1987, n.º 16, pp. 145-166).

122. D'ORS, Miguel. *Una perla y una estrella (Sobre una narración de John Steinbeck y un poema de Pablo Neruda)*. (I, 1972, pp. 387-396).

123. ---. *Sobre las construcciones del tipo «lento en la sombra» en la obra de Jorge Luis Borges*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 379-385).

124. DUMAS, Claude. *Estructuras literarias y pintura social en el cuento mexicano contemporáneo*. (1983, n.º 12, pp. 69-80).

E

125. ESTEBAN, Angel y P. del Campo. *Hispanismo y becquerianismo en José Martí*. (1991, n.º 20, pp. 145-153).

F

126. FERNÁNDEZ, M.^a del Carmen. *Lá métrica de «La espada encendida» de Neruda*. (1988, n.º 17, pp. 151-175).

127. FERNÁNDEZ ARIZA, María Guadalupe. «*La Casa Verde*» [*de Mario Vargas Llosa*]: *de la estructura mítica a la utopía*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 73-91).

128. FERNÁNDEZ MONTESINOS, Manuel. *Un trémolo de lirás colias*. (1984, n.º 13, pp. 235-271).

Nota: Sobre Rubén Darío: *Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza*.

129. FERNÁNDEZ [RODRÍGUEZ], Teodosio. *Apuntes para una historia del teatro chileno: los teatros universitarios (1941-1973)*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 331-347).

130. ---. *El drama chileno en torno a 1960: el «realismo psicológico»*. (V, 1977, n.º 6, pp. 109-123).

131. ---. *El pensamiento de A. Arguedas y la problemática del indio: para una revisión de la novela indigenista*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 49-64).

132. ---. *El problema de la «escritura» y la narrativa hispanoamericana contemporánea*. (1985, n.º 14, pp. 167-173).

Nota del autor: «Estas páginas constituyeron el texto de una ponencia leída en las II Jornadas de Literatura Hispanoamericana, celebradas en la Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida (Huelva), del 26 al 29 de mayo de 1982».

133. FERNÁNDEZ DE LA VEGA, Óscar y Alberto N. Pamiez. *Iniciación a la poesía afroamericana*. Miami, Edics. Universal, 1973, 213 pp.

Res.: GUTIÉRREZ DE LA SOLANA, Alberto. III, 1975, n.º 4, pp. 315-317.

134. FEUSTLE, Joseph A., Jr. *La muerte: la deseada-deseante de Rubén Darío*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 493-498).

135. FLEMING [FIGUEROA], Leonor. *De la brisa al huracán: una trayectoria de Rubén Darío*. (1982 n.º 11, pp. 235-244).

136. ---. *Diseños estructurales en los cuentos de Héctor Tizón*. (1985, n.º 14, pp. 119-135).

137. ---. *Un aspecto de la narrativa de Héctor Tizón*. (1987, n.º 16, pp. 111-116).

138. FORCAT, Julio. *La literatura maya*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 25-47).

139. ---. *Estudios en torno a «Sobre héroes y tumbas», de Ernesto Sábato*. (V, 1977, n.º 6, pp. 125-149).

140. FOSTER, David William. «*Amalia*» [*de José Mármol*] como novela gótica. (V, 1977, n.º 6, pp. 223-228).

141. ---. *Estrategias narrativas en las «Historias para ser contadas», de Osvaldo Dragún*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 131-140).

142. FOX LOCKERT, Lucía. *La América ignota en la poesía de Darío, Chocano y Neruda*. (1987, n.º 16, pp. 59-65).

143. FRADEJAS, José. *Evolución hispánica de un cuento puertorriqueño*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 85-97).

Nota: Se centra en el cuento oral, en verso, «Congreso de los ratones».

144. FRANK, R. M. *El estilo de «Los cachorros», [de Mario Vargas Llosa]*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 569-591).

145. FUSTER, Joan. *Sobre la singularidad de Salvador Rueda*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 879-882).

G

146. GALE, Leonore V. *Rubén Darío y el poema en prosa modernista*. (III, 1975, n.º 4, pp. 367-379).

147. GÁLVEZ ACERO, Marina. *Algunos elementos surrealistas del «Informe sobre ciegos», de E. Sábato*. (III, 1975, n.º 4, pp. 295-304).

148. ----. «Abaddón el exterminador» o la más alta función paradigmática en la narrativa de Ernesto Sábato. (IV, 1976, n.º 5, pp. 275-290).

149. ----. *Sábato y la libertad (1.ª parte: el destino psicológico y biológico a través del «Informe sobre ciegos»)*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 65-102).

150. ----. «Agua quemada» [de Carlos Fuentes], imagen de la desintegración actual de la estructura lógica del proceso histórico-cultural mexicano. (1984, n.º 13, pp. 153-163).

151. GARCÍA DE ALDRIDGE, Adriana. *Fuentes y la Edad Media*. (III, 1975, n.º 4, pp. 191-205).

Nota: Se centra en la novela *Aura*.

152. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Siete Cuentos*. Barcelona, Barral Editores, S. A., 1972, 163 pp.

Res.: GNUTZMANN, Rita. I, 1972, pp. 430-433.

153. GARCÍA MATARRANZ, Félix. *Borges y «El nombre de la rosa» [de Umberto Eco]*. (1987, n.º 16, pp. 117-126).

154. GARCÍA MORALES, Alfonso. *La trayectoria poética de Mariano Brull*. (1991, n.º 20, pp. 179-197).

GARCÍA-NIETO ONRUBIA, María Luisa. Véase ficha n.º 180.

155. GARCÍA RAMOS, Arturo. *El principio y el fin de los cuentos de Julio Cortázar*. (1985, n.º 14, pp. 47-55).

156. ----. *Mimesis y verosimilitud en el cuento fantástico hispanoamericano*. (1987, n.º 16, pp. 81-94).

157. GARCÍA RAMOS, Juan Manuel. *La nueva crítica y Octavio Paz*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 403-406).

158. ----. «Pubis angelical» [de Manuel Puig], el Palimpsesto. (El personaje en busca de personaje). (VIII, 1980, n.º 9, pp. 103-112).

159! GARCÍA SARAVI, María de las Mercedes. *La Argentina en la lírica de Rubén Darío*. (1983, n.º 12, pp. 211-223).

160. GARGANIGO, John F. *Cintio Vitier: encarnación de una poética*. (III, 1975, n.º 4, pp. 207-230).

161. GARZA-FALCÓN, Leticia Magda. *La revolución de «Los de*

abajo» [de Mariano Azuela]: *observaciones para una lectura*. (1990, n.º 19, pp. 105-122).

162. GERTEL, Zunilda. *La visión de Buenos Aires en cincuenta años de poesía borgiana*. (III, 1975, n.º 4, pp. 133-148).

163. GIACOMAN, Helmy F. *Los personajes de Sábado*. Introducción y selección de ---. Buenos Aires, 1972, 204 pp.

Res.: GÁLVEZ ACERO, Marina. I, 1972, pp. 419-423.

164. GIL GONZÁLEZ, Gonzalo. *Información bibliográfica*. (1988, n.º 17, pp. 203-206).

Nota: Libros de y sobre Literatura Hispanoamericana publicados en España en 1987.

165. ---. *Información bibliográfica*. (1989, n.º 18, pp. 247-256).

Nota: Libros de y sobre Literatura Hispanoamericana publicados en España en 1988.

166. ---. *Información bibliográfica*. (1990, n.º 19, pp. 250-253).

Nota: Libros de y sobre Literatura Hispanoamericana publicados en España en 1989-90.

167. ---. *Información bibliográfica*. (1991, n.º 20, pp. 317-322).

Nota: Libros de y sobre Literatura Hispanoamericana publicados en España entre enero y septiembre de 1990.

168. ---. *Addenda bibliográfica. Otros libros de temas iberoamericanos: monografías, viajes, ensayos, historia, etc.* (1991, n.º 20, pp. 325-333).

169. GIMÉNEZ VEGA, Elías S. *Valor testimonial del poema «El gaucho Martín Fierro» [de José Hernández]*. (I, 1972, pp. 155-176).

170. GNUTZMANN, Rita. *Perspectivas narrativas de «El llano en llamas», de Juan Rulfo*. (I, 1972, pp. 321-336).

171. ---. *Adriano González León. «País portátil»: entre el documento y la ficción*. (III, 1975, n.º 4, pp. 231-247).

172. ---. *Análisis estructural de la novela «La tía Julia y el escribidor», de Vargas Llosa*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 93-118).

173. ---. *Roberto Arlt, «El amor brujo» o la destrucción de los mitos*. (1982, n.º 11, pp. 93-103).

174. ---. *«La consagración de la primavera» [de Alejo Carpentier]: historia y ficción*. (1986, n.º 15, pp. 169-185).

175. GODOY, Hernán. *El oficio de las letras*. Santiago de Chile. Ed. Universitaria, 1971, 260 pp.

Res.: B[ORELLO], R[odolfo] A. I, 1972, pp. 411-412.

176. GÓMEZ-VIDAL, Óscar. *Diez cuentos de Ciudad Amarga y El otro mundo de Tina*. Madrid, 1975, 90 y 60 pp. respectivamente.

Res.: FERNÁNDEZ [RODRÍGUEZ], Teodosio. III, 1975, n.º 4, pp. 334-335.

177. GONZÁLEZ, Aníbal. *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid, Edics. José Porrúa Turanzas, 1983, 237 pp.

Res.: ROMA, Francisco Javier, 1985, n.º 14, pp. 180-181.

178. GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos. *De la subliteratura a la literatu-*

ra: el 'elemento añadido' en «La tía Julia y el escribidor», de M. Vargas Llosa. (VI, 1978, n.º 7, pp. 141-156).

179. ---. *La evolución poética de Luis Palés Matos*. (1986, n.º 15, pp. 129-148).

180. GONZÁLEZ-COBOS DÁVILA, Carmen y María Luisa García-Nieto Onrubia. *Un universo dolorido: «Los nueve monstruos» de César Vallejo*. (1987, n.º 16, pp. 95-109).

181. GONZÁLEZ-COBOS DÁVILA, María del Carmen. *La poesía de Gustavo García Saraví*. (1988, n.º 17, pp. 105-122).

182. GONZÁLEZ-CRUZ, Luis F. *Desde el absurdo: la narrativa de Mario Veloz Maggiolo*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 118-125).

183. ---. *Dialéctica de lo blanco y lo negro en «Vejiante» de Francisco Arriví*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 99-106).

184. GONZÁLEZ P[IZARRO], José Antonio. *Breve bosquejo de las Pampa y del hombre nortino en la literatura chilena*. (1983, n.º 12, pp. 81-97).

185. ---. *Aproximación a una poesía existencialista. Lectura de Humberto Díaz-Casanueva*. (1987, n.º 16, pp. 265-298).

186. ---. *La otra Gabriela Mistral. Cultura, ideología e intimidad en la correspondencia con Zacarías Gómez*. (1989, n.º 18, pp. 107-134).
Nota: Se reproducen algunas (12) cartas de la poetisa a Zacarías Gómez.

187. GRASES, Pedro. *España honra a D. Andrés Bello*. Compilación, presentación y notas de ---. Caracas, Presidencia de la República de Venezuela, 1972, 355 pp.

Res.: B[ENÍTEZ] V[ILLALBA], J[esús]. I, 1972, pp. 441-442.

188. GREGORICH, Luis. *Cómo leer un libro*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1972, 133 pp.

Res.: BORELLO, Rodolfo A. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 691-692.

189. GROSSMAN, Rudolf. *Historia y problemas de la literatura latinoamericana*. Madrid, Edics. de la Revista de Occidente, 1972, 758 pp.

Res.: MARTÍNEZ [GÓMEZ], Juana. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 693-694.

190. GUERRERO, Gustavo. *La estrategia neobarroca. Estudio sobre el resurgimiento de la poética barroca en la obra narrativa de Severo Sarduy*. Barcelona, Edics. del Mall, 1987.

Res.: CALVÍN LECHUGA, José María, 1988, n.º 17, pp. 197-200.

191. GUTIÉRREZ DE LA SOLANA, Alberto. *La novela cubana escrita fuera de Cuba*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 167-189).

Nota: Incluye Bibliografía.

192. ---. *La llama cubana en la poesía, desde el siglo XVII hasta Martí*. (1988, n.º 17, pp. 13-28).

193. GUTIÉRREZ VEGA, Zenaida. *La deuda con Julián del Casal*. (III, 1975, n.º 4, pp. 267-272).

Nota: Recoge cuatro poemas de Julián del Casal y su traducción al inglés.

194. ---. *La poesía inédita de Enrique Loynaz Muñoz*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 107-125).

H

195. HENDRIKS, Victorinus. *Pablo Neruda. Contribución documental a su biografía*. (1985, n.º 14, pp. 57-65).

196. HERNÁNDEZ PRIETO, María Isabel. *Rafael Obligado, académico*. (I, 1972, pp. 361-367).

197. ——. *Héctor Florencio Varela en Madrid (1881-1885). Aportación a la historia del americanismo en España*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 127-139).

198. ——. *Ricardo Palma en Madrid en 1892*. (1984, n.º 13, pp. 49-56).

199. ——. *Escritores hispanoamericanos en cinco revistas madrileñas*. (1987, n.º 16, pp. 43-57).

Nota: Soledad Acosta de Samper, Miguel Antonio Caro, Rubén Darío, Calixto Oyuela y Ricardo Palma.

200. ——. *Escritores hispanoamericanos en «La América» (1857-1886) (Primera parte)*. (1990, n.º 19, pp. 13-27).

201. ——. *Escritores hispanoamericanos en «La América» (1857-1886) (Segunda parte)*. (1991, n.º 20, pp. 13-31).

202. ——. *Vida y obra del poeta argentino Rafael Obligado*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos (Col. Mar Adentro), 1989.

Res.: MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana, 1991, n.º 20, pp. 313-314.

203. HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto. *El Español de América a través de Valle-Inclán, Cela y Delibes*. (1986, n.º 15, pp. 11-21).

204. HOMENAJE. ——. *al Instituto de Filosofía y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso» en su cincuentenario, 1923-1973*. Buenos Aires, 1975, 104 pp.

Res.: NALLIM, Carlos Orlando, IV, 1976, n.º 5, pp. 414-416.

I

205. IBÁÑEZ MOLTO, María Amparo. *Las descripciones de «Bomarzo» [de Manuel Mújica Lainez]: su análisis estilístico*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 141-162).

206. ——. *Humor surrealista en «Palinuro de México» [de Fernando del Paso]*. (1986, n.º 15, pp. 158-167).

207. INIESTA CÁMARA, Amalia. *Novelas de caballería, bizantina e italiana en la «Florida» del Inca*. (1982, n.º 11, pp. 39-50).

208. ——. *Una perspectiva de «Crónicas reales», de Manuel Mújica Lainez*. (1986, n.º 15, pp. 149-158).

209. ——. *El espectáculo de «El gran teatro», de Manuel Mújica Lainez*. (1989, n.º 18, pp. 181-190).

210. IRIARTE ARISTU, Julita. *La simbología en «Casa de campo», de José Donoso*. (1982, n.º 11, pp. 131-147).

J

211. JANSEN, André. «*La tía Julia y el escribidor*», nuevo rumbo de la novelística de Mario Vargas Llosa. (V, 1977, n.º 6, pp. 237-245).
212. ——. *Carlos Fuentes, defensor de una cultura intercontinental*. (1983, n.º 12, pp. 173-179).
213. JIMÉNEZ, José Olivio. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Madrid, Alianza Ed., 1971, 508 pp.
Res.: SAINZ DE MEDRANO ARCE, Luis. I, 1972, pp. 412-414.
214. ——. *Una aproximación existencial al «Prólogo al poema del Niágara»*, de José Martí. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 407-441).
215. JOZEF, Bella. *Caracterización del Modernismo brasileño: poética y lenguaje*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 97-109).

K

216. KING COLMAN, Victoriano. *Darío Herrera y Rubén Darío: una amistad*. (1986, n.º 15, pp. 271-277).
217. KLEIN, L. B. *Antiimperialismo y literatura en el Caribe (1898-1933)*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 209-222).
218. KULIN, Katalin. «*Cien años de soledad*» [de Gabriel García Márquez]. *Aspectos de su mundo mítico*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 677-685).
219. ——. *Discurso del «62. Modelo para armar»*, de Julio Cortázar. (1983, n.º 12, pp. 99-113).

L

220. LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio. *La polémica del libro de Cisneros*. (V, 1977, n.º 6, pp. 53-64).
Nota: Se refiere a *Descripción exacta de la provincia de Benezuela*, de Joseph Luis de Cisneros.
221. ——. *Aproximación a «Orillas del Ebro»*, de Enrique Larreta. (VI, 1978, n.º 7, pp. 157-169).
222. ——. *Cubanos y puertorriqueños que deben figurar en un Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX: identificación y precisiones*. (1982, n.º 11, pp. 51-73).
223. LAGMANOVICH, David. *Arciniegas: del relato al ensayo*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 171-181).
224. LAGOS, Ramiro. *Nueva polémica sobre el Modernismo*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 873-878).
225. ——. *Rubén Darío, masón*. (III, 1975, n.º 4, pp. 381-391).

226. ----. *Mester de rebeldía de la poesía hispanoamericana*. Madrid-Bogotá. Edics. Dos Mundos, 1974, 530 pp.

Res.: SUÁREZ-TORRES, J. David. III, 1975, n.º 4, pp. 322-323.

227. ----. *De la Vanguardia al Nadatismo*. (V, 1977, n.º 6, pp. 97-107).

228. ----. *Las compañías americanas en la literatura hispanoamericana*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 163-178).

229. ----. *Ciclos de la poesía colombiana contemporánea*. (1988, n.º 17, pp. 29-39).

230. ----. *Vanguardia femenina de la poesía Centroamericana*. (1990, n.º 19, pp. 213-224).

231. LAGUERRE, Enrique. *Las comedias de Sor Juana*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 183-189).

Nota: Sobre *Los empeños de una casa* y *Amor es más Laberinto*.

232. LAPESA, Rafael. *Tradicón literaria de un poema teresiano*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 307-314).

Nota: Sobre el poema «Vuestra soy, para Vos nació», de Santa Teresa de Jesús.

233. LARREA BORJA, Piedad. *Boceto de poesía ecuatoriana*. (I, 1972, pp. 53-86).

Nota: Se incluye antología de poemas.

234. LÁZARO CARRETER, Fernando. *Dos notas sobre la poética del soneto en los «Comentarios» de Herrera*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 315-321).

235. LEÓN DOMÍNGUEZ, Emilia. *Los instrumentos musicales en la obra poética de Rubén Darío*. (1986, n.º 15, pp. 255-270).

236. LEWALD, H. Ernest. *Comentarios sobre unas «Notas» de Eduardo Mallea*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 495-519).

Nota: Se incluyen las «Notas» de E. Mallea.

237. LIANO, Dante. *La vida insensata y otros cuentos*. Guatemala, Ed. Piedra Santa, 1987.

Res.: OVIEDO [PÉREZ DE TUDELA], Rocío, 1989, n.º 18, pp. 241-243.

238. LITVAK, Lily. *El Modernismo*. Madrid, Edics. Taurus. Col. El escritor y la crítica, 1975, 395 pp.

Res.: FERNÁNDEZ ALONSO, María del R[osario]. III, 1975, n.º 4, pp. 330-331.

239. LÓPEZ, Ana María. *Presencia de la naturaleza, protesta sociopolítica, muerte y resurrección en «El llano en llamas», de Juan Rulfo*. (III, 1975, n.º 4, pp. 173-190).

240. ----. *Cinco poemas de Rubén Darío en «Mundial Magazine»*. (V, 1977, n.º 6, pp. 291-304).

241. ----. *Fracaso y rehabilitación final en el protagonista de «Los pasos perdidos», de Alejo Carpentier*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 127-136).

242. ----. *Sobre la poesía en prosa de Rubén Darío*. (1982, n.º 11, pp. 245-258).

243. LÓPEZ, Ignacio Javier. *El punto de vista como tensión dominante. Bases para un modelo teórico de «Terra nostra» [de Carlos Fuentes]*. (1982, n.º 11, pp. 117-130).

244. ---. *Una descripción de la rima irregular en el «Nocturno» de José Asunción Silva y de sus implicaciones estructurales*. (1986, n.º 15, pp. 83-93).

245. LÓPEZ ESTRADA, Francisco. *Más sobre el Prerrafaelismo y Rubén Darío: el artículo dedicado a la pintora inglesa D. Morgan (1902)*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 191-203).

Nota: Se incluye la transcripción del texto de Rubén Darío «Una pintora prerrafaelita. La obra de Evelyn [de] Morgan», aparecido en el suplemento semanal ilustrado de *La Nación* de Buenos Aires, el 29 de enero de 1903.

246. LÓPEZ GRIGERA, Luisa. *En torno al arte de escribir de Eduardo Wilde en «La lluvia»*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 387-405).

247. ---. *Análisis retórico de un poema de Rubén Darío*. (1982, n.º 11, pp. 259-265).

Nota: Sobre el poema «Los tres Reyes Magos».

248. LÓPEZ MIRANDA, Margarita. *Polifonía en el relato de «Azul...» [de Rubén Darío]: un enfoque de «El fardo»*. (1988, n.º 17, pp. 261-273).

249. LÓPEZ PARADA, Esperanza. *El hombre invisible. El objeto de la duda*. (1988, n.º 17, pp. 123-149).

Nota: Sobre Pablo Neruda.

250. LÓPEZ TAMES, Román. *La narrativa actual de Colombia y su contexto social*. Valladolid. Universidad de Valladolid, Departamento de Lengua y Literatura Españolas. Col. Castilla, 1975, 231 pp.

Res.: GONZÁLEZ RODAS, Pablo. III, 1975, n.º 4, pp. 335-337.

251. LORENTE MEDINA, Antonio. *El «Santos Vega», de Fernán Silva Valdés*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 137-144).

252. ---. *El trasfondo ideológico en la obra de Alcides Arguedas. Un intento de comprensión*. (1986, n.º 15, pp. 57-73).

253. LOSADA, S. Miguel. *Presencia de la literatura hispanoamericana en las revistas españolas de Vanguardia: 1918-1939*. (1988, n.º 17, pp. 41-59).

254. LOVELUCK, Juan. *Neruda ante la poesía hispanoamericana*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 13-21).

Nota: Incluye unos comentarios de Neruda sobre José Asunción Silva, Angel Cruchaga y de Santa María y Ramón López Velarde.

255. LYON, Thomas E. *Motivos ontológicos en los cuentos de Juan Rulfo*. (III, 1975, n.º 4, pp. 305-312).

Nota: *Sobre el llano en llamas*.

256. LLARENA, Alicia. *Tradicción y novedad en «El Periquillo [Sarnientoj], de Lizardi*. (1990, n.º 19, pp. 39-46).

M

257. MADRID, Alberto. *Lectura confesional desde los márgenes*. (1990, n.º 19, pp. 151-156).

Nota: Sobre Pablo Neruda.

258. MADRIGAL, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I. Época colonial*. Coordinado por ----. Madrid. Edics. Cátedra, 1982.

Res.: SCHOLZ, Laszlo, 1984, n.º 13, pp. 211-213.

259. MARCH, Kathleen N. *Lenguaje y lucha social en «El zorro de arriba y el zorro de abajo»*, de José María Arguedas. (VII, 1979, n.º 8, pp. 145-167).

260. ----. *El bilingüismo literario y la verosimilitud*. (1984, n.º 13, pp. 195-201).

261. ----. *Evolución y supervivencia del indigenismo. (Notas en torno a «Por qué se fueron las garzas» [de Gustavo Alfredo Jácome])*. (1985, n.º 14, pp. 143-149).

262. MARCOS, Juan Manuel. *Roa Bastos, precursos del postboom*. México, Ed. Katún, S. A., 1983.

Res.: PÉREZ BLANCO, Lucrecio, 1984, n.º 13, pp. 214-216.

263. ----. *Ámbito y postulados del postmodernismo paraguayo*. (1985, n.º 14, pp. 67-79).

264. MARRERO HENRÍQUEZ, José María. *Amor, patria e ilustración en el esclavo abolicionista de «Sab» [de Gertrudis Gómez de Avellaneda]*. (1990, n.º 19, pp. 47-57).

MARTHA, Mirtha Susana. Véase MATILLA, Mirtha Susana.

265. MARTI, José. *Epistolario. Antología*. Introducción, selección, comentarios y notas por Manuel Pedro González. Madrid, Ed. Gredos, 1973, 647 pp.

Res.: TOBOSO SÁNCHEZ, Jesús, II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 702-704.

266. MARTÍNEZ, Pilar. *Técnica del «testigo-oyente» en los monólogos de Rulfo*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 555-568).

MARTÍNEZ CUITIÑO, Luis. Véase ficha n.º 93.

267. MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio. *Propiedades del lenguaje poético*. Oviedo. Universidad de Oviedo. Publicaciones de *Archivum*, 1975, 601 pp.

Res.: VISEDO ORDEN, Isabel, IV, 1976, n.º 5, pp. 417-420.

268. MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana. *El espacio en las novelas de José María Arguedas: la significación de lo sensorial*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 303-329).

269. ----. *Algunas consideraciones sobre el «Coloquio XVI»*, de Fernán González de Eslava. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 113-133).

270. ----. *La tradición satírica en la poesía peruana virreinal*. (1986, n.º 15, pp. 23-40).

271. MARTUL TOBIO, Luis. *La función del narrador en la obra de Roa Bastos*. (V, 1977, n.º 6, pp. 151-174).

272. ----. *«Borrachera verde»*, de Botelho Gosálvez, una «voráGINE» boliviana. (1989, n.º 18, pp. 39-54).

273. MASÍA, Ángeles. *Historiadores de Indias. América del Sur*. Barcelona, Ed. Bruguera, 1972, 896 pp.

Res.: P[ÉREZ] B[LANCO], L[ucrecio], I, 1972, pp. 439-441.

274. MATILLA, Mirtha Susana. *Contenido erótico y necrológico en la*

poesía del modernista argentino Eugenio Díaz Romero. (1990, n.º 19, pp. 123-131).

MATTALIA ALONSO, Sonia. Véase ficha n.º 303.

275. ——. *La piedra en el charco (Artículos periodísticos de Juan Carlos Onetti en «Marcha» y «Acción»)*. (1989, n.º 18, pp. 153-169).

276. MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto. *Martí y Darío ven el baile español*. (1985, n.º 14, pp. 81-91).

277. ——. *Nuevas poesías viejas del «Viejecto»*. (1986, n.º 15, pp. 107-112).
Nota: Sobre Luis G. Urbina. Se incluyen poemas del autor.

278. MEJÍAS ALONSO, Almudena. *El estilo en la poesía de M.ª Eugenia Vaz Ferreira*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 135-148).

Nota: Sobre *La isla de los cánticos*.

279. ——. *El soneto en «Azul...», «Prosas Profanas» y «Cantos de vida y esperanza»: una aproximación a la métrica de Rubén Darío*. (1985, n.º 14, pp. 237-250).

280. ——. «*La isla de los cánticos*» [de M.ª Eugenia Vaz Ferreira]. *Una aproximación métrica*. (1986, n.º 15, pp. 95-105).

281. MENDEZ, M.ª Agueda. *La oración pervertida en la inquisición novohispana*. (1991, n.º 20, pp. 65-70).

Nota del editor: Conferencia leída en el Primer Coloquio Nacional de Literatura Mexicana, Universidad Nacional Autónoma de México, 17-19 de febrero de 1988.

282. MENDOZA, Mario. «*Aura*», de Carlos Fuentes: *un aquelarre en la calle Donceles 815*. (1989, n.º 18, pp. 191-201).

283. MILLARES, Selena. *El concepto de lo erótico en Darío y Neruda. Estudio de una simbología común*. (1988, n.º 17, pp. 219-229).

284. ——. *Sincretismo genológico y estilístico, parodia e intertextualidad en «De Sobremesa», de José Asunción Silva*. (1990, n.º 19, pp. 82-93).

285. MIMOSO RUIZ, Duarte. «*Ultima Thule*» y las alusiones a la Medea de Séneca en «*El arpa y la sombra*», de Alejo Carpentier. (IX, 1981, n.º 10, pp. 179-188).

286. MIRANDA, Julio E. *La búsqueda de identidad en la más joven narrativa venezolana*. (I, 1972, pp. 107-126).

Nota del editor: Se trata de un capítulo del libro *Proceso a la narrativa venezolana*.

287. MOCEGA-GONZÁLEZ, Esther P. *La simbología religiosa en «El acoso», de Alejo Carpentier*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 521-532).

288. ——. *El trasfondo hispánico en la narrativa carpenteriana*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 253-273).

Nota del autor: «El origen de este ensayo parte de una ponencia titulada «Carpentier y España. Un nuevo rumbo», leída en el XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, que se celebró en la ciudad de Filadelfia en agosto de 1975 bajo la presidencia de Peter A. Earle, profesor de la Universidad de Pennsylvania».

289. ---. *La resignada rebeldía en la poesía de Alfonsina Storni*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 189-200).

290. MONGE, Carlos Francisco. *Entornos del surrealismo en Xavier Villaurrutia: la poesía y el ensayo*. (1989, n.º 18, pp. 79-97).

291. ---. *La conciencia del extrañamiento en tres escritos de Rubén Darío*. (1990, n.º 19, pp. 267-277).

Nota: Sobre «La muerte de la emperatriz de la China», «Palabras liminares» y «Los Cisnes».

292. MONTERO CARTELLE, Enrique. *El mundo renacentista en «Bombarzo», de Manuel Mújica Lainez*. (1989, n.º 18, pp. 171-180).

293. MONTES, Hugo. *Ensayos estilísticos*. Madrid, Ed. Gredos, 1975, 186 pp.

Res.: NALLIM, Carlos Orlando. IV, 1976, n.º 5, pp. 416-417.

294. MONTES HUIDOBRO, Matías. *El teatro de Milanés y la formación de la conciencia cubana*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 223-240).

295. ---. *Persona, vida y máscara en el teatro cubano*. Miami, Edics. Universal, 1973.

Res.: ALBA-BUFILL, Elio. III, 1975, n.º 4, pp. 318-319.

296. ---. *Labrador Ruiz: estética del subconsciente en la narrativa cubana*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 209-219).

297. ---. *Teatro puertorriqueño: anti-épica de «La invasión» [de Manuel Méndez Ballester]*. (1982, n.º 11, pp. 149-172).

298. MORA, Gabriela. *Hostos intimista: introducción a su «Diario»*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 311-362).

299. MORA VALCARCEL, Carmen de. *Julio Cortázar: «Alguien que anda por ahí»*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 169-182).

300. MORALES, Carlos J[avier]. *Esbozo de una poética para José Martí*. (1991, n.º 20, pp. 119-144).

301. MORAN, Fernando. *Novela y semidesarrollo. (Una interpretación de la novela hispanoamericana y española)*. Madrid, Ed. Taurus, 1971.

Res.: ROY, Joaquín. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 689-690.

302. MOREIRA DE SA, Maria da Piedade. *Cine y literatura en un poema de Drummond*. (III, 1975, n.º 4, pp. 285-293).

303. MORILLAS [VENTURA], Enriqueta y Sonia Mattalia Alonso. *«La vida breve» [de Juan Carlos Onetti] como huida del tiempo*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 149-165).

304. ---. «Los premios», de Julio Cortázar. (1984, n.º 13, pp. 129-138).

305. ---. *La novela abolicionista cubana*. (1990, n.º 19, pp. 59-66).

Nota: Sobre *Petrona* y *Rosalía*, de Félix Tanco Bosmeniel; *Francisco*, de Anselmo Suárez y Romero; *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda y *Cecilia Valdés*, de Cirilo Villaverde.

306. MUTIS, Alvaro. *Ilona llega con la lluvia*. Madrid, Ed. Mondadori, 1988.

Res.: R[ODRÍGUEZ] LAFUENTE, Fernando, 1988, n.º 17, pp. 189-191.

N

307. NALLIM, Carlos Orlando. «Zama»: entre texto, estilo e historia. (I, 1972, pp. 337-358).
 Nota: Incluye una extensa bibliografía de y sobre Antonio di Benedetto.
308. ——. *El tango argentino y Pío Baroja*. (1982, n.º 11, pp. 181-190).
309. ——. *Las letras argentinas, los argentinos y los americanos según Baroja*. (1984, n.º 13, pp., 189-194).
310. NAVAJAS, Gonzalo. *Historia circular y nueva temporalidad en «El otoño del patriarca»*, de Gabriel García Márquez. (1987, n.º 16, pp. 205-213).
311. NERUDA, Pablo. *Geografía infructuosa*. Buenos Aires, Ed. Losada, 1972, 158 pp.
 Res.: PÉREZ BLANCO, L[ucrecio]. I, 1972, pp. 434-439.
312. NOLASCO CORDERO, Francisco. *Papaján*. Santo Domingo, Editoria Educativa Dominicana, 1973, 122 pp.
 Res.: ROSARIO CANDELIER, Bruno. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 704-706.
313. NOVELA. *La ——— hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*. Valparaíso, Edics. Universitarias de Valparaíso, 1973, 238 pp.
 Res.: AGRESTI, Mabel Susana. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 710-714.
314. NUEZ, Sebastián de la. *La poesía de la revista «Caballo verde» de Neruda (1935-1936)*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 205-257).
315. NUÑEZ, Javier. *Los «Sucesos [de Fray García Guerra]» de Mateo Alemán. ¿Historia o tragedia?* (IV, 1976, n.º 5, pp. 49-61).

O

316. OELKE, Dieter. *Escritos olvidados de Baldomero Lillo*. (1986, n.º 15, pp. 113-128).
 Nota: Transcribe dos relatos del autor: «El Bofetón» y «Mis vecinos».
317. ORDIZ VÁZQUEZ, F. Javier. «*El triunfo de los Santos*» y *el teatro jesuíta del siglo XVI en México*. (1989, n.º 18, pp. 19-28).
318. ORTEGA, José. *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana*. Madrid, Edics. José Porrúa Turanzas, 1984, 115 pp.
 Res.: GÓMEZ LUQUE, José Manuel, 1985, n.º 14, pp. 181-183.
319. OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío. *Periodismo hispanoamericano de la Independencia y sus antecedentes*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 167-185).
320. ——. *El clasicismo de Rómulo Gallegos*. (1985, n.º 14, pp. 103-117).
321. ——. *Recreación del pasado y representación en la obra de Rubén Darío*. (1989, n.º 18, pp. 263-278).

P

322. PACHECO, José Emilio. *El principio del placer*. México, Ed. Joaquín Mortiz, Octubre de 1972, 163 pp.

Res.: PALEY DE FRANCESCATO, Martha. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 694-696.

323. PAGES LARRAYA, A[ntonio]. *Las primeras cartas sobre «Martín Fierro» [de José Hernández]*. (V, 1977, n.º 6, pp. 229-235).

PAMIEZ, Alberto N. Véase ficha n.º 133.

324. PANERO MANCEBO, Martín. *Las memorias de Pablo Neruda*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 221-239).

Nota del editor: Leído en la Academia Chilena de la Lengua el 16-VI-75.

325. PASTOR ALONSO, María Angeles. *Los primeros poemas históricos de Ernesto Cardenal*. (1986, n.º 15, pp. 187-198).

326. PATIÑO CORREA, Viviana. «*Los perros del paraíso*», de Abel Posse. (1990, n.º 19, pp. 175-198).

327. PAUL ARRANZ, María del Mar. *La ideología revolucionaria de Gregorio López y Fuentes*. (1989, n.º 18, pp. 55-77).

328. PEDROSA IZARRA, Ciriaco. *Religión y religiones en los poetas. La lírica religiosa en la literatura puertorriqueña del siglo XX*. Madrid, Edics. Fax, 1973.

Res.: CANO-MANUEL, José. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 706-708.

329. PELLICER, Rosa. *Contribución a la bibliografía sobre Jorge Luis Borges (1973-1983)*. (1985, n.º 14, pp. 190-215).

330. PERDIGO, Luisa María. *La estética de Octavio Paz*. Madrid, Ed. Playor, 1975, 158 pp.

Res.: PÉREZ BLANCO, Lucrecio. V, 1977, n.º 6, pp. 252-253.

331. PERES, Joan Manuel. *El salto*. Buenos Aires, Edics. Corregidor, 1975.

Res.: SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel. III, 1975, n.º 5, pp. 327-329.

332. PÉREZ BLANCO, Lucrecio. *El concepto de Dios, Vida, Amor y Muerte en la poesía de cinco escritores románticos hispanoamericanos*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 75-130).

Nota: Sobre Esteban Echeverría, José Eusebio Caro, Julio Arboleda, Ricardo Palma y Manuel Acuña.

333. ——. *La poesía de Alfonsina Storni*. Real Monasterio de El Escorial. Biblioteca «La Ciudad de Dios», 1975, 404 pp.

Res.: SAINZ DE MEDRANO [ARCE], Luis. IV, 1976, n.º 5, pp. 413-414.

334. ——. «*La ciudad herida*», novela de Carlos Federico Pérez, tesis del exilio. (V, 1977, n.º 6, pp. 205-220).

335. ——. «*Casa de campo*» de José Donoso, valoración de la fábula en la narrativa actual hispanoamericana. (VI, 1978, n.º 7, pp. 259-289).

336. ——. «*La Chunga*» de Mario Vargas Llosa, entre la certera y desventurada obsesión. (1986, n.º 15, pp. 199-210).

337. ——. *La literatura hispanoamericana del siglo XVII entre el compromiso de la Retórica clásica y el ofrecimiento de una Poética propia*. (1991, n.º 20, pp. 33-53).

338. PÉREZ BOTERO, Luis. *Tres conceptos acerca de la poesía en un poema de Guillermo Valencia*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 895-903).

Nota: Sobre el poema «Leyendo a Silva».

339. ——. *Contenidos barrocos de las «Elegías» de Juan de Castellanos*. (III, 1975, n.º 4, pp. 27-37).

340. ——. *Procesos semióticos en la poesía: el Sol en Rubén Darío y en Verlaine*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 459-481).

341. ——. *Las imágenes femeninas de la Tierra en la literatura hispanoamericana*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 183-193).

Nota: Sobre *María*, de Jorge Isaacs; *La marquesa de Yolombó*, de Tomás Carrasquilla; *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos; *Mulata de tal*, de Miguel Ángel Asturias y *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira...*, de Gabriel García Márquez.

342. PÉREZ DE COLOSÍA RODRÍGUEZ, M.^a Isabel. *El indigenismo y las novelas de Ciro Alegría*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 165-193).

343. PINILLOS, M.^a de las Nieves. *El sacerdote, un personaje importante en la novela hispanoamericana de testimonio. Respuestas a interrogantes sobre su personalidad*. (III, 1975, n.º 4, pp. 273-278).

344. PLANELLS, Antonio. *Comunicación por metamorfosis: «Axolotl», de Julio Cortázar*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 291-301).

345. ——. «Cristo en la cruz» o la última tentación de Borges. (1989, n.º 18, pp. 135-152).

346. ——. *El centro de los laberintos de Jorge Luis Borges*. (1991, n.º 20, pp. 199-218).

347. POLGAR, Mirko. *Análisis religioso de «La vida breve» de Onetti*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 395-401).

348. POLLMANN, Leo. *Pensamiento sobre la poética de Pablo Neruda*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 291-296).

349. POLO GARCÍA, Victorino. *Formulación poemática del soneto. Sor Juana Inés, Rubén Darío, Guillermo Valencia*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 195-210).

350. PORTAL, Marta. *Una «desconocida» novela mexicana de la Revolución y un prólogo mexicanista de Castelar*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 201-211).

Nota: Se refiere a la novela *México manicomio*, de Salvador de Quevedo y Zubieta (Madrid, 1927).

351. POSADA, Rafael. *La jitanjáfora revisitada*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 55-82).

352. ——. «Jerigóngora» y transformaciones. (IX, 1981, n.º 10, pp. 213-227).

Nota: Se trata de un estudio estilístico de 37 versos del poema *Soledades* de D. Luis de Góngora.

353. PUIG, Manuel. *El beso de la mujer araña*. Barcelona, Ed. Seix Barral, 1976, 287 pp.

Res.: MARTÍNEZ [GÓMEZ], Juana. IV, 1976, n.º 5, pp. 434-437.

354. PUPO WALKER, Enrique. *Notas para una caracterización formal de «El lazarillo de ciegos caminantes» [de Alonso Carrió de la Vándera, «Concolorcorvo»]*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 187-209).

Q

355. QUESADA, L. M. *Temas de un poeta «colonizado»: A manera de protesta.* (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 617-629).

Nota: Sobre Aristides Martínez Ortega.

R

356. RAFFI-BEROUD, Catherine. *Pensamiento y narrativa en Hispanoamérica en el siglo XIX.* (1986, n.º 15, pp. 75-82).

357. RAMOS, Vicente. *Hacia un concepto de literatura alicantina.* (VIII, 1980, n.º 9, pp. 323-332).

358. RASI, Humberto M. «*Las ánforas de Epicuro*»: frontera entre dos Darios. (IV, 1976, n.º 5, pp. 485-491).

359. REAL DE LA RIVA, César. *Genealogía de la canción desesperada de amor.* (IX, 1981, n.º 10, pp. 229-240).

Nota: Sobre Pablo Neruda.

360. RESINA, Juan Ramón. *La originalidad de Sor Juana.* (1986, n.º 15, pp. 41-55).

361. REVERTE BERNAL, Concepción. *Notas para un estudio de la «Mise en scène» de una comedia histórica hispanoamericana: «La Conquista del Perú», de Fr. Francisco del Castillo (Lima, 1716-1770).* (1983, n.º 12, pp. 115-128).

362. ——. *La poesía heroica de Carlos Pellicer.* (1987, n.º 16, pp. 67-79).
Nota del autor: «Este artículo es la versión extensa de una ponencia presentada en el XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Nueva York, 8-12 de junio de 1987».

363. ——. *Hacia un corpus completo de las obras de Fr. Francisco del Castillo (Lima, 1716-1770).* (1991, n.º 20, pp. 263-298).

364. REXACH, Rosario. *La Avellaneda como escritora romántica.* (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 241-254).

365. ——. *Enrique Anderson Imbert, un novelista en tres tiempos: «Vigilia», «Fuga» y «Victoria».* (1985, n.º 14, pp. 151-160).

366. ——. *Estudios sobre Martí.* Madrid. Ed. Playor (col. Nova Scholar), 1986, 176 pp.

Res.: GIL LÓPEZ, Ernesto, 1987, n.º 16, pp. 301-303.

367. RICCIO, Alessandra. *La novela-testimonio: una provocación. Lo testimonial y la novela-testimonio. El pacto testimonial.* (1991, n.º 20, pp. 249-261).

368. RIPOLL, Carlos y Andrés Valdespino. *Teatro hispanoamericano. Antología crítica.* Nueva York, Anaya-Book Co., Inc. 1972, 2 vols. 484 y 603 pp., respectivamente.

Res.: SAINZ DE MEDRANO [ARCE], Luis. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 696-697.

369. ROCA MARTÍNEZ, José Luis. *Tres historias de personajes cantores en «La vuelta de Martín Fierro» [de José Hernández]*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 211-220).
370. RODRÍGUEZ, Rafael T. *Una lectura krausista de la poesía de José Martí*. (V, 1977, n.º 6, pp. 65-85).
371. RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio. *Lecciones de narrativa hispanoamericana siglo XX (Orientación y crítica)*. Sevilla, Universidad de Sevilla. Manuales Universitarios, 1972, 119 pp.
Res.: G[ÁLVEZ] A[CERO], M[arina]. I, 1972, pp. 423-425.
372. RODRÍGUEZ ISOBA, M.ª Teresa. *Una reciente visión paródica de la historia chilena: «El museo de cera», de Jorge Edwards*. (1986, n.º 15, pp. 219-228).
373. ——. *«Los convidados de piedra» o la irrupción de la historia contemporánea en la narrativa de Jorge Edwards*. (1987, n.º 16, pp. 215-228).
374. RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Borges, hacia una interpretación*. Ed. Guadarrama (Ediciones de bolsillo), 1977, 127 pp.
Res.: VACA [PRIETO], Tomás. V, 1977, n.º 6, pp. 256-258.
375. RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge. *La poesía de Harold Alvarado Tenorio: notas de situación*. (1982, n.º 11, pp. 201-204).
376. RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo. *«La espada encendida» de Pablo Neruda: reescritura y parábola*. (1984, n.º 13, pp. 91-104).
377. RODRÍGUEZ SARDIÑAS, Orlando. *León de Greiff: imágenes y figuraciones de una poética de vanguardia*. (I, 1972, pp. 207-231).
378. ROJO, M.ª Rosa. *«Amalia» [de José Mármol]: la «barbarie» como antinaturalidad*. (1991, n.º 20, pp. 79-101).
379. ROMÁN RIEFKÖHL, Raúl Alberto. *«La guaracha del Macho Camacho» [de Luis Rafael Sánchez]: texto de ruptura*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 241-262).
380. ROSES LOZANO, Joaquín. *La cronología en «Naufragios» [de Alvar Núñez Cabeza de Vaca]: ¿Naufragios del tiempo?* (1990, n.º 19, pp. 29-38).
381. ROSS, Waldo. *Borges y el problema de las series infinitas*. (III, 1975, n.º 4, pp. 279-284).
382. ROY, Joaquín. *Fantasia y realidad: doble y amigo en cuatro libros argentinos*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 192-208).
Nota: Sobre José Hernández, Ricardo Güiraldes, Ernesto Sábato y Julio Cortázar.
383. ——. *Julio Cortázar ante su sociedad*. Barcelona, Edics. Península, 1974.
Res.: GÁLVEZ ACERO, Marina. III, 1975, n.º 4, pp. 326-327.
384. ——. *Historia, biografía, ficción y cine en «Gringo viejo» [de Carlos Fuentes]*. (1989, n.º 18, pp. 203-221).
385. RUIZ BARRIONUEVO, Carmen. *«Paradiso» [de José Lezama Lima] o la aventura de la imagen*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 221-234).
386. RUIZ-FORNELLS, Enrique. *América en la poesía de José María Souvirón*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 259-272).

S

387. SACOTO, Antonio. *El indio en el ensayo de la América española*. Nueva York. Las Américas Publishing Co., 1971, 161 pp.
Res.: URBANSKY, Edmund Stephen. IV, 1976, n.º 5, pp. 410-412.
388. SAINZ DE MEDRANO ARCE, Luis. *La novela hispanoamericana: una crisis animada*. (I, 1972, pp. 87-105).
389. ——. *Sobre Neruda y los clásicos españoles*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 25-50).
390. ——. *Un episodio de la «Autobiografía» de Rubén Darío: la conmemoración en España del IV Centenario del Descubrimiento de América*. (III, 1975, n.º 4, pp. 395-403).
Nota del editor: Trabajo presentado por el autor en el XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Sesión de Madrid).
391. ——. *Reencuentro con los cronistas de Indias*. (V, 1977, n.º 6, pp. 19-38).
392. ——. *Homenaje a Francisco Sánchez-Castañer*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 11-14).
393. ——. *El lenguaje como preocupación en la novela hispanoamericana actual*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 235-254).
394. ——. *Otro notable reencuentro con Darío*. (1982, n.º 11, pp. 267-273).
395. ——. *Historia de la Literatura Hispanoamericana. (Desde el Modernismo)*. Madrid, Altea-Taurus-Alfaguara, 1989.
Res.: OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocio, 1989, n.º 18, pp. 237-239.
Véase también ficha n.º 401.
396. SAINZ [DE LOS] T[ERREROS] AGUIRRE, Miguel Angel. *La narrativa indigenista a la luz del modelo estructural*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 263-275).
397. ——. *Funciones narrativas en la narrativa indigenista*. (1984, n.º 13, pp. 57-67).
Nota: Se trata del mismo artículo anterior con leves variaciones léxicas.
398. SALGADO, María A. *El alma de la «Sonatina» [de Rubén Darío]*. (III, 1975, n.º 4, pp. 405-411).
399. SÁNCHEZ-CASTAÑER, Francisco. *A manera de prólogo*. (I, 1972, pp. IX-XXVIII).
400. ——. *Andalucía en los versos de Rubén Darío*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 743-789).
401. ——. y Luis Sáinz de Medrano [Arce]. *Homenaje a Raimundo Lazo. Nota necrológica*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 9-10).
402. ——. *Nueva aportación a la biografía del Virrey de Nueva España Juan de Palafox y Mendoza, escritor hispanoamericano*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 63-73).
403. ——. *Estudios sobre Rubén Darío*. Madrid. Cátedra Rubén Darío. Universidad Complutense, 1976.
Res.: AMORÓS, Andrés. IV, 1976, n.º 5, pp. 423-424.

404. ----. *Homenaje a Angel Valbuena Prat*. (V, 1977, n.º 6, pp. 11-13).
405. ----. *Las cartas hispanoamericanas de Santa Teresa de Jesús*. (1982, n.º 11, pp. 173-179).
406. ----. *A mis 80 años*. (1989, n.º 18, pp. 15-18).
407. ----. *Del modernismo literario: Ramón María del Valle-Inclán y Rubén Darío*. (1990, n.º 19, pp. 261-266).
408. SANTIZO, Mario. *La unidad estructural y temática de «Hombres de maíz» [de Miguel Angel Asturias]*. (III, 1975, n.º 4, pp. 115-131).
409. SARRAILH, Michèle. *Palabras cervantinas glosadas por los modernos*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 278-293).
Nota: Se centra en «Señas de identidad», de Juan Goytisolo y «El coloquio de los perros», de Miguel de Cervantes.
410. SAZ, Agustín del. *Algunos apuntes sobre la novela hispanoamericana actual*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 151-165).
411. SCARANO, Laura Rosana. *Los prólogos de Darío a sus obras en verso: una poética explícita*. (1985, n.º 14, pp. 251-263).
412. ----. *Perspectivas, fundamentos y alcances de la cuestión de la «función» de la poesía en la obra de Rubén Darío*. (1987, n.º 16, pp. 323-338).
413. ----. *El binomio modernista «poeta-poesía» en los cuentos de Darío*. (1989, n.º 18, pp. 279-292).
414. SCARANO CONICET, Mónica Elsa. *Sarmiento y la literatura americana*. (1989, n.º 18, pp. 29-38).
415. ----. *La función social de la mujer en la obra de Eugenio María de Hostos*. (1991, n.º 20, pp. 71-77).
416. SCARI, Robert M. *La naturaleza y el paisaje en «La guerra gaucha» [de Leopoldo Lugones]*. (I, 1972, pp. 369-377).
417. ----. *Presencia de Buenos Aires en «El jorobadito», de Roberto Arlt*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 641-647).
418. ----. *Los cuentos del «Lunario sentimental» de Leopoldo Lugones*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 883-894).
419. ----. *Tradición y renovación en las «Aguafuertes porteñas», de Roberto Arlt*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 195-207).
420. ----. *La unidad en la diversidad de Fernández Moreno*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 211-222).
421. SCHÄRER, Maya. *«Terra nostra» [de Carlos Fuentes], o los instantes de una convocación*. (1984, n.º 13, pp. 139-151).
422. SCHMIDT, Carola. *La personalidad de los tlamatime y su cosmovisión en «Tres de cuatro soles», de Miguel Angel Asturias*. (1988, n.º 17, pp. 61-70).
423. SECCIÓN INFORMATIVA. (I, 1972, pp. 451-453).
a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Cursos 1967-68 a 1972-73.
424. ----. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 727-735).
a) Antología de correspondencia.

b) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Cursos 1972-73 y 1973-74.

c) XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

425. ---. III, 1975, n.º 4, pp. 354-361).

a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Cursos 1973-74 a 1975-76.

b) XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Este trabajo de Adolfo Ruiz del Barrio fue publicado en el número 327 de la revista *Mundo Hispánico*, correspondiente a junio de 1975.

426. ---. (IV, 1976, n.º 5, p. 453).

a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Curso 1975-76.

427. ---. (V, 1977, n.º 6, p. 273).

a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Curso 1976-77.

428. ---. (1982, n.º 11, pp. 225-229).

a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Cursos 1977-78 a 1981-82.

429. ---. (1983, n.º 12, p. 205).

a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Curso 1982-83.

430. ---. (1984, n.º 13, p. 231).

a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Curso 1983-84.

431. ---. (1985, n.º 14, pp. 219-220).

a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en el Departamento de Literatura Hispanoamericana de La Universidad Complutense. Cursos 1984-85 y 1985-86 incluido hasta marzo de 1986.

432. ---. (1988, n.º 17, pp. 209-214).

a) Relación de Tesis Doctorales y Memorias de Licenciatura preparadas en el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense desde marzo de 1986 hasta marzo de 1988.

433. ---. (1989, n.º 18, p. 259).

a) Relación de Tesis Doctorales preparadas en el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense. Curso 1987-88.

434. ---. (1990, n.º 19, p. 257).

a) Relación de Tesis Doctorales preparadas en el Departamento de Filología Española IV (Literatura Hispanoamericana) de la Universidad Complutense. Curso 1989-90.

435. SERRA, Edelweis. *La poesía simbólica de Leopoldo Marechal*. (1983, n.º 12, pp. 161-168).

436. ——. *Exploración de la realidad y estrategia textual en la poesía de Olga Orozco*. (1985, n.º 14, pp. 93-101).

Nota del editor: «El presente trabajo fue leído el 12 de septiembre de 1984 en la Comisión Lírica Postcuarenta del III Congreso Nacional de Literatura Argentina, celebrado en la Universidad Nacional de San Juan (Argentina)».

437. SIEBENMANN, Gustav. «*La serpiente de oro*» [*de Ciro Alegría*], *novela cholista*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 255-272).

438. ——. *Los estudios latinoamericanos en los países de habla alemana*. (1984, n.º 13, pp. 37-47).

439. SILES SALINAS, Jorge. *Campero Echazu, el poeta de Tarija*. (I, 1972, pp. 379-386).

440. SIMÓN DÍAZ, José. *El Monte Parnaso en cinco obras del Siglo de Oro*. (VII, 1979, n.º 8, pp. 273-288).

Nota: Sobre *Coro fébeo*, de Juan de la Cueva; *Viaje del Parnaso*, de Miguel de Cervantes; *El laurel de Apolo*, de Lope de Vega y *El Sacro Parnaso*, de Calderón de la Barca.

441. SKLODOWSKA, Elzbieta. *Estructuras míticas en «La hora 0» y en el «Homenaje a los indios americanos», de Ernesto Cardenal*. (1983, n.º 12, pp. 129-144).

442. SOLOTOREVSKY, Myrna. *Especularidad y narcisismo en «Abadón el Exterminador» [de Ernesto Sábato]*. (IX, 1981, n.º 10, pp. 295-326).

443. ——. *Contienda entre indicios y anti-indicios en una metalectura de «Las armas secretas», de Julio Cortázar*. (1984, n.º 13, pp. 105-127).

444. ——. *Sexo e imaginación, isotopías semánticas básicas de «La traición de Rita Hayworth», de Manuel Puig*. (1987, n.º 16, pp. 229-263).

445. ——. *Literatura. Paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*. Gaitesbourgh (sic). Hispamérica, 1988.

Res.: OVIEDO [PÉREZ DE TUDELA], Rocío, 1991, n.º 20, pp. 309-311.

446. SORIA, Giuliano. *Fernández de Oviedo e il problema dell'indio*. Roma. Ed. Bulzoni, 1989.

Res.: OVIEDO [PÉREZ DE TUDELA], Rocío, 1991, n.º 20, pp. 301-303.

447. SOTTILE, Domenico. *Rubén Darío: sueño y realidad*. (1991, n.º 20, pp. 337-348).

448. STANDISH, Peter. *Vargas Llosa vuelve al teatro*. (1989, n.º 18, pp. 223-234).

449. SUÁREZ, Bernardo. *La renovación de la poesía brasileña en los últimos veinte años*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 349-362).

450. SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel. *Un medio a ensayar para la*

creación de un teatro auténticamente popular en Hispanoamérica: el teatro de los barrios en Venezuela. (I, 1972, pp. 127-141).

451. ——. *Dos generaciones de la violencia en el teatro colombiano contemporáneo*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 111-135).

452. ——. *El teatro experimental penitenciario uruguayo: la incorporación del hombre a la sociedad a través del teatro*. (III, 1975, n.º 4, pp. 249-263).

453. ——. *Vivencia de lo fugaz y lo permanente en la poesía de Pío E. Serrano*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 273-280).

454. ——. *El mar... y más allá del mar*. Madrid. Ed. Alpuerco, 1986.
Res.: RODRÍGUEZ ISOBA, María Teresa, 1987, n.º 16, pp. 303-304.

455. SUÁREZ RIVERO, Eliana. *El estilo literario de «Perromundo»: análisis de una novela de Carlos Alberto Montaner*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 593-615).

T

456. TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura en Hispanoamérica*. Tomo I. Lima, Ed. Peisa, 1973, 513 pp.

Res.: BERLANGA, Alfonso. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 708-710.

457. ——. *Diversos rostros de la muerte en César Vallejo*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 297-303).

458. TOBAR GARCÍA, Francisco. *Pablo Palacio, el iluminado*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 657-665).

Nota: Incluye bibliografía de y sobre Pablo Palacio.

459. TOMASSINI, Graciela. *Complejidad de las formas narrativas en «Autobiografía de Irene», de Silvina Ocampo*. (1983, n.º 12, pp. 145-157).

460. TORO-GARLAND, Fernando de. *Presencia bíblica en la obra de Antonio de Undurraga*. (I, 1972, pp. 397-405).

461. TORRES, Edelberto. *Más versos de Rubén surgen de las hemerotecas y álbumes*. (I, 1972, pp. 457-467).

Nota: Incluye antología.

U

462. URBANSKI, Edmund Stephen. *Hispanoamérica, sus razas y civilizaciones*. Nueva York, Torres Library Studies, 1972, 325 pp. y 3 mapas. Introducción del doctor Manuel M. Valle.

Res.: LAGOS, Ramiro. II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 697-699.

463. URÍA SANTOS, María Rosa. «El recurso del método» [de Alejo Carpentier]: una exploración de la realidad hispanoamericana. (IV, 1976, n.º 5, pp. 387-394).

464. URRUTIA, Jorge. *Primera aproximación a un uso dariano (Notas para una teoría del encabalgamiento)*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 859-870).

V

465. VALBUENA BRIONES, Ángel. *El gaucho como figura literaria*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 633-640).
466. VALBUENA PRAT, Ángel. *La poesía de Leopoldo Lugones o del modernismo al «ultra»*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 813-855).
- VALDESPINO, Andrés. Véase ficha, n.º 368.
467. VALLBONA, Rima de. *La obra en prosa de Eunice Odio*. San José de Costa Rica, Ed. Costa Rica, 1981, 294 pp.
Res.: ALDAYA, Alicia, G. R., 1983, n.º 12, p. 191.
468. VARELA JACOME, Benito. *El cuento hispanoamericano*. Antología, selección y estudio de ----. Tarragona, Ed. Tarraco (Col. Arbolí), 1976, 204 pp.
Res.: VACA PRIETO, Tomás. IV, 1976, n.º 5, pp. 432-434.
469. ----. *Estructuras novelísticas de Lezama Lima*. (V, 1977, n.º 6, pp. 175-204).
Nota: Sobre las novelas *Paradiso* y *Oppiano Licario*.
470. ----. *El último testimonio novelístico de Jorge Icaza*. (VI, 1978, n.º 7, pp. 305-329).
Nota: Se centra en la trilogía *Atrapados*.
471. VARGAS LLOSA, Mario. *Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona, Ed. Seix Barral, 1973, 309 pp.
Res.: LÓPEZ, Ana María. IV, 1976, n.º 5, pp. 412-413.
472. ---- y José María Arguedas. *La novela. La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú*. Buenos Aires, Ed. América Nueva, 1974, 71 pp.
Res.: VACA [PRIETO], Tomás. III, 1975, n.º 4, pp. 319-321.
473. VARIOS AUTORES. *La literatura hispanoamericana y el exilio*. (1983, n.º 12, pp. 227-242).
Nota del editor: Ponencias presentadas por Blas MATAMORO, Horacio SALAS y Óscar WAISS en el coloquio *La literatura hispanoamericana y el exilio*, celebrado del 21 al 23 de marzo de 1983 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
474. VERA, Catherine. *Chocano y Heredia: la primera dedicatoria de «Alma América»*. (IV, 1976, n.º 5, pp., 365-369).
475. VERANI, Hugo J. *Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano*. (1987, n.º 16, pp. 127-144).
476. VERDEVOYE, Paul. *Tradición y trayectoria de la literatura fantástica en el Río de la Plata*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 283-303).
477. VIDELA DE RIVERO, Gloria. *Ortega y Gasset en las letras argentinas: Mallea, Marechal, Canal Feijóo*. (1991, n.º 20, pp. 165-178).
478. VIÑUALES GUILLEN, Pedro Pablo. *Clemente Palma: la malicia del contador*. (1991, n.º 20, pp. 103-118).

Y

479. YANKAS, Lautaro. *Miguel Angel Asturias y una tetralogía del Caribe*. (I, 1972, pp. 233-249).
480. YNDURAIN, Francisco. *Lectura de Miró: Propositiones*. (VIII, 1980, n.º 9, pp. 333-338).

Z

481. ZAÏTZEFF, Serge I. *Más sobre la novela modernista: «Claudio Oroz», de Rubén M. Campos*. (IV, 1976, n.º 5, pp. 371-378).
482. ----. *Aproximaciones a Mariano Silva y Aceves*. (1985, n.º 14, pp. 161-166).
483. ----. *Francisco González Guerrero, crítico del Modernismo*. (V, 1977, n.º 6, pp. 307-314).
484. ZAPATA, Celia. *Juego de niños: su magia en dos cuentos de Julio Cortázar*. (II, 1973-74, n.ºs 2-3, pp. 667-676).
- Nota: Sobre «Los venenos» y «Final del juego».
485. ZAYAS MICHELI, Luis Osvaldo. *«El fuego y su aire», síntesis del novelar de Enrique A. Laguerre*. (I, 1972, pp. 251-280).
486. ZEPEDA-HENRÍQUEZ, Eduardo. *Horacio en Nicaragua o la lengua culta de Salomón de la Selva*. (I, 1972, pp. 195-206).

INDICE ONOMÁSTICO

A

- ABELLÁN, José Luis: 1.
ACOSTA DE SAMPER, Soledad: 199.
ACUÑA, Manuel: 332.
AGRESTI, Mabel Susana: 313.
AGUSTINI, Delmira: 73.
AINSA, Fernando: 2, 3, 4 y 5.
ALBA-BUFILL, Elio: 6 y 295.
ALBERCA, Manuel: 7 y 8.
ALBORNOZ, Aurora de: 9.
ALCINA FRANCH, José, 10.
ALDAYA, Alicia G. R.: 11 y 467.
ALEGRÍA, Ciro: 342 y 437.
ALEGRÍA, Fernando: 12.
ALEMÁN, Mateo: 315.
ALONSO GONZÁLEZ, María Jesús: 13 y 14.
ALONSO MARTÍNEZ, María de las Nieves: 15.
ALVAR, Manuel: 16.
ALVARADO TENORIO, Harold: 17, 18, 19, 30 y 375.
AMATE BLANCO, Juan José: 21 y 22.
AMORÓS, Andrés: 23, 24 y 403.
ANDERSON IMBERT, Enrique: 25, 26 y 365.
APARICIO, Frances R.: 27.
ARANGO L., Manuel Antonio: 28 y 29.
ARAUJO, Helena: 30.
ARBOLEDA, Julio: 332.
ARCE MENÉNDEZ, Ángeles: 31.
ARCINIEGAS, Germán: 223.
ARELLANO, Jorge Eduardo: 32, 33 y 34.
ARGUEDAS, Alcides: 131 y 252.
ARGUEDAS, José María: 35, 103, 259 y 472.
ARLT, Roberto: 173, 417 y 419.
ARRIVI, Francisco: 183.
ARROM, José Juan: 36 y 37.
ASBAJE RAMÍREZ DE SANTILLANA, Juana de. Véase JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor
ASTURIAS, Miguel Ángel: 13, 14, 38, 47, 56, 341, 408, 422 y 479.
AVALLE-ARCE, Juan Bautista: 39.
AZUELA, Mariano: 28 y 161.

B

- BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel: 40.
BAQUERO GOYANES, Mariano: 41.
BAROJA, Pío: 308 y 309.
BARÓN PALMA, Emilio: 42, 43 y 44.
BARREDA TOMÁS, Pedro: 45 y 46.
BARRERA, Ernesto M.: 47.
BARRERA LÓPEZ, Trinidad: 48.
BARROS, Daniel: 49.
BAUDOT, George: 50.
BEARDSELL, Peter R.: 51.
BECERRA, Eduardo: 52.
BÉJAR, Eduardo C.: 53.
BELEVAN, Harry: 54.
BELLINI, Giuseppe: 55 y 56.
BELLO, Andrés: 187.
BENEDETTO, Antonio di: 307.
BENÍTEZ VILLALBA, Jesús: 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 82, 88 y 187.
BERLANGA, Alfonso: 38 y 456.
BERNARDINO DE SAHAGÚN, Fray: 50.
BIANCIOTTI, Héctor: 68.
BIOY CASARES, Adolfo: 69.
BLEZNICK, W.: 70.
BLOOCK DE BEHAR, Lisa: 71.
BOCCHINO, Adriana A.: 72.
BONADA AMIGO, Roberto: 73.
BONILLA, Alcira B.: 74.
BORELLO, Rodolfo A.: 70, 71, 75, 76, 175 y 188.
BORGES, Jorge Luis: 25, 55, 74, 90, 106, 123, 153, 162, 329, 345, 346, 374, 381 y 445.
BOTELHO GOSÁLVEZ, Raúl: 272.
BOURNE, Louis: 77.
BRETÓN, André: 43.
BRULL, Mariano: 154.
BUENO, Salvador: 78 y 79.
BUFANO, Alfredo: 80.

C

- CABALLERO WANGÜEMERT, María del Milagro: 81.
CABEZA DE VACA, Alvar Núñez: 380.
CABRERA INFANTE, Guillermo: 82.

- CABRERO FERNÁNDEZ, Leoncio: 83.
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 440.
CALVÍN LECHUGA, José María: 190.
CALVIÑO IGLESIAS, Julio: 84.
CAMARERO, Antonio: 85.
CAMARERO ARRIBAS, Tomás: 86 y 87.
CAMBACERES, Eugenio: 114.
CAMPERO ECHAZU, Octavio: 439.
CAMPO, P. del: 125.
CAMPOS, Rubén M.: 481.
CANAL FEIJOO, Bernardo: 477.
CANE, Miguel: 114.
CANO GAVIRIA, Ricardo: 88.
CANO-MANUEL, José: 328.
CARDENAL, Ernesto: 32, 325 y 441.
CARILLA, Emilio: 89 y 90.
CARO, José Eusebio: 332.
CARO, Miguel Antonio: 199.
CARPENTIER, Alejo: 8, 42, 61, 78, 91, 92, 120, 121, 174, 241, 285, 287, 288 y 463.
CARRASQUILLA, Tomás: 341.
CARRERA ANDRADE, Jorge: 55.
CARRICABURO, Norma: 93.
CARRIO DE LA VANDERA, Alonso: 354.
CASAL, Julián del: 96 y 193.
CASTELAR, Emilio: 350.
CASTELLANOS, Juan de: 339.
CASTILLO, Fray Francisco del: 361 y 363.
CELA, Camilo José: 203.
CEPEDA Y AHUMADA, Teresa de. Véase TERESA DE JESÚS, Santa.
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: 41, 105, 409 y 440.
CISNEROS, Joseph Luis de: 220.
CLAY MÉNDEZ, Luis Felipe: 96.
CODDOU, Marcelo: 97 y 98.
COHEN IMACH, Victoria: 99.
COLOMA GONZÁLEZ, Fidel: 100.
CONCOLORCORVO. Véase CARRIO DE LA VANDERA, Alonso.
CONEJERO, María de los Ángeles: 101.
CONTE, Rafael: 102.
CORNEJO POLAR, Jorge: 103.
CORTÁZAR, Julio: 23, 27, 72, 104, 115, 155, 219, 299, 304, 344, 382, 383, 443, 445 y 484.
CORTÉS, Alfonso: 32.
CRO, Stelio: 105, 106, 107, 108 y 109.
CRUCHAGA Y DE SANTA MARÍA, Ángel: 254.

CRUZ ARTEAGA, Sor Cristina de la: 110.
CUADRA, Antonio: 32.
CUEVA, Juan de la: 440.
CYMERMAN, Claudio: 114.

CH

CHANG RODRÍGUEZ, Raquel: 94.
CHESTERTON, Gilbert Keith: 25.
CHOCANO, José Santos: 142 y 474.
CHRZANOWSKI, Joseph: 95.

D

DAPAZ STROUT, Lilia: 115.
DARÍO, Rubén: 9, 15, 29, 100, 101, 119, 128, 134, 135, 142, 146, 159, 199, 216,
225, 240, 242, 245, 247, 248, 276, 279, 283, 291, 321, 340, 349, 358, 390, 394,
398, 400, 403, 407, 411, 412, 413, 447 y 461.
DEBICKI, Andrew P.: 116.
DELGADO, Jaime: 117.
DELGADO, Luisa Elena: 118.
DELIBES, Miguel: 203.
DIACONESCU, Ana María: 119.
DÍAZ ROMERO, Eugenio: 274.
DÍAZ-CASANUEVA, Humberto: 185.
DILL, Hans-Otto: 120 y 121.
DONOSO, José: 210, 335 y 445.
D'ORS, Miguel: 122 y 123.
DRUMMOND, Carlos: 302.
DUMAS, Claude: 124.

E

ECO, Umberto: 153.
ECHEVERRÍA, Esteban: 332.
EDWARDS, Jorge: 372 y 373.
ESTEBAN, Ángel: 125.

F

- FERNÁNDEZ, María del Carmen: 126.
FERNÁNDEZ ALONSO, María del Rosario: 238.
FERNÁNDEZ ARIZA, María Guadalupe: 127.
FERNÁNDEZ DE LA VEGA, Óscar: 133.
FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín: 256.
FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, Gonzalo: 39 y 446.
FERNÁNDEZ MONTESINOS, Manuel: 128.
FERNÁNDEZ MORENO, César: 420.
FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Teodosio: 129, 130, 131, 132 y 176.
FEUSTLE, Joseph A., Jr.: 134.
FIGUEROA, Edwin: 16.
FLEMING FIGUEROA, Leonor: 135, 136 y 137.
FORCAT, Julio: 138 y 139.
FOSTER, David William: 140 y 141.
FOX LOCKERT, Lucía: 142.
FRADEJAS, José: 143.
FRANK, R. M.: 144.
FUENTES, Carlos: 150, 151, 212, 243, 282, 384 y 421.
FUSTER, Joan: 145.

G

- GALE, Leonore V.: 146.
GÁLVEZ ACERO, Marina: 55, 147, 148, 149, 150, 163, 371 y 383.
GALLEGOS, Rómulo: 320 y 341.
GARCÍA DE ALDRIDGE, Adriana: 151.
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: 81, 84, 152, 218, 310 y 341.
GARCÍA MATARRANZ, Félix: 153.
GARCÍA MEROU, Martín: 114.
GARCÍA MORALES, Alfonso: 154.
GARCÍA RAMOS, Arturo: 104, 155 y 156.
GARCÍA RAMOS, Juan Manuel: 157 y 158.
GARCÍA SARAVIDE, Gustavo: 181.
GARCÍA SARAVIDE, María de las Mercedes: 159.
GARCÍA SARMIENTO, Félix Rubén. Véase DARÍO, Rubén.
GARCÍA-NIETO ONRUBIA, María Luisa: 180.
GARCILASO DE LA VEGA, EL INCA: 207.
GARGANIGO, John F.: 160.
GARZA-FALCÓN, Leticia Magda: 161.
GERTEL, Zunilda: 162.
GIACOMAN, Helmy F.: 70 y 163.
GIL GONZÁLEZ, Gonzalo: 164, 165, 166, 167 y 168.

GIL LÓPEZ, Ernesto: 366.
GIMÉNEZ VEGA, Elías S.: 169.
GNUTZMANN, Rita: 92, 152, 170, 171, 172, 173 y 174.
GODOY, Hernán: 175.
GODOY, Lucila. Véase MISTRAL, Gabriela.
GÓMEZ, Zacarías: 186.
GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis: 264, 305 y 364.
GÓMEZ LUQUE, José Manuel: 318.
GÓMEZ-VIDAL, Óscar: 176.
GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de: 352.
GONZÁLEZ, Anibal: 177.
GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos: 178 y 179.
GONZÁLEZ DE ESLAVA, Fernán: 269.
GONZÁLEZ GUERRERO, Francisco: 483.
GONZÁLEZ LEÓN, Adriano: 171.
GONZÁLEZ PIZARRO, José Antonio: 184, 185 y 186.
GONZÁLEZ RODAS, Pablo: 250.
GONZÁLEZ-COBOS DÁVILA, Carmen: 180 y 181.
GONZÁLEZ-CRUZ, Luis F.: 182 y 183.
GOYTISOLO, Juan: 409.
GRACIÁN, Baltasar: 41.
GRASES, Pedro: 187.
GREGORICH, Luis: 188.
GREIFF, León de: 377.
GROSSMAN, Rudolf: 189.
GUERRERO, Gustavo: 190.
GUEVARA, Fray Antonio de: 41.
GUILLÉN, Nicolás: 37.
GÚIRALDES, Ricardo: 382.
GUTIÉRREZ DE LA SOLANA, Alberto: 133, 191 y 192.
GUTIÉRREZ VEGA, Zenaida: 6, 193 y 194.

H

HENDRIKS, Victorinus: 195.
HEREDIA, José María: 474.
HERNÁNDEZ, Felisberto: 475.
HERNÁNDEZ, José: 85, 89, 93, 169, 323, 369 y 382.
HERNÁNDEZ PRIETO, María Isabel: 196, 197, 198, 199, 200, 201 y 202.
HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto: 203.
HERRERA, Darío: 216.
HERRERA, Fernando de: 234.
HERRERA Y REISSIG, Julio: 77.

HOSTOS, Eugenio María de: 298 y 415.
HUIDOBRO, Vicente: 43 y 99.

I

IBÁÑEZ MOLTO, María Amparo: 205 y 206.
ICAZA, Jorge: 470.
INIESTA CÁMARA, Amalia: 207, 208 y 209.
IRIARTE ARISTU, Julita: 210.
ISAACS, Jorge: 341.

J

JACOME, Gustavo Alfredo: 261.
JANSEN, André: 211 y 212.
JIMÉNEZ, José Olivio: 213 y 214.
JOZEF, Bella: 215.
JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor: 231, 349 y 360.

K

KING COLMAN, Victoriano: 216.
KLEIN, L. B.: 217.
KULIN, Katalin: 218 y 219.

L

LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio: 220, 221 y 222.
LABRADOR RUIZ, Enrique: 296.
LAGMANOVICH, David: 223.
LAGOS, Ramiro: 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230 y 462.
LAGUERRE, Enrique A.: 231 y 485.
LAPESA, Rafael: 232.
LARREA BORJA, Piedad: 233.
LARRETA, Enrique: 221.
LÁZARO CARRETER, Fernando: 234.
LAZO, Raimundo: 79, 111 y 401.
LECONTE DE LISLE: 119.
LEÓN DOMÍNGUEZ, Emilia: 235.
LEWALD, H. Ernest: 236.
LEZAMA LIMA, José: 385 y 469.

LIANO, Dante: 237.
LILLO, Baldomero: 316.
LITVAK, Lily: 238.
LÓPEZ, Ana María: 239, 240, 241, 242 y 471.
LÓPEZ, Ignacio Javier: 243 y 244.
LÓPEZ ESTRADA, Francisco: 245.
LÓPEZ GRIGERA, Luisa: 246 y 247.
LÓPEZ MIRANDA, Margarita: 248.
LÓPEZ PARADA, Esperanza: 249.
LÓPEZ TAMES, Román: 250.
LÓPEZ VELARDE, Ramón: 254.
LÓPEZ Y FUENTES, Gregorio: 327.
LORENTE MEDINA, Antonio: 251 y 252.
LOSADA, S. Miguel: 253.
LOVELUCK, Juan: 254.
LOYNAZ MUÑOZ, Enrique: 194.
LUGONES, Leopoldo: 416, 418 y 466.
LYON, Thomas E.: 255.

LL

LLANOS, Antonio: 18.
LLARENA, Alicia: 256.

M

MACHADO, Antonio: 9.
MADRID, Alberto: 257.
MADRIGAL, Luis Íñigo: 258.
MALLEA, Eduardo: 236 y 477.
MARCOS, Juan Manuel: 262 y 263.
MARCH, Kathleen N.: 259, 260 y 261.
MARECHAL, Leopoldo: 435 y 477.
MARINERO, Francisco: 49.
MÁRMOL, José: 140 y 378.
MARQUINA, Eduardo: 24.
MARRERO HENRÍQUEZ, José María: 264.
MARTHA, Mirtha Susana. Véase MATILLA, Mirtha Susana.
MARÍ, José: 46, 125, 214, 265, 276, 300, 366 y 370.
MARTÍNEZ CUITIÑO, Luis: 93.
MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio: 267.

- MARTÍNEZ GÓMEZ, Juana: 35, 91, 189, 202, 268, 269, 270 y 353.
MARTÍNEZ ORTEGA, Aristides: 355.
MARTÍNEZ RIVAS, Carlos: 32.
MARTÍNEZ, Pilar: 266.
MARTUL TOBIO, Luis: 271 y 272.
MASÍA, Ángeles: 273.
MATAMORO, Blas: 473.
MATILLA, Mirtha Susana: 274.
MATTALIA ALONSO, Sonia: 275 y 303.
MEJÍA SÁNCHEZ, Ernesto: 32, 276 y 277.
MEJÍAS ALONSO, Almudena: 278, 279 y 280.
MÉNDEZ, María Agueda: 281.
MÉNDEZ BALLESTER, Manuel: 297.
MENDOZA, Mario: 282.
MILANÉS, José Jacinto: 294.
MILLARES, Selena: 283 y 284.
MIMOSO RUIZ, Duarte: 285.
MIRANDA, Julio E.: 286.
MIRÓ, Gabriel: 480.
MISTRAL, Gabriela: 186.
MOCEGA-GONZÁLEZ, Esther P.: 287, 288 y 289.
MONGE, Carlos Francisco: 290 y 291.
MONTANER, Carlos Alberto: 455.
MONTERO CARTELLE, Enrique: 292.
MONTES, Hugo: 293.
MONTES HUIDOBRO, Matías: 294, 295, 296 y 297.
MORA, Gabriela: 298.
MORA VALCÁRCEL, Carmen de: 299.
MORALES, Carlos Javier: 300.
MORÁN, Fernando: 301.
MOREIRA DE SA, María da Piedade: 302.
MORGAN, Evelyn de: 245.
MORILLAS VENTURA, Enriqueta: 303, 304 y 305.
MÚJICA LAINEZ, Manuel: 205, 208, 209 y 292.
MURUA, Fray Martín de: 40.
MUTIS, Alvaro: 306.

N

- NALLIM, Carlos Orlando: 80, 204, 293, 307, 308 y 309.
NAVAJAS, Gonzalo: 310.
NERUDA, Pablo: 21, 55, 122, 126, 142, 195, 249, 254, 257, 283, 311, 314, 324,
348, 359, 376 y 389.
NOLASCO CORDERO, Francisco: 312.

NUEZ, Sebastián de la: 314.

NÚÑEZ, Javier: 315.

O

OBLIGADO, Rafael: 196 y 202.

OCAMPO, Silvina: 459.

ODIO, Eunice: 467.

OELKE, Dieter: 316.

OJEDA, J. Enrique: 55.

ONETTI, Juan Carlos: 52, 275, 303 y 347.

ORDIZ VÁZQUEZ, F. Javier: 317.

OROZCO, Olga: 436.

ORTEGA, José: 318.

ORTEGA Y GASSET, José: 477.

OTERO SILVA, Miguel: 118.

OVIDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío: 94, 237, 319, 320, 321, 395, 445 y 446.

OYUELA, Calixto: 199.

P

PACHECO, José Emilio: 322.

PAGES LARRAYA, Antonio: 323.

PALACIO, Pablo: 458.

PALAFIX Y MENDOZA, Juan de: 110 y 402.

PALES MATOS, Luis: 179.

PALEY DE FRANCESCATO, Martha: 322.

PALMA, Clemente: 478.

PALMA, Ricardo: 198, 199 y 332.

PALLAIS, Azarías H.: 32.

PAMIEZ, Alberto N.: 133.

PANE, Fray Ramón: 36.

PANERO MANCEBO, Martín: 324.

PASO, Fernando del: 206.

PASOS, Joaquín: 32.

PASTOR ALÓNSO, María Angeles: 325.

PATIÑO CORREA, Viviana: 326.

PAUL ARRANZ, María del Mar: 327.

PAYNO, Manuel: 117.

PAZ, Octavio: 55, 157 y 330.

PEDROSA IZARRA, Ciriaco: 328.

PELLICER, Carlos: 362.

PELLICER, Rosa: 329.
PERDIGO, Luisa María: 330.
PERERA, Hilda: 11.
PERES, Joan Manuel: 331.
PÉREZ, Carlos Federico: 334.
PÉREZ BLANCO, Lucrecio: 89, 106, 116, 262, 273, 311, 330, 332, 333, 334, 335, 336 y 337.
PÉREZ BOTERO, Luis: 338, 339, 340 y 341.
PÉREZ DE COLOSÍA RODRÍGUEZ, María Isabel: 342.
PINILLOS, María de las Nieves: 343.
PLANELLS, Antonio: 344, 345 y 346.
POLGAR, Mirko: 347.
POLO GARCÍA, Victorino: 349.
POLLMANN, Leo: 348.
POMA DE AYALA, Felipe Huamán: 40.
PORTAL, Marta: 350.
POSADA, Rafael: 351 y 352.
POSSE, Abel: 326.
PUIG, Manuel: 158, 353, 444 y 445.
PUPO WALKER, Enrique: 354.

Q

QUESADA, L. M.: 355.
QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de: 55 y 56.
QUEVEDO Y ZUBIETA, Salvador de: 350.

R

RAFFI-BEROUD, Catherine: 356.
RAMOS, Vicente: 357.
RASI, Humberto M.: 358.
REAL DE LA RIVA, César: 359.
RESINA, Juan Ramón: 360.
REVERTE BERNAL, Concepción: 361, 362 y 363.
REXACH, Rosario: 364, 365 y 366.
REYES, Alfonso: 20.
REYES, Nefthalí Ricardo. Véase NERUDA, Pablo.
RICCIO, Alessandra: 367.
RIPOLL, Carlos: 368.
RIVERA, José Eustasio: 87.
ROA BASTOS, Augusto: 262 y 271.
ROCA MARTÍNEZ, José Luis: 369.

RODRÍGUEZ, Rafael T.: 370.
RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio: 371.
RODRÍGUEZ ISOBA, María Teresa: 372, 373 y 454.
RODRÍGUEZ LAFUENTE, Fernando: 306.
RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: 374.
RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: 375.
RODRÍGUEZ PÉREZ, Osvaldo: 376.
RODRÍGUEZ SARDIÑAS, Orlando: 377.
RODRÍGUEZ-ALCALÁ, Hugo: 44.
ROJAS, Gonzalo: 98.
ROJO, María Rosa: 378.
ROMÁN RIEFKÖHL, Raúl Alberto: 379.
ROMA, Francisco Javier: 177.
ROSARIO CANDELIER, Bruno: 312.
ROSES LOZANO, Joaquín: 380.
ROSS, Waldo: 381.
ROY, Joaquín: 1, 301, 382, 383 y 384.
RUEDA, Salvador: 145.
RUIZ (Juan), Arcipreste de Hita: 41.
RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: 385.
RUIZ DEL BARRIO, Adolfo: 425.
RUIZ-FORNELLS, Enrique: 386.
RULFO, Juan: 86, 170, 239, 255 y 266.

S

SAAVEDRA, Diego de: 41.
SÁBATO, Ernesto: 4, 139, 147, 148, 149, 163, 382 y 442.
SACOTO, Antonio: 387.
SAINZ DE LOS TERREROS AGUIRRE, Miguel Ángel: 396 y 397.
SAINZ DE MEDRANO ARCE, Luis: 213, 333, 368, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395 y 401.
SALAS, Horacio: 473.
SALGADO, María A.: 398.
SÁNCHEZ, Luis Rafael: 379.
SÁNCHEZ-CASTAÑER, Francisco: 110, 112, 113, 392, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406 y 407.
SANTIZO, Mario: 408.
SARDUY, Severo: 7 y 190.
SARMIENTO, Domingo Faustino: 414.
SARRAILH, Michèle: 409.
SAZ, Agustín del: 410.
SCARANO, Laura Rosana: 411, 412 y 413.

- SCARANO CONICET, Mónica Elsa: 414 y 415.
SCARI, Robert M.: 416, 417, 418, 419 y 420.
SCHÄRER, Maya: 421.
SCHMIDT, Carola: 422.
SCHOLZ, Laszlo: 258.
SELVA, Salomón de la: 32, 33 y 486.
SÉNECA, Lucio Anneo: 285.
SERRA, Edelweis: 435 y 436.
SERRANO, Pío E.: 453.
SIEBENMANN, Gustav: 437 y 438.
SILES SALINAS, Jorge: 439.
SILVA, José Asunción: 17, 244, 254 y 284.
SILVA VALDÉS, Fernán: 251.
SILVA Y ACEVES, Mariano: 482.
SIMÓN DÍAZ, José: 440.
SKLODOWSKA, Elzbieta: 441.
SOLOTOREVSKY, Myrna: 442, 443, 444 y 445.
SORIA, Giuliano: 446.
SOTTILE, Domenico: 447.
SOUVIRON, José María: 386.
STANDISH, Peter: 448.
STEINBECK, John: 122.
STORNI, Alfonsina: 289 y 333.
SUÁREZ, Bernardo: 449.
SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal: 31.
SUÁREZ RADILLO, Carlos Miguel: 331, 450, 451, 452, 453 y 454.
SUÁREZ RIVERO, Eliana: 455.
SUÁREZ Y ROMERO, Anselmo: 305.
SUÁREZ-TORRES, J. David: 226.
SZMETAN, Ricardo: 12.

T

- TAMAYO VARGAS, Augusto: 456 y 457.
TANCO BOSMENIEL, Félix: 305.
TERESA DE JESÚS, Santa: 232 y 405.
TIZÓN, Héctor: 136 y 137.
TOBAR GARCÍA, Francisco: 458.
TOBOSO SÁNCHEZ, Jesús: 265.
TOMASSINI, Graciela: 459.
TORO-GARLAND, Fernando de: 460.
TORRES, Edelberto: 461.

U

UNDURRAGA, Antonio de: 460.
URBANSKY, Edmund Stephen: 387 y 462.
URBINA, Luis G.: 277.
URÍA SANTOS, María Rosa: 463.
URRUTIA, Jorge: 464.
USIGLI, Rodolfo: 51.

V

VACA PRIETO, Tomás: 54, 68, 69, 374, 468 y 472.
VALBUENA BRIONES, Ángel: 465.
VALBUENA PRAT, Ángel: 404 y 466.
VALDESPINO, Andrés: 368.
VALENCIA, Guillermo: 338 y 349.
VALERA, Juan: 41.
VALLBONA, Rima de: 467.
VALLE CAVIEDES, Juan del: 48.
VALLE PEÑA, Ramón. Véase VALLE-INCLÁN, Ramón M.^a del.
VALLE-INCLÁN, Ramón María del: 203 y 407.
VALLEJO, César: 55, 97, 180 y 457.
VARELA JACOME, Benito: 468, 469 y 470.
VARELA, Héctor Florencio: 197.
VARGAS LLOSA, Mario: 53, 88, 95, 127, 144, 172, 178, 211, 336, 445, 448,
471 y 472.
VARONA, Enrique José: 6.
VAZ FERREIRA, María Eugenia: 278 y 280.
VEGA CARPIO, Lope de: 440.
VELOZ MAGGIOLO, Mario: 182.
VERA, Catherine: 474.
VERANI, Hugo J.: 475.
VERDEVOYE, Paul: 476.
VERLAINE: 340.
VIDELA DE RIVERO, Gloria: 80 y 477.
VILLARRUTIA, Xavier: 290.
VILLAVERDE, Cirilo: 45 y 305.
VIÑUALES GUILLEN, Pedro Pablo: 478.
VISEDOR ORDEN, Isabel: 267.
VITIER, Cintio: 160.

W

WAISS, Óscar: 473.

WILDE, Eduardo: 246.

Y

YANKAS, Lautaro: 479.

YNDURAIN, Francisco: 480.

Z

ZAPATA, Celia: 484.

ZAYAS MICHELI, Luis Osvaldo: 102 y 485.

ZÁITZEFF, Serge I: 481, 482 y 483.

ZEPEDA-HENRÍQUEZ, Eduardo: 486.

ÍNDICE DE TÍTULOS

A

- «A Roosevelt»: 29.
A manera de prólogo: 399.
A mis ochenta años: 406.
Abaddón el exterminador: 442 y 148.
«*Abaddón el exterminador*» o la más alta función paradigmática en la narrativa de Ernesto Sábato: 148.
Acción: 275.
Acoso (El): 287.
Addenda bibliográfica. Otros libros de temas iberoamericanos: viajes, ensayos, historia, etc.: 168.
Adriano González León. «País portátil»: entre el documento y la ficción: 171.
Agua quemada: 150.
«*Agua quemada*», imagen de la desintegración actual de la estructura lógica del proceso histórico-cultural mexicano: 150.
Aguafuertes porteñas: 419.
Alejo Carpentier, teórico de la literatura latinoamericana: 121.
Alfonso Reyes: 20.
Alguien que anda por ahí: 299.
Algunas consideraciones sobre el «Coloquio XVI», de Fernán González de Esquivel: 269.
Algunos apuntamientos sobre la novela hispanoamericana actual: 410.
Algunos elementos surrealistas del «Informe sobre ciegos», de E. Sábato: 147.
Alma América: 474.
Alma (El) de la «Sonatina»: 398.
Amalia: 140 y 378.
«*Amalia*» como novela gótica: 140.
«*Amalia*»: la barbarie como antinaturalidad: 378.
Ámbito y postulados del postmodernismo paraguayo: 263.
América en la poesía de José María Souvirón: 386.
América (La) ignota en la poesía de Darío, Chocano y Neruda: 142.
Amor brujo (El): 173.
Amor es más laberinto: 231.
Amor, patria e ilustración en el esclavo abolicionista de «Sab»: 264.
Análisis de un lenguaje en crisis: 71.
Análisis estructural de la novela «La tía Julia y el escribidor», de Vargas Llosa: 172.
Análisis religioso de «La vida breve», de Onetti: 347.
Análisis retórico de un poema de Rubén Darío: 247.
Andalucía en los versos de Rubén Darío: 400.

- André Breton y Vicente Huidobro: Las poéticas surrealista y creacionista*: 43.
«Ánforas de Epicuro» (Las): 358.
«Ánforas (Las) de Epicuro»: frontera entre dos Daríos: 358.
Antiimperialismo y literatura en el Caribe (1898-1933): 217.
Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 213.
Antonio Llanos: 18.
Años graves: 24.
«Años graves», un diario inédito de Eduardo Marquina: 24.
Apropiación (La) del signo. Tres conistas indígenas del Perú: 94.
Aproximación a «Orillas del Ebro», de Enrique Larreta: 221.
*Aproximación a una poesía existencialista. Lectura de Humberto Díaz-Casas-
nueva*: 185.
Aproximaciones a Mariano Silva y Aceves: 482.
*Apuntes para una historia del teatro chileno: los teatros universitarios (1941-
1973)*: 129.
Arciniegas: del relato al ensayo: 223.
Archivum: 267.
Argentina (La) en la lírica de Rubén Darío: 159.
Armas secretas (Las): 443.
Arpa (La) y la sombra: 285.
*Aspectos sociales en tres poemas de «Cantos de vida y esperanza», de Rubén
Darío. «Salutación del optimista», «Los cisnes» n.º 1 y «A Roosevelt»*: 29.
Atrapados: 470.
Aura: 151 y 282.
«Aura», de Carlos Fuentes: un aquelarre en la calle Donceles 815: 282.
Autobiografía de Irene: 459.
Autobiografía [de Rubén Darío]: 390.
Autonautas (Los) de la cosmopista o Un viaje atemporal París-Marsella: 104.
Autores, libros y lectores en la literatura argentina: 90.
Avellaneda (La) como escritora romántica: 364.
«Axolotl»: 344.
Azul...: 100, 248 y 279.

B

- «Balada del güije»*: 37.
Bandidos de Río Frío (Los): 117.
«Bandidos (Los) de Río Frío», reconstrucción de un mundo histórico: 117.
Beso (El) de la mujer araña: 353.
Bilingüismo (El) literario y la verosimilitud: 260.
Binomio (El) modernista poeta-poesía en los cuentos de Darío: 413.
Boceto de poesía ecuatoriana: 233.
Bofetón (El): 316.
Bomarzo: 205 y 292.

- Borges, *hacia una interpretación*: 374.
 Borges y «El nombre de la rosa»: 153.
 Borges y el problema de las series infinitas: 381.
 Borrachera verde: 272.
 «Borrachera verde», de Bothelho Gosálvez, una vorágine boliviana: 272.
 Breve bosquejo de la Pampa y el hombre nortino en la literatura chilena: 184.
 Buitre (El) y el ave fénix. Conversaciones con Mario Vargas Llosa: 88.
 Buscadores del paraíso (Los): 2.
 Búsqueda (La) de identidad en la más joven narrativa venezolana: 286.

C

- Caballo Verde para la poesía: 314.
 Cachorros (Los): 144.
 Campero Echazu, el poeta de Tarija: 439.
 Cantos de vida y esperanza: 29, 128 y 279.
 Caracterización del Modernismo brasileño: poética y lenguaje: 215.
 Carlos Fuentes, defensor de una cultura intercontinental: 212.
 Carpentier en la maestría de sus novelas y relatos breves: 78.
 Carpentier y España: Un nuevo rumbo: 288.
 Cartas (Las) hispanoamericanas de Santa Teresa de Jesús: 405.
 Casa Verde (La): 127.
 «Casa Verde» (La): de la estructura mítica a la utopía: 127.
 Casa de campo: 210 y 335.
 «Casa de campos», de José Donoso, valoración de la fábula en la narrativa actual hispanoamericana: 335.
 Casamiento ritual y mito del hermafrodita en «Omnibus», de Cortázar: 115.
 Cecilia Valdés: 45 y 305.
 Centro (El) de los laberintos de Jorge Luis Borges: 346.
 Cervantes, el Persiles y la historiografía indiana: 105.
 Ciclos en la poesía colombiana contemporánea: 229.
 Cien años de soledad: 218.
 «Cien años de soledad». Aspectos de su mundo mítico: 218.
 Cinco poemas de Rubén Darío en «Mundial Magazine»: 240.
 Cine y literatura en un poema de Drummond: 302.
 Cintio Vitier: encarnación de una poética: 160.
 Cisnes (Los): 291.
 Cisnes (Los): n.º 1, 29.
 Ciudad herida (La): 334.
 «Ciudad herida» (La), novela de Carlos Federico Pérez, tesis del exilio: 334.
 Clasicismo (El), de Rómulo Gallegos: 320.
 Claudio Oronoz: 481.
 Clemente Palma: la malicia del contador: 478.
 Coloquio XVI: 269.

- Coloquio de los perros (El)*: 409.
Comedia (Las), de Sor Juana: 231.
Comentarios [de Herrera]: 234.
Comentarios sobre unas Notas de Eduardo Mallea: 236.
Cómo leer un libro: 188.
Compañías (Las) americanas en la literatura hispanoamericana: 228.
Complejidad de las formas narrativas en «Autobiografía de Irene», de Silvina Ocampo: 459.
Comunicación por metamorfosis: «Axolotl», de Julio Cortázar: 344.
Concepto (El) de Dios, Vida, Amor y Muerte en la poesía de cinco escritores románticos hispanoamericanos: 332.
Concepto (El) de lo erótico en Darío y Neruda. Estudio de una simbología común: 283.
Conciencia (La) del extrañamiento en tres escritos de Rubén Darío: 291.
Congreso de los ratones: 143.
Conquista del Perú (La): 361.
Consagración de la primavera (La): 174.
«Consagración (La) de la primavera»: historia y ficción: 174.
Contenido erótico y necrológico en la poesía del modernista argentino Eugenio Díaz Romero: 274.
Contenidos barrocos de las «Elegías», de Juan de Castellanos: 339.
Contienda entre indicios y anti-indicios en una metalectura de «Las armas secretas», de Julio Cortázar: 443.
Contribución a la bibliografía sobre Jorge Luis Borges (1973-1983): 329.
Convidados de piedra (Los): 373.
«Convidados (Los) de piedra» o la irrupción de la historia contemporánea en la narrativa de Jorge Edwards: 373.
Coro fébeo: 440.
Corona de luz: 51.
Correlación simbólica en la estructura tripartita con el tono épico en «Los de abajo», de Mariano Azuela: 28.
Creación (La) del «Martín Fierro»: 89.
Crepusculario: 21.
Criollo (El) como personaje y personalidad en la obra de Carpentier: 120.
Cristo en la Cruz: 345.
«Cristo en la Cruz» o la última tentación de Borges: 345.
Criticón (El): 41.
Crónica de una muerte anunciada: 81.
Crónica (La) modernista hispanoamericana: 177.
Crónicas reales: 208.
Cronología (La) en «Naufragios»: ¿Naufragios del tiempo?: 380.
Cubanos y puertorriqueños que deben figurar en un Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX: identificación y precisiones: 222.
Cuento (El) hispanoamericano: 468.
Cuentos (Los) de «Lunario sentimental», de Leopoldo Lugones: 418.

- Curriculum vitae de Francisco Sánchez-Castañer*: 113.
Curriculum vitae de Raimundo Lazo: 111.
Curriculum vitae del Dr. Francisco Sánchez-Castañer y Mena: 112.

CH

- Chesterton en Borges*: 25.
Chocano y Heredia: la primera dedicatoria de «Alma América»: 474.
Chunga (La): 336.
«Chunga» (La), de Mario Vargas Llosa, entre la certera y desventurada obsesión: 336.

D

- Darío Herrera y Rubén Darío: una amistad*: 216.
De la Vanguardia al Nadaísmo: 227.
De la brisa al huracán: trayectoria de Rubén Darío: 135.
De la subliteratura a la literatura: el elemento añadido en «La tía Julia y el escritor», de M. Vargas Llosa: 178.
De los lectores y el metalector en «La vorágine», de J. E. Rivera: 87.
De sobremesa: 284.
Del modernismo literario: Ramón María del Valle-Inclán y Rubén Darío: 407.
Del signo al sentido: soledad y creación en «Talpa», de Juan Rulfo: 86.
Derecho de asilo (El): 91.
Descripción exacta de la provincia de Benezuela (sic.): 220.
Descripciones (Las) de «Bomarzo», su análisis estilístico: 205.
Desde el absurdo: la narrativa de Mario Veloz Maggiolo: 182.
Detrás del rostro que nos mira: 68.
Deuda (La), con Julián del Casal: 193.
Dialéctica de lo blanco y lo negro en «Vejigante», de Francisco Arriví: 183.
Diario: 298.
Diez cuentos de «Ciudad amarga»: 176.
Difusión (La) internacional de Borges: 90.
Discurso contra la historia. La magia del discurso literario: análisis narratológico de «Viaje a la semilla», de Alejo Carpentier: 8.
Discurso del «62, Modelo para armar», de Julio Cortázar: 219.
Diseños estructurales en los cuentos de Héctor Tizón: 136.
Diversos rostros de la muerte en César Vallejo: 457.
Doña Bárbara: 341.
Dos cronistas paralelos: Huamán Poma y Murúa. (Confrontación de las series reales gráficas): 40.
Dos generaciones de la violencia en el teatro colombiano contemporáneo: 451.

Dos notas sobre la poética del soneto en los «Comentarios», de Herrera: 234.
Drama (El) chileno en torno a 1960: el 'realismo psicológico': 130.

E

- Edwin Figueroa y la intrahistoria como fondo:* 16.
Elegías de Varones Ilustres de Indias: 339.
Elementos modernistas en «Crepusculario», de Neruda: 21.
Eléphants (Les): 119.
Empeños de una casa (Los): 231.
En la muerte del profesor Raimundo Lazo: 79.
En torno al arte de escribir de Eduardo Wilde en «La lluvia»: 246.
Enrique Anderson Imbert, un novelista en tres tiempos: «Vigilia», «Fuga» y «Victoria»: 365.
Enrique José Varona. Crítica y creación literaria: 6.
Ensayos estilísticos: 293.
Entornos del surrealismo en Xavier Villaurrutia: la poesía y el ensayo: 290.
Epistolario [de José Martí]. Antología: 265.
Epístolas familiares: 41.
Ernesto Sábato: del hombre dual a las antinomias de América: 4.
Esbozo de una poética para José Martí: 300.
Escrito sobre una piel: 7.
«Escrito sobre una piel», de Severo Sarduy: 7.
Escritores hispanoamericanos en «La América» (1857-1886) (Primera parte): 200.
Escritores hispanoamericanos en «La América» (1857-1886) (Segunda parte): 201.
Escritores hispanoamericanos en cinco revistas madrileñas: 199.
Escritos olvidados de Baldomero Lillo: 316.
Escuchando tras la puerta: 54.
Espacio (El) en las novelas de José María Arguedas: la significación de lo sensorial: 268.
Espada encendida (La): 126 y 376.
«Espada (La) encendida», de Pablo Neruda: reescritura y parábola: 376.
España honra a D. Andrés Bello: 187.
Español (El) de América a través de Valle-Inclán, Cela y Delibes: 203.
Espectáculo (El) de «El gran teatro», de Manuel Mújica Láinez: 209.
Espejularidad y narcisismo en «Abaddón el Exterminador»: 442.
Estética (La) de Octavio Paz: 330.
Estética (La) neobarroca en la narrativa hispanoamericana: 318.
Estilo (El) de «Los cachorros»: 144.
Estilo (El) en la poesía de María Eugenia Vaz Ferreira: 278.
Estilo (El) literario de «Perromundo»: análisis de una novela de Carlos Alberto Montaner: 455.

- Estrategia (La) neobarroca. Estudio sobre el resurgimiento de la poética barroca en la obra narrativa de Severo Sarduy*: 190.
- Estrategias narrativas en las «Historias para ser contadas», de Osvaldo Dragún*: 141.
- Estructuras literarias y pintura social en el cuento mexicano contemporáneo*: 124.
- Estructuras míticas en «La hora 0» y en el «Homenaje a los indios americanos», de Ernesto Cardenal*: 441.
- Estructuras novelísticas de Lezama Lima*: 469.
- Estudios en torno a «Sobre héroes y tumbas», de Ernesto Sábato*: 139.
- Estudios (Los) latinoamericanos en los países de habla alemana*: 438.
- Estudios sobre Martí*: 366.
- Estudios sobre Rubén Darío*: 403.
- Eugenio Cambaceres: novelista y crítico*: 114.
- Evolución hispánica de un cuento puertorriqueño*: 143.
- Evolución (La) poética de Luis Palés Matos*: 179.
- Evolución y supervivencia del indigenismo (Notas en torno a «Por qué se fueron las garzas»)*: 261.
- Exploración de la realidad y estrategia textual en la poesía de Olga Orozco*: 436.

F

- Fábula burlesca de Júpiter y Io (La)*: 48.
- «Fábula burlesca de Júpiter y Io» (La), de Juan del Valle Caviedes*: 48.
- Fantasia y realidad: doble y amigo en cuatro libros argentinos*: 382.
- Fardo (El)*: 248.
- Felisberto Hernández: la inquietante extrañeza de lo cotidiano*: 475.
- Fernández de Oviedo e il problema dell'indio*: 446.
- Final del juego*: 484.
- Final (El) del «Martín Fierro» y su tema de la dignidad humana*: 85.
- Formulación poemática del soneto. Sor Juana Inés, Rubén Darío, Guillermo Valencia*: 349.
- Fracaso y rehabilitación final en el protagonista de «Los pasos perdidos», de Alejo Carpentier*: 241.
- Francisco*: 305.
- Francisco González Guerrero, crítico del Modernismo*: 483.
- Fray Ramón Pané, autor del primer libro escrito en las Indias*: 36.
- Fuego y su aire (El)*: 485.
- «Fuego (El) y su aire»: síntesis del novelar de Enrique A. Laguerre*: 485.
- Fuentes y la Edad Media*: 151.
- Fuentes (Las) clásicas de la utopía moderna: el Buen Salvaje y las Islas Felices en la historiografía indiana*: 107.
- Fuga*: 365.
- Función (La) del narrador en la obra de Roa Bastos*: 271.

- Función (La) social de la mujer en la obra de Eugenio María de Hostos*: 415.
Funciones narrativas en la narrativa indigenista: 397.
Fundamentos (Los) teóricos de la utopía hispanoamericana: 109.

G

- Gabriel García Márquez: «Crónica de una muerte anunciada»*: 81.
Gaucho (El) como figura literaria: 465.
Genealogía de la canción desesperada de amor: 359.
Geografía infructuosa: 311.
Gran teatro (El): 209.
Gringo viejo: 384.
Guaracha del Macho Camacho (La): 379.
«Guaracha (La) del Macho Camacho»: texto de ruptura: 379.
Güegüence (El): 34.
«Güegüence» (El): obra de teatro representativa de la Nicaragua colonial: 34.
Guerra Gaucha (La): 416.

H

- Habla coloquial y lengua literaria en las letras argentinas*: 75.
Hacia un concepto de literatura alicantina: 357.
Hacia un corpus completo de las obras de Fr. Francisco del Castillo (Lima, 1716-1770): 363.
Héctor Florencio Varela en Madrid (1881-1885). Aportación a la historia del americanismo en España: 197.
Hechos de Don García Hurtado de Mendoza: 31.
Hispanismo y becquerianismo en José Martí: 125.
Hispanoamérica, sus razas y civilizaciones: 462.
Historia circular y nueva temporalidad en «El otoño del patriarca», de Gabriel García Márquez: 310.
Historia de Mayta: 95.
«Historia de Mayta», de Mario Vargas Llosa: 95.
Historia de la Literatura Hispanoamericana. (Desde el Modernismo): 395.
Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I. Época colonial: 258.
Historia y ficción en la Literatura Iberoamericana: 5.
Historia y problemas de la literatura latinoamericana: 189.
Historiadores de Indias. América del Sur: 273.
Historias de amor: 69.
Historias fantásticas: 69.
Historia, biografía, ficción y cine en «Gringo viejo»: 384.
Hombre (El) invisible. El objeto de la duda: 249.
Hombres de maíz: 408.

- Homenaje a Ángel Valbuena Prat*: 404.
Homenaje a Francisco Sánchez-Castañer: 392.
Homenaje a Raimundo Lazo. Nota necrológica: 401.
Homenaje a los indios americanos: 441.
Homenaje al Instituto de Filosofía y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso» en su cincuentenario: 204.
Hora 0 (La): 441.
Horacio en Nicaragua o la lengua culta de Salomón de la Selva: 486.
Hostos intimista: introducción a su diario: 298.
Huehuetlatolli (Los) en las cristianización de México: dos sermones en lengua nahuatl de Fray Bernardino de Sahagún: 50.
Hugo Rodríguez-Alcalá: Poesía y crítica: 44.
Humor surrealista en «Palinuro de México»: 206.

I

- Idea de América (La)*: 1.
Idea de un príncipe político cristiano: 41.
Ideología (La) revolucionaria de Gregorio López y Fuentes: 327.
Iloa llega con la lluvia: 306.
Imagen del yo poético en la obra de Gonzalo Rojas: 98.
Imágenes (Las) femeninas de la Tierra en la literatura hispanoamericana: 341.
Increíble (La) y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada: 341 y 152.
Indigenismo (El) y las novelas de Ciro Alegría: 342.
Indio (El) en el ensayo de la América española: 387.
Información bibliográfica: 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 164, 165, 166 y 167.
Informe sobre ciegos: 147 y 149.
Ingenioso hidalgo (El) Don Quijote de La Mancha: 41.
Iniciación a la poesía afroamericana: 133.
Instrumentos (Los) musicales en la obra poética de Rubén Darío: 235.
Invasión (La): 297.
Ironía y parábola en «Azul...», de Rubén Darío: 100.
Isla de los cánticos (La): 278 y 280.
«Isla de los cánticos» (La). Una aproximación métrica: 280.

J

- Jerigóngora y transformaciones*: 352.
Jitanjáfora (La) revisitada: 351.
Jorge Luis Borges, poeta, saggista, narratore: 106.
Jorge Luis Borges, un «haijin» en el Río de la Plata: 74.

- Jorobadito (El)*: 417.
Juego de niños: su magia en dos cuentos de Julio Cortázar: 484.
Julián del Casal: juicios críticos sobre el periodismo: 96.
Julio Cortázar ante su sociedad: 383.
Julio Cortázar: «Alguien que anda por ahí»: 299.

L

- Labrador Ruiz: estética del subconsciente en la narrativa cubana*: 296.
Laurel de Apolo (El): 440.
Lazarillo (El) de ciegos caminantes: 354.
Lecciones de narrativa hispanoamericana siglo XX (Orientación y crítica): 371.
Lectura confesional desde los márgenes: 257.
Lectura de Miró: Proposiciones: 480.
Lectura de «Plantado»: 11.
Lenguaje y lucha social en «El zorro de arriba y el zorro de abajo», de José María Aguedas: 259.
Lenguaje y violencia: 102.
Lenguaje (El) como preocupación en la novela hispanoamericana actual: 393.
León de Greiff: imágenes y figuraciones de una poética de vanguardia: 377.
Letras (Las) argentinas, los argentinos y los americanos según Baroja: 309.
Leve Pedro (El). Antología de cuentos: 26.
Ley social: 114.
«Leyendo a Silva»: 338.
Libro de Buen Amor: 41.
Libros sagrados y culto entre los Zapotecas: 10.
Lirismo (El) erótico en la poesía de Delmira Agustini: 73.
Literatura Hispanoamericana: 456.
Literatura maya (La): 138.
Literatura (La) de la «Revista de las Españas»: 22.
Literatura (La) hispanoamericana del siglo XVII entre el compromiso de la Retórica clásica y el ofrecimiento de una Poética propia: 337.
Literatura (La) hispanoamericana y el exilio: 473.
Literatura. Paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa: 445.
Los de abajo: 28 y 161.
Lunario sentimental: 418.

LL

- Llama (La) cubana en la poesía, desde el siglo XVII hasta Martí*: 192.
Llano en llamas (El): 170, 239 y 255.
Lluvia (La): 246.

M

- Marcha*: 275.
María: 341.
Marquesa de Yolombó (La): 341.
Martí y Darío ven el baile español: 276.
Martí y la lírica de la modernidad: de la angustia de la influencia a la ética de la ruptura: 46.
Martín Fierro: 85, 89, 93, 169, 323 y 369.
Martín Fierro (El) de José Hernández en España: 93.
Mar... (El) y más allá del mar: 454.
Más sobre el Prerrafaelismo y Rubén Darío: el artículo dedicado a la pintora inglesa D. Morgan (1902): 245.
Más sobre la novela modernista: «Claudio Oronoz», de Rubén M. Campos: 481.
Más versos de Rubén surgen de las hemerotecas y álbumes: 461.
Medea: 285.
Memorias (Las) de Pablo Neruda: 324.
Mester de rebeldía de la poesía hispanoamericana: 226.
Métrica (La) de «La espada encendida» de Neruda: 126.
México manicomio: 350.
Miguel Ángel Asturias y Quevedo (Documentos inéditos): 56.
Miguel Ángel Asturias y una tetralogía del Caribe: 479.
Miguel Otero Silva y la nueva novela venezolana: 118.
Mimesis y verosimilitud en el cuento fantástico hispanoamericano: 156.
Mis vecinos: 316.
Mitología maya (La) en la narrativa de Miguel Angel Asturias (1899-1974): 47.
Mitos, ritos y tambores en dos poemas de Nicolás Guillén: 37.
Modernismo (El): 238.
Monte Parnaso (El) en cinco obras del Siglo de Oro: 440.
Motivos ontológicos en los cuentos de Juan Rulfo: 255.
Muerte de la emperatriz de la China (La): 291.
Muerte (La): la deseada-deseante de Rubén Darío: 134.
Mulata de tal: 341.
Mundial Magazine: 240.
Mundo Hispánico: 425.
Mundo (El) renacentista en «Bomarzo», de Manuel Mújica Láinez: 292.
Museo de cera (El): 372.
Música sentimental: 114.

N

- Nación (La)*: 245.
Narrativa (La) actual de Colombia y su contexto social: 250.

- Narrativa (La) indigenista a la luz del modelo estructural*: 396.
Naturaleza (La) y el paisaje en «La guerra gaucha»: 416.
Naufragios: 380.
Neruda ante la poesía hispanoamericana: 254.
Niveles (Los) de la verdad en «Corona de luz», de Rodolfo Usigli: 51.
 «*Nocturno*»: 244.
Nombre de la rosa (El): 153.
Nota sobre la fundación del espacio en «Los ríos profundos», de José María Arguedas: 103.
Notas para un estudio de la 'Mise en scène' de una comedia histórica hispanoamericana: «La conquista del Perú», de Fr. Francisco del Castillo (Lima, 1716-1770): 361.
Notas para una caracterización formal de «El lazarillo de ciegos caminantes»: 354.
Notas sobre la naturaleza en «El siglo de las luces»: 61.
Novela e historia: la visión fictiva del período peronista (1944-1955) en las letras argentinas: 76.
Novela y semidesarrollo. (Una interpretación de la novela hispanoamericana y española): 301.
Novela (La) abolicionista cubana: 305.
Novela (La) cubana escrita fuera de Cuba: 191.
Novela (La) hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América: 313.
Novela (La) hispanoamericana: una crisis animada: 388.
Novela (La). La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú: 472.
Novelas de caballería, bizantina e italiana en la «Florida del Inca»: 207.
Novela-testimonio (La): una provocación. Lo testimonial y la novela-testimonio. El pacto testimonial: 367.
Novelista (El) Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés, alias de Sobrepeña: 39.
Nueva aportación a la biografía del Virrey de Nueva España Juan de Palafox y Mendoza, escritor hispanoamericano: 402.
Nueva crítica (La) y Octavio Paz: 157.
Nueva historia de la novela hispanoamericana: 12.
Nueva polémica sobre el Modernismo: 224.
Nuevas poetas viejas del «Viejecito»: 277.
 «*Nueve monstruos*» (Los): 180.

O

- O: 82.
Obra (La) en prosa de Eunice Odio: 467.
Ocho poetas mayores de Nicaragua. Notas críticas: 32.
Oficio de las letras (El): 175.
 «*Omnibus*»: 115.
Oppiano Licario: 469.

- Oración (La) pervertida en la inquisición novohispana*: 281.
Orígenes y desarrollo del teatro en Filipinas: 83.
Originalidad (La) de Sor Juana: 360.
Orillas del Ebro: 221.
Ortega y Gasset en las letras argentinas: Mallea, Marechal, Canal Feijóo: 477.
Otoño del patriarca (El): 84 y 310.
Otra Gabriela Mistral (La). Cultura, ideología e intimidad en la correspondencia con Zacarías Gómez: 186.
Otra versión poco conocida de la conquista del Arauco: 31.
Otro mundo de Tina (El): 176.
Otro notable reencuentro con Darío: 394.

P

- Pablo Neruda. Contribución documental a su biografía*: 195.
Pablo Palacio, el iluminado: 458.
País portátil: 171.
Palabras cervantinas glosadas por los modernos: 409.
Palabras liminares: 291.
Palinuro de México: 206.
Pantaleón y las visitadoras: 471.
Papaján: 312.
Paradiso: 385 y 469.
«Paradiso» de José Lezama Lima o la aventura de la imagen: 385.
¿Parnasiana o simbolista? Estudio comparativo de la «Sinfonía en gris mayor», de Rubén Darío: 119.
Pasos perdidos (Los): 241.
Pensamiento sobre la poética de Pablo Neruda: 348.
Pensamiento y narrativa en Hispanoamérica en el siglo XIX: 356.
Pensamiento (El) de A. Arguedas y la problemática del indio: para una revisión de la novela indigenista: 131.
Pepita Jiménez: 41.
Periodismo hispanoamericano de la Independencia y sus antecedentes: 319.
Periquillo Sarniento (El): 256.
Perromundo: 455.
Perros del paraíso (Los): 326.
Perros (Los) del paraíso, de Abel Posse: 326.
Personajes (Los) de Sábado: 163.
Personalidad (La) de los tlamatnime y su cosmovisión en «Tres de cuatro soles», de Miguel Angel Asturias: 422.
Persona, vida y máscara en el teatro cubano: 295.
Perspectivas narrativas de «El llano en llamas», de Juan Rulfo: 170.
Perspectivas, fundamentos y alcances de la cuestión de la función de la poesía en la obra de Rubén Darío: 412.
Petrona y Rosalía: 305.

- «Piedra en el charco» (La) (Artículos periodísticos de Juan Carlos Onetti en «Marcha» y «Acción»): 275.
- Plantado: 11.
- Poesía sudamericana actual. Algunos enfoques: 49.
- Poesía (La) de Alfonsina Storni: 333.
- Poesía (La) de Gustavo García Saraví: 181.
- Poesía (La) de Harold Alvarado Tenorio: 30.
- Poesía (La) de Harold Alvarado Tenorio: notas de situación: 375.
- Poesía (La) de Leopoldo Lugones o del modernismo al ultra: 466.
- Poesía (La) de la revista «Caballo Verde» de Neruda (1935-1936): 314.
- Poesía (La) heroica de Carlos Pellicer: 362.
- Poesía (La) inédita de Enrique Loynaz Muñoz: 194.
- Poesía (La) simbólica de Leopoldo Marechal: 435.
- Poesías completas: 80.
- Poetas hispanoamericanos contemporáneos: 116.
- Polémica (La) del libro de Cisneros: 220.
- Polifonía en el relato de «Azul...» de Rubén Darío: un enfoque de «El fardo»: 248.
- Por qué se fueron las garzas: 261.
- Premios (Los): 304.
- Premios (Los), de Julio Cortázar: 304.
- Presencia bíblica en la obra de Antonio de Undurruga: 460.
- Presencia de Buenos Aires en «el jorobadito» de Roberto Arlt: 417.
- Presencia de la literatura hispanoamericana en las revistas españolas de Vanguardia: 1918-1939: 253.
- Presencia de la naturaleza, protesta sociopolítica, muerte y resurrección en «El llano en llamas», de Juan Rulfo: 239.
- Primera aproximación a un uso dariano (Notas para una teoría del encabalgamiento): 464.
- Primeras (Las) cartas sobre «Martín Fierro»: 323.
- Primeros (Los) poemas históricos de Ernesto Cardenal: 325.
- Principio (El) del placer: 322.
- Principio (El) y el fin de los cuentos de Julio Cortázar: 155.
- Problema (El) de la escritura y la narrativa hispanoamericana contemporánea: 132.
- Proceso a la narrativa venezolana: 286.
- Procesos semióticos en la poesía: el Sol en Rubén Darío y en Verlaine: 340.
- Prólogo al poema del Niágara: 214.
- Prólogos (Los) de Rubén Darío a sus obras en verso: una poética explícita: 411.
- Propiedades del lenguaje poético: 267.
- Prosas profanas: 128 y 279.
- Pubis angelical: 158.
- «Pubis angelical», el Palimpsesto. (El personaje en busca de personaje): 158.
- Punto de vista (El) como tensión dominante. Bases para un modelo teórico de «Terra Nostra»: 243.

Q

- Quevedo y la poesía hispanoamericana del siglo XX: Vallejo, Carrera Andrade, Paz, Neruda, Borges*: 55.
Quién mató a Palomino Molero: 53.
Quién mató a Palomino Molero. La cuestión es el texto: 53.

R

- Rafael Obligado, académico*: 196.
Rayuela: 23 y 72.
 «*Rayuela*». (*Nueva lectura*): 23.
 «*Rayuela*»: *programa de un modelo de lector*: 72.
Recreación del pasado y representación en la obra de Rubén Darío: 321.
Recurso del método (El): 92 y 463.
 «*Recurso (El) del método*» de *Alejo Carpentier: una exploración de la realidad hispanoamericana*: 463.
Reencuentro con los cronistas de Indias: 391.
Religión y religiones en los poetas. La lírica religiosa en la literatura puertorriqueña del siglo XX: 328.
Renovación (La) de la poesía brasileña en los últimos veinte años: 449.
Resignada (La) rebeldía en la poesía de Alfonsina Storni: 289.
Revista de las Españas: 22.
Revolución (La) de «Los de abajo»: observaciones para una lectura: 161.
Ricardo Palma en Madrid en 1892: 198.
Ríos profundos (Los): 103.
Ritmo (El) prosístico en «El otoño del patriarca»: 84.
Roa Bastos, precursor del post-boom: 262.
Roberto Arlt, «El amor brujo» o la destrucción de los mitos: 173.
Rubén Darío, crítico literario: 101.
Rubén Darío en el último verso de Antonio Machado: 9.
Rubén Darío, masón: 225.
Rubén Darío o el lenguaje de las rosas: 15.
Rubén Darío: sueño y realidad: 447.
Rubén Darío y el poema en prosa modernista: 146.

S

- Sab*: 264 y 305.
Sábado y la libertad (1.ª parte: el destino psicológico y biológico a través del «Informe sobre ciegos»): 149.

- Sacerdote (El)*, un personaje importante en la novela hispanoamericana de testimonio. *Respuestas a interrogantes sobre su personalidad*: 343.
- Sacro Parnaso (El)*: 440.
- Salomón de la Selva y la otra vanguardia*: 33.
- Salto (El)*: 331.
- «*Salutación del optimista*»: 29.
- Santa María de Onetti*: autodestrucción y ficción literaria: 52.
- Santos Vega*: 251.
- Santos Vega (El)*, de Fernán Silva Valdés: 251.
- Sarmiento y la literatura americana*: 414.
- Sección informativa*: 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433 y 434.
- Seis variaciones sobre el tema de las manos*: 41.
- Sensemayá*: 37.
- Señas de identidad*: 409.
- Señor Presidente (El)*: 13 y 14.
- Señor Presidente (El)* de Miguel Angel Asturias: *Impresionismo, expresionismo e imagen*: 13.
- Serpiente de oro (La)*: 437.
- «*Serpiente (La) de oro*», novela cholista: 437.
- 62, *Modelo para armar*: 219.
- Sexo e imaginación, isotopías semánticas básicas de «La traición de Rita Hayworth»*, de Manuel Puig: 444.
- Siglo de las luces (El)*: 61.
- Simbolismo y función de las imágenes luz-sombra en «El Señor Presidente»*: 14.
- Simbología (La)* en «*Casa de campo*», de José Donoso: 210.
- Simbología (La)* religiosa en «*El acoso*», de Alejo Carpentier: 287.
- Sincretismo genológico y estilístico, parodia e intertextualidad en «De sobremesa»*, de José Asunción Silva: 284.
- «*Sinfonía en gris mayor*»: 119.
- Sobre héroes y tumbas*: 139.
- Sobre José Asunción Silva*: 17.
- Sobre Neruda y los clásicos españoles*: 389.
- Sobre la poesía en prosa de Rubén Darío*: 242.
- Sobre la singularidad de Salvador Rueda*: 145.
- Sobre las construcciones del tipo 'lento en la sombra' en la obra de Jorge Luis Borges*: 123.
- Sobre templos y destierros*: 2.
- Soledades*: 352.
- «*Sonatina*»: 398.
- Soneto (El)* en «*Azul...*», «*Prosas profanas*» y «*Cantos de vida y esperanza*»: una aproximación a la métrica de Rubén Darío: 279.
- Spatial Mobility of the Characters in the Spanish American Novel as a Form of Alienation*: 2.
- Sucesos de Fray García Guerra*: 315.
- «*Sucesos (Los)*» de Mateo Alemán. *¿Historia a tragedia?*: 315.

T

- Talpa*: 86.
Tango (El) argentino y Pío Baroja: 308.
Teatro hispanoamericano. Antología crítica: 368.
Teatro puertorriqueño: anti-épica de «La invasión»: 297.
Teatro (El) de Milanés y la formación de la conciencia cubana: 294.
Teatro (El) experimental penitenciario uruguayo: la incorporación del hombre a la sociedad a través del teatro: 452.
Técnica del testigo-oyente en los monólogos de Rulfo: 266.
Temas de un poeta colonizado: A manera de protesta: 355.
Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica: 3.
Terra Nostra: 243 y 421.
«Terra nostra» o los instantes de una convocación: 421.
Territorios: 27.
«Territorios»: una lectura cómplice de arte moderno: 27.
Tía Julia (La) y el escritor: 172, 178 y 211.
«Tía Julia (La) y el escritor», nuevo rumbo de la novelística de Mario Vargas Llosa: 211.
Tiempos paralelos en la novelística de Alejo Carpentier: 42.
Torre (La) de las Esfinges y la mujer fatal, de Julio Herrera y Reissig: 77.
Trabajos de Persiles y Segismunda (Los): 105.
Tradición literaria de un poema teresiano: 232.
Tradición y novedad en «El Periquillo Sarniento» de Lizardi: 256.
Tradición y renovación en las «Aguafuertes porteñas» de Roberto Arlt: 419.
Tradición y trayectoria de la literatura fantástica en el Río de la Plata: 476.
Tradición (La) satírica en la poesía peruana virreinal: 270.
Traición de Rita Hayworth (La): 444.
Trasfondo (El) hispánico en la narrativa carpenteriana: 288.
Trasfondo (El) ideológico en la obra de Alcides Arguedas. Un intento de comprensión: 252.
Trayectoria (La) poética de Mariano Brull: 154.
«Tres Reyes Magos» (Los): 247.
Tres conceptos acerca de la poesía en un poema de Guillermo Valencia: 338.
Tres de cuatro soles: 422.
Tres historias de personajes cantores en «La vuelta de Martín Fierro»: 369.
Triunfo de los Santos (El): 317.
«Triunfo (El) de los Santos» y el teatro jesuita del siglo XVI en México: 317.

U

- «Última Thule» y las alusiones a la «Medea» de Séneca en «El arpa y la sombra», de Alejo Carpentier*: 285.

- Último (El) testimonio novelístico de Jorge Icaza*: 470.
Un aspecto de la narrativa de Héctor Tizón: 137.
Un episodio de la «Autobiografía» de Rubén Darío: la conmemoración en España del IV Centenario del Descubrimiento de América: 390.
Un medio a ensayar para la creación de un teatro auténticamente popular en Hispanoamérica: el teatro de los barrios en Venezuela: 450.
Un trémolo de lirás eolias: 128.
Un universo dolorido: «Los nueve monstruos», de César Vallejo: 180.
Una aproximación existencial al «Prólogo al poema del Niágara», de José Martí: 214.
Una desconocida novela mexicana de la Revolución y un prólogo mexicanista de Castelar: 350.
Una descripción de la rima irregular en el «Nocturno» de José Asunción Silva y de sus implicaciones estructurales: 244.
Una generación desencantada: Los poetas de los años setenta: 19.
Una lectura krausista de la poesía de José Martí: 370.
Una mitra sobre dos mundos. La del Venerable Don Juan de Palafox y Mendoza: 110.
Una perla y una estrella (Sobre una narración de John Steinbeck y un poema de Pablo Neruda): 122.
Una perspectiva de «Crónicas reales», de Manuel Mujica Láinez: 208.
Una perspectiva de análisis de tres poemas de César Vallejo: 97.
Una pintora prerrafaelita. La obra de Evelyn de Morgan: 245.
Una reciente visión paródica de la historia chilena: «El museo de cera», de Jorge Edwards: 372.
Unidad (La) en la diversidad de Fernández Moreno: 420.
Unidad (La) estructural y temática de «Hombres de maíz»: 408.
Utopía (La) cristiano-social en el Nuevo Mundo: 108.

V

- Valor testimonial del poema «El gaucho Martín Fierro»*: 169.
Vanguardia femenina de la poesía centroamericana: 230.
Vargas Llosa vuelve al teatro: 448.
Variaciones interpretativas en torno a la nueva narrativa hispanoamericana: 70.
Vejigante: 183.
Venenos (Los): 484.
Viaje a la semilla: 8.
Viaje del Parnaso: 440.
Vicente Huidobro, las lágrimas del arcoiris: 99.
Victoria: 365.
Vida breve (La): 303 y 347.
Vida breve (La) de Juan Carlos Onetti como huida del tiempo: 303.
Vida (La) insensata y otros cuentos: 237.

- Vida y obra del poeta argentino Rafael Obligado*: 202.
Viejecito: 277.
Viernes de dolores: 38.
Vigilia: 365.
Visión (La) conflictiva de la sociedad cubana: tema y estructura de «Cecilia Valdés»: 45.
Visión (La) de Buenos Aires en cincuenta años de poesía borgiana: 162.
Vivencia de lo fugaz y lo permanente en la poesía de Pío E. Serrano: 453.
Vorágine (La): 87.
«Vuestra soy, para Vos nacl»: 232.

Z

- Zama*: 307.
«Zama»: entre texto, estilo e historia: 307.
Zorro de arriba (El) y el zorro de abajo: 35 y 259.

ALMUDENA MEJÍAS ALONSO
Universidad Complutense
Madrid (España)