

Isabel Hernández: Vida y obra del poeta argentino Rafael Obligado. Escuela de estudios hispano-americanos de Sevilla. Col. «Mar adentro». Sevilla, 1989.

En nuestros días, cuando la literatura más reciente atrae la atención de la mayoría de los lectores, no deja de ser una rareza bibliográfica — empleo rareza por escasez— encontrar un libro como el escrito por Isabel Hernández sobre un rezagado romántico de finales del siglo XIX. Y es que el poeta argentino Rafael Obligado nunca dejó de reivindicar los ideales románticos del americanismo literario que habían sido enunciados por Echevarría en los albores del romanticismo. De ahí que en sus obras se afirme constantemente en una expresión nacionalista que se vuelca sobre la naturaleza argentina como un motivo permanente de inspiración.

La autora aborda distintas vertientes de este escritor argentino relacionadas con el proceso creativo previo a la escritura de sus textos poéticos. También sigue muy de cerca las circunstancias editoriales que rodearon a los mismos así como su recepción inmediata en los círculos literarios. Muestra, pues, desde el principio un claro interés por indagar, más que en el texto literario en sí, en la personalidad literaria del autor y en su medio cultural. Se configura así ésta como una obra de contextos — contextos familiares y culturales— que enmarcan la biografía de Obligado desde sus orígenes sevillanos en el siglo XVIII.

La propia Isabel Hernández anticipa que ha querido subsanar el vacío existente entre la crítica de Obligado porque, según ella «Todo lo escrito hasta ahora sobre él se reduce a trabajos breves, desperdigados en revistas, periódicos y libros varios, no habiendo hasta la fecha ningún estudio que de una manera ordenada y extensa nos hable de la vida, la obra y mucho menos de la época en que vivió el cantor de *Santos Vega*». Y en efecto el lector tiene acceso a un estudio hecho «de manera ordenada y extensa» que reúne un sin fin de datos útiles para el conocimiento de la «vida y obra» del poeta argentino. Con un método afincado en una tradición crítica que valora el entorno inmediato como uno de tantos factores determinantes del proceso selectivo de un escritor a la hora de su creación poética, la autora no ahorra esfuerzos por facilitar descripciones

bibliográficas caracterizadas por la exactitud de los datos y la precisión de las fuentes documentales, que, al tiempo que informan al lector, ponen de manifiesto la gran vocación bibliográfica que le guía en todos sus trabajos de investigación.

La lectura de este libro de Isabel Hernández, realizado con erudición, rigurosidad y honestidad, ofrece la posibilidad de hacer un seguimiento detallado del poeta, pero sobre todo del hombre que fue Rafael Obligado por la especial sensibilidad hacia el factor humano que derrochan sus páginas. Se ponen a descubierto los pormenores del quehacer literario del poeta relacionados con la cotidianidad, los hitos de su vida afectiva que marcan momentos de una especial actitud emotiva propicia para la creación poética, así como los rasgos de su carácter que le impelen tanto a llevar una intensa actividad literaria como a descuidar, sin embargo, la conservación de sus poemas, etc.

De gran interés resulta el libro para el conocimiento del ambiente literario y cultural de la época del cual Obligado es un gran propulsor. Primero con las tertulias literarias que organiza en su propia casa todos los sábados durante largos períodos de tiempo en los cuales se defienden los ideales del nacionalismo argentino. Más tarde cuando propugna las mismas ideas en la Academia Argentina de Ciencias y Letras de la que es miembro fundador y donde se esfuerza en la elaboración de un *Diccionario de Argentinismos*. Después como miembro de la Academia Argentina correspondientes de la Real Academia Española cuya aceptación suscita una serie de polémicas. Más adelante cuando pone todo su afán en la creación del Ateneo de Buenos Aires que albergó a escritores de todas las tendencias literarias de entonces. También desempeña una importantísima labor en la organización de la primera Facultad de Filosofía y Letras y en su desarrollo posterior como activo gestor, etc.

Todos esos pormenores y muchos más los va desgranando minuciosamente Isabel Hernández de forma cronológica, ensamblando los datos recogidos de aquí y de allá, de la enorme documentación que ella maneja, hasta construir esta sólida biografía del poeta Obligado. Todo este trabajo de recopilación y ordenamiento cumple sobradamente el deseo expresado por la autora de «poder facilitar el camino a cuantos hagan posteriores estudios sobre dicho autor». Si a todo lo señalado añadimos la extensa bibliografía que incluye al final no nos cabe la menor duda de la gran utilidad de este libro para futuros estudiosos del autor de *Santos Vega*.

JUANA MARTÍNEZ GÓMEZ
Universidad Complutense de Madrid
(España)