

*Fernando Alegría. Nueva historia de la
Novela Hispanoamericana.
Hanover, N. H., Ediciones del Norte,
1986. 460 p., bibliografía, índice*

Con esta obra de madurez, el profesor chileno Fernando Alegría concluye magníficamente su visión global de la creación novelística en Hispanoamérica, iniciada ya en dos obras suyas anteriores: *Breve historia de la Novela Hispanoamericana* (1959), y en la *Historia de la novela hispanoamericana* (1965).

Por cierto que, habiendo pasado mucho tiempo entre la época de creación de sus anteriores trabajos, y considerando los aportes que entre tiempo ha habido en la crítica de especialidad, justo era esperar este nuevo trabajo evaluativo por parte de Alegría. Además, el auge que goza en los últimos años la narrativa hispanoamericana, fruto maduro de toda una tradición anterior que, por corta, no es menos fructífera, hacía resaltar la necesidad de obras críticas de conjunto que estuviesen al tanto de los esfuerzos realizados en otras literaturas europeas, incluida la española.

En este orden de ideas, parece que las cosas comienzan a moverse con respecto a la necesidad de una revisión cuando no en redescubrimiento de nuestra novelística en su conjunto. Tarea esta apenas esbozada en la mayoría de los tratados generales de literatura conocidos, fundamentales en su época, pero que han perdido con el paso del tiempo la perspectiva histórica necesaria, y que son a la hora actual necesariamente incompletas.

Al trabajo de Alegría ha seguido, por ejemplo, la aparición del segundo tomo de la *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, que comprende el estudio general de la literatura latinoamericana desde el periodo romántico al modernismo, bajo la dirección de Luis Iñigo Madrigal, con la colaboración de más de 50 prestigiosos colaboradores de todas partes del mundo. Otras obras similares son esperadas con impaciencia para un futuro que esperemos no sea lejano.

No quedan decepcionadas las expectativas con el nuevo trabajo del crítico chileno, ya que éste crea una obra original a las anteriores suyas, que pueden ya considerarse como complementarias a ésta. Ya que aquí Alegría deja los esquemas generacionales, para estudiar, dentro de los lógi-

cos límites de toda historia de la literatura, las novelas hispanoamericanas más representativas.

Se notan las preferencias del propio Alegría, que no elude en ningún momento en estar en una especie de diálogo constante con el lector, dando todo tipo de impresiones personales, propias del que quiere hacer participar de las vivencias producidas por la lectura directa de la mayoría de las obras citadas. Trabajo de madurez, sin duda, más propio de un novelista que juzga el trabajo de sus pares, que la de un frío académico, que, por cierto, también es el propio Alegría.

Como era de esperarse, Alegría comienza su trabajo investigativo desde antes de los comienzos de la novelística en América, con los precursores reconociendo la importancia de recientes estudios de especialistas tales como Pupo Walker, José J. Arróm, Luis Leal, Jorge Ruffinelli, etc., que han fijado nuevos rumbos en cuanto al estudio de la Literatura Colonial (págs. 3-21).

La novela del siglo actual ocupa las páginas (103-442), lo que lógicamente forma la base más voluminosa del presente trabajo reseñado. Aún considerando la repercusión mundial que ha tomado la narrativa hispanoamericana en estos últimos decenios, seguramente, si algún reparo se le pudiese hacer a este de por sí excelente trabajo de Alegría, es esa su preferencia por la novelística de este siglo, en particular la de los últimos treinta años, en detrimento de la del siglo anterior y principios de la actual. Así, se podría decir que, mas que *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, este trabajo podría bien llamarse «Historia de la nueva novela latinoamericana».

Sin embargo, está más que bien recibido un estudio enmarcador y en profundidad de la literatura de los últimos años. En especial, por la una gran cantidad de datos que sobre autores menos tratados por la crítica posee; algunos con obra todavía en creación, que están ganándose un lugar destacado, en los manuales del futuro. Como son los casos, por ejemplo, de: Ricardo Piglia, Osvaldo Soriano, Isabel Allende, y muchos otros. Falta, sin embargo, la mención de un novelista de la calidad de Vicente Leñero. Olvidado sin duda por error, ante la tan completa enumeración de novelistas mexicanos que, como los de Chile, Cuba, Argentina y Uruguay, forman, como en realidad es, el grueso de los principales novelistas.

En espera de un tratado más completo sobre muchas novelas del siglo anterior y de principio de siglo, que no han estado todavía analizadas en su conjunto lo suficiente, no se debe desestimar toda nueva interpretación de calidad que sobre la misma se realiza, por más fragmentaria que esta visión pudiera ser con respecto a determinadas épocas.

En su conjunto, este trabajo de Alegría puede considerarse desde ya como indispensable para todo aquel que quiera acercarse a nuestra novelística actual, teniendo en cuenta todo el transfondo histórico de la que ella nace y forma sus raíces.

Unas palabras finales para el cuidado con que fue editado el libro: sin faltas ortográficas, y con material gráfico de la primera calidad.

RICARDO SZMETAN
Temple University
Philadelphia, (U.S.A.)