

Y ya para terminar, y haciendo una valoración sintética de esta obra, diremos que de ella se desprende no sólo una explícita y detallada noticia de la biografía y personalidad del libertador de Cuba, sino también una amena perspectiva de otros aspectos de su creatividad, que salen de nuevo a la luz, gracias al entusiasmo de esta atenta estudiosa que es Rosario Rexach.

ERNESTO GIL LÓPEZ  
Universidad de La Laguna, Tenerife  
(España)

SUÁREZ RADILLO, CARLOS MIGUEL: *El mar... y más allá del mar*, Madrid, Editorial Alpuerto, 1986.

En 1984 Carlos Miguel Suárez Radillo publicó *Alguien más en el espejo*, novela testimonial que analizaba unas relaciones de difícil aceptación social. Ahora vuelve con un libro de bien distinta factura: *El mar... y más allá del mar* es una relación de las experiencias vividas por el autor a lo largo de los primeros treinta y nueve años de su vida; es, a causa de los abundantes cambios de escenario, un verdadero libro de viajes.

Entre esos escenarios numerosos, dos ciudades alcanzan especial relieve: La Habana natal, la de los recuerdos de infancia y de los reencuentros posteriores, la del descubrimiento de la vocación teatral y de la fundación primera de un grupo llamado Los Juglares, y Madrid, donde esa dedicación al teatro se hace plena y donde concluye, en 1958, esta autobiografía incompleta. La memoria minuciosa de Suárez Radillo recupera las experiencias vividas en estos lugares preferidos, y, con no menor detalle, las del temprano e iniciático primer viaje a Nueva York, y tiempo después las del viaje a Londres, y luego a París, que fue su introducción a la Europa soñada. Minuciosos son también los recuerdos de sus correrías por Italia, y de la búsqueda en España de sus raíces gallegas y catalanas. Los itinerarios aparecen jalonados de anécdotas variadas que enriquecen y amenizan el relato, y contribuyen a dibujar la psicología del viajero: descubren sus aficiones, sus emociones, su interés por las grandes y pequeñas cosas, el culto de la amistad que profesó siempre, los sucesos que le inquietaron y le hicieron sufrir.

En consecuencia, *El mar... y más allá del mar* es un relato intimista, en el que los hechos narrados tienen menor relieve que la emoción con que se configuran en el recuerdo, casi siempre nostálgico. Del pasado perdido se pretende recuperar fragmentos complejos, voces lejanas, antiguos diálogos, y el pasado se vuelve presente a la vez para el autor y pa-

ra quien recorre las páginas de libro: el lector comparte esas emociones, a la vez que camina al lado de Suárez Radillo por las calles de La Habana, o de París, o de Londres. Con un lenguaje coloquial y sencillo, los dieciséis capítulos que integran el volumen constituyen una continuada manifestación de la nostalgia, y a la vez de la alegría de vivir: son un canto a la relación entrañable con las tierras y con los hombres.

MARÍA TERESA RODRÍGUEZ ISOBA  
Universidad Complutense de Madrid  
Madrid (España)