

YURKIEVICH, Saúl: *A través de la trama*. Barcelona, Muchnik Edits., 1984, 260 págs.

JESUS BENITEZ VILLALBA
Universidad Complutense de Madrid (España)

CONTRIBUCION A LA BIBLIOGRAFIA SOBRE J. L. BORGES (1973-1983).

El interés por la obra de J. L. Borges ha producido una abundantísima, y dispersa, bibliografía. Horacio J. Becco —*Jorge Luis Borges. Bibliografía total (1923-1973)*— da cuenta de las bibliografías anteriores a la suya. Posteriormente se han publicado otros trabajos sobre la crítica de la obra borgiana, como los de Emir Rodríguez Monegal (1972), Donald A. Yates (1977), o el de Donald E. Shaw (1979), entre otros. La que aparece en la reimpresión del número de *Cahiers de l'Herne* dedicado a Borges (1981) añade nuevos títulos a la lista de 1964, pero las publicaciones periódicas quedan excluidas.

Este trabajo no pretende reunir toda la bibliografía sobre Borges surgida en los diez últimos años. Como se trata de una bibliografía fundamental, no se incluyen en ella ni publicaciones de Borges, ni artículos publicados en diarios y revistas no especializados. También están excluidas las reseñas de los últimos libros de Borges y las de libros de crítica.

En estos años algunas publicaciones periódicas han dedicado monográficamente un número a Borges; también se han editado libros que reúnen distintos trabajos sobre el autor. Estos se presentan bajo las abreviaturas siguientes:

- *Modern Fiction Studies*, v. 19, n.º 3 (autumn 1973). *MFS*.
- *Iberomanía*, n.º 3 (mayo 1975). *Iberomanía*.
- «40 Inquisiciones sobre Borges», *Revista Iberoamericana*, XLIII, n.º 100-101 (julio-diciembre 1977). *Rev. Ib.*
- *Revue Littéraire Mensuelle*, n.º 637 (mayo 1982). *RLM*.
- *Jorge Luis Borges*. Jaime Alazraki ed., Madrid, Taurus, 1976.
- *Jorge Luis Borges*.
- *Contra Borges*, Juan Fló, compilador, Buenos Aires, Ed. Galerna, 1978. *Contra Borges*.
- *Asedio a Jorge Luis Borges*, Joaquín Marco ed., Madrid, Ultramar, 1982, *Asedio a JLB* (Es traducción de *The Cardinal Points of Borges*, University of Oklahoma Press, 1971).
- *Jorge Luis Borges. Obra y personaje*, Montevideo, Acali Editorial, 1978. *J. L. B. Obra y personaje*.

ACUTIS, Cesare: «Borges, scrittore coloniale», *Nuovi Argomenti*, 47-48 (1975), pp. 263-287.

ADELSTEIN, Miriam: «Visión de la vida en dos cuentos de Jorge Luis Borges», en *Festschrift José Cid Pérez*, Elio Alba-Buffill y Alberto Gutiérrez de la Solana editores, New York, Senda Nueva de Eds., 1981, pp. 261-266.

AGUILERA GARRAMUÑO, Marco T.: «'Tlön, Uqbar, Orbis Tertius', o el universo creado a la medida de Borges», *La Palabra y el Hombre*, n.º 29 (enero-marzo 1979), pp. 36-40.

- AIZENBERG, Edna: «Cansinos-Asséns y Borges: en busca del vínculo judaico», *Revista Iberoamericana* XLVI, núms. 112-113 (julio-diciembre 1980), pp. 533-544.
- ALAZRAKI, Jaime: *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*, Madrid, Gredos, 1974, 2.^a ed.
- «Borges, or Style as an Invisible Worker», *Style*, 9, n.º 3 (1975), pp. 320-334.
 - «Estructura y función de los sueños en los cuentos de Borges», *Iberoromania*, pp. 9-38.
 - «'El sueño de Pedro Henríquez Ureña' soñado por Borges», *Mester*, 6, n.º 1 (octubre 1976), pp. 3-6.
 - «Estructura oximorónica en los ensayos de Borges», *J. L. Borges*, pp. 258-264) y en *Asedio a JLB*, pp. 117-128.
 - «Tlön y Asterión: metáforas epistemológicas», *J. L. Borges*, pp. 183-200.
 - «Borges o el difícil oficio de la intimidad: reflexiones sobre su poesía más reciente», *Rev. Ib*, pp. 449-464, y en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, Paul Marak and Son, 1980, pp. 37-43.
 - «Lectura estructuralista de 'El Sur' de Borges», *Escritura*, 2, n.º 3 (enero-junio 1977), pp. 109-119.
- ALAZRAKI, Jaime: *Versiones. Inversiones. Reversiones. El espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges*, Madrid, Gredos, 1977.
- «Jorge Luis Borges», en *Narrativa y crítica de nuestra América*, Joaquín Roy compilador, Madrid, Castalia, 1978, pp. 34-76.
 - «Language as a Musical Organism», *Review*, 28 (enero-abril 1981), pp. 60-64.
 - «Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar», *Revista Iberoamericana*, XLVIII, n.º 118-119 (enero-junio 1982), pp. 9-20.
 - «Génesis de un estilo: «Historia universal de la infamia», *Revista Iberoamericana*, núms. 123-124 (abril-septiembre 1983), pp. 247-262.
- ALBA-BUFILL, Elio: «Lenguaje y cultura en Hispanoamérica según Pedro Henríquez Ureña y Jorge Luis Borges», *Círculo*, 9 (1979), pp. 79-89.
- ALONSO, Amado: «Borges, narrador», *J. L. Borges*, pp. 46-55.
- ALONSO, J. M.: «One Man's English Literature», *Review* 76, n.º 19 (winter 1976), pp. 91-93.
- ALVAREZ, Nicolás E.: «Aristóteles y Platón en 'La escritura del dios', *Explicación de Textos Literarios*, 9, n.º 2 (1981), pp. 92-102.
- AMBROZIO, Leonilda: «Azorín em Borges?», *Revista Letras*, 28 (1979), pp. 185-192.
- ANDERSON IMBERT, Enrique: «Chesteron en Borges», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núms. 2-3 (1973-74), pp. 469-494.
- «El éxito de Borges», *Cuadernos Americanos*; V. 208, n.º 5 (septiembre-octubre 1976), pp. 199-212.
 - «El punto de vista en Borges», *Hispanic Review*, v. 44, n.º 3 (summer 1976), pp. 213-221.
 - «Un cuento de Borges: 'La casa de Asterión', *J. L. Borges*, pp. 135-143.
 - *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas, Monte Avila, 1976.
- ANDREU, Jean L.: «Borges, escritor comprometido», *Texto Crítico*, v. 5, n.º 13 (abril-junio 1979), pp. 53-67.
- «Borges, écrivain engagé», en *Littérature latino-américaine d'aujourd'hui*, Jacques Laenhardt, ed., Paris, Union Générale de Eds., 1980, pp. 356-375.
- ANGELL, Olav: «Nar det ikkefins noe mer a skape», *Basar*, I (1977), pp. 85-100.
- ANTEZANA, Luis H.: «Dimensiones sobre (hacia) Borges», *Escolios*, v. 2, núms. 1-2 (1977).

- *Algebra y fuego: Lectura de Borges*, Louvain, Ed. Nauwelaerts, 1978.
- ANTON, Karl-Heinz: «En el laberinto de Borges», *Explicación de Textos Literarios*, 2 (1973), pp. 45-49.
- ANZIE, Didier: «El cuerpo y el código en los cuentos de J. L. Borges», *Revista de Occidente*, núms. 143-144 (1975), pp. 230-270.
- APPARATTO, Roberto: *Jorge Luis Borges, aspectos de su narrativa y de su poesía*, Montevideo, 1979.
- ARANGO, G.: «La función del sueño en 'Las ruinas circulares' de Jorge Luis Borges», *Hispania* (Wichita), LVI, n.º 1 (1973), pp. 249-253.
- ARMAND, O.: «Aproximación a 'Emma Zunz'», *Escolios*, v. 2, núms. 1-2 (1977).
- ARREOLA, Juan J.: «Jorge Luis Borges y las literaturas germanas», *Revista de la Universidad de México*, v. 30, núms. 8-9 (abril-mayo 1976), pp. 76-77.
- ARRIMONDI PIERI, Emilio: «La rección verbal en 'El inmortal' de *El Aleph* de Jorge Luis Borges», *XVI Congreso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza*, Nápoles, Gaetano Macchiapeli, 1981, pp. 163-180.
- ASHTON, James R.: «The Esthetics of Uncertain in the Fictions of Borges (1933-1953)», *Dissertation Abstracts International*, 41, 11 (mayo 1981).
- AUBRUN, Charles V.: «Borges y la crítica literaria», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 316 (1977), pp. 85-100.
- AYALA, Francisco: «Comentarios textuales a *El Aleph* de Borges», *Explicación de Textos Literarios*, 2 (1973), pp. 3-7.
- AYORA, J.: «Gnosticism and Time in *El inmortal*», *Hispania*, LVI, n.º 3 (1973), pp. 593-606.
- BALDERSTON, Daniel: «Borges' Frame of Reference: The Strange Case of Robert Louis Stevenson», *Dissertation Abstracts International*, 42, 4 (octubre 1981).
- BARNATÁN, Marcos R.: «Borges y la Kábala: apuntes para una investigación», *Iberoromania*, pp. 89-93.
- *Jorge Luis Borges*, Madrid, Júcar, 1976, 2.ª ed.
- *Conocer Borges y su obra*, Barcelona, Dopesa, 1978.
- «Introducción» en J. L. Borges, *Narraciones*, Madrid, Cátedra, 1980, pp. 11-65.
- BARNSTONE, Willis: «Real and imaginary history in Borges and Cavafy», *Comparative Literature*, 19 (1977), pp. 54-74.
- «Thirteen Questions: A Dialogue with Jorge Luis Borges», *Chicago Review*, 31, 4 (winter 1980), pp. 11-28.
- «With Borges in Buenos Aires», *Denver Quarterly*, v. 15, n.º 1 (1980), pp. 48-57.
- *Borges at Eighty. Conversations*, Bloomington, Indiana University Press, 1982.
- BARRENECHEA, Ana M.ª: «Borges y la narración que se autoanaliza», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIV, n.º 2 (1975), pp. 517-527.
- «Borges y el lenguaje», *J. L. Borges*, pp. 215-236.
- «Borges y los símbolos», *Rev. Ib.*, pp. 601-608.
- *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*, Caracas, Monte Avila, 1978.
- BARROS, Jenny: *Borges, su estilo narrativo*, Montevideo, Ediciones de la Casa del Estudiante, 1978.
- BARTH, John: «Literatura del agotamiento», *J. L. Borges*, pp. 170-182.
- BASTOS, M.ª Luisa: *Borges ante la crítica argentina, 1923-1960*, Buenos Aires, Ed. Hispamérica, 1974.

- «Literalidad y trasposición: 'Las repercusiones incalculables de lo verbal'», *Rev. Ib.*, pp. 535-548.
- «La topografía de la ambigüedad: Buenos Aires en Borges, Bianco, Bioy Casares», *Hispanamérica*, IX, n.º 27 (diciembre 1980), pp. 33-46.
- BEJEL, Emilio F.: «La afasia de 'Funes el memorioso'», *Punto de Contacto/Point of Contact*, I, n.º 4 (julio 1977), pp. 47-53.
- BELL-VILLADA, Gene H.: «*Borges: Literature and Politics North and South*», *Nation*, 21 (febrero 1976), pp. 213-217.
- *Borges and his Fiction*, Chapel Hill, North Carolina University Press, 1981.
- BELLETTI, Gian Carlo: «Le inquisizioni di Borges-Parodi, detective solitario, tra realtà e illusione», en *Storia di una unicità*, Pier Luigi Crovetto, ed., Génova, Tilgher, 1981, pp. 405-430.
- BELLO, Francisco R.: «Anécdota con Borges», *Repertorio Latinoamericano*, v. 2, n.º 27 (junio 1977), p. 20.
- BENAVIDES, Washington: «Los juicios borgianos», *JLB. Obra y personaje*, pp. 115-119.
- BENSOUSSAN, Albert: «Borges: le mystère du nom», *RLM*, pp. 121-125.
- BERG, Mary G.: «Review», *MFS*, pp. 469-474.
- BERNARDI GUARDI, Mario: *L'io plurale*, Milán, 1979.
- BERTINI, G. M.: «Variazione su Jorge Luis Borges», *Ausonia*, 31, n.º 5-6 (1976), pp. 54-61.
- BERVEILLER, Michel: *Le cosmopolitisme de Jorge Luis Borges*, París, Didier, 1973.
- BICKEL, Gisèle: «Le alegoría del pensamiento», *Modern Language Notes*, LXXXVIII, n.º 2 (marzo 1973), pp. 295-316.
- BIGUENET, John y WHALEN, Tom: «An interview with Jorge Luis Borges», *New Orleans Review*, 9, n.º 2 (1982), pp. 5-14.
- BIOY CASARES, Adolfo: «El jardín de senderos que se bifurcan», *J. L. Borges*, pp. 56-60.
- BLANCHOT, Maurice: «El infinito literario: 'El Alep'», *J. L. Borges*, pp. 211-214.
- BLASI, A.: «Una biografía literaria: estrategia y sentido», *Revista Iberoamericana*, XLVI, n.º 110-111 (enero-junio 1980), pp. 117-187.
- BLUME, Jaime: *Un prólogo y tres autores*, Santiago (Chile), 1977.
- BOEGEMAN, Margaret B.: *Paradox gained: Kafka's reception in English from 1930 to 1949 and his influence on the early fiction of Borges, Beckett and Nabokov*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1977.
- BOLDY, Steven: «'Eramos pocos y parió la abuela': más versiones borgianas», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, VI, n.º 21 (winter 1982), pp. 257-261.
- BONATTI, María: «Dante en la lectura de Borges», *Rev. Ib.*, pp. 737-744.
- BORELLO, Rodolfo A.: «El Evangelio según Borges», *Rev. Ib.*, pp. 503-516.
- «Borges y los escritores liberales: la visión fictiva del período peronista (1943-1955)», *Ottawa Hispánica*, III (1981), pp. 59-89.
- BORGES, J. L. y CARRIZO, Antonio: *Borges el memorioso. Conversaciones de Jorge Luis Borges con Antonio Carrizo*, México, FCE, 1983, 2.ª ed.
- y SABATO, Ernesto, *Diálogos* (grabados y recopilados por Orlando Barone), Buenos Aires, Emecé, 1976.
- BORINSKY, Alicia: «Rewritings and Writings», *Diacritics*, 4, n.º 4 (1974), pp. 22-28.

- «Re-escribir y escribir: Arenas, Menard, Borges, Cervantes, fray Servando», *Revista Iberoamericana*, XLI, n.º 92-93 (julio-diciembre 1975), pp. 605-616.
- «Borges en nuestra biblioteca», *Rev. Ib.*, pp. 609-614.
- «Repetition, Museums, Libraries: Jorge Luis Borges», *Glyph. Textual Studies*, 2 (1977), pp. 88-101.
- «Cegueras. Macedonio/Borges», en *Ver/Ser visto (Notas para la poética)*, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1978.
- BRACELI, Rodolfo, E., *Don Borges, saque su cuchillo porque he venido a matarlo*. Buenos Aires, Ed. Galerna, 1979.
- «Borges deux fois aveugle», *RLM*, pp. 108-114.
- BRATOSEVICH, Nicolás: «El desplazamiento como metáfora en tres textos de Jorge Luis Borges», *Rev. Ib.*, pp. 549-560.
- BRINTRUP, Lillianet: «Borges/Brémond: análisis estructural del 'Tema del traidor y del héroe'», *Revista Chilena de Literatura*, n.º 12 (octubre 1978), pp. 91-103.
- «La repetición: un procedimiento narrativo borgeano», *Estudios Filológicos*, 14 (1979), pp. 9-17.
- BRITTON, R. K.: «History, Myth and Archetype in Borges' View of Argentine», *Modern Language Review*, 74 (1979), pp. 607-616.
- BRIVIC, Sheldon: «Borges' *Orbis Tertius*», *Massachusetts Review*, 16 (1975), pp. 387-399.
- BRODKI, Bella: «Deceptive Revelation: The Parable un Agnon, Kafka, Borges», *Dissertation Abstracts International*, 41, 12 (junio 1981).
- BURGIN, Richard: *Conversaciones con Jorge Luis Borges*, Madrid, Taurus, 1974.
- CAEIRO, Oscar: «Borges: por la huella de Kafka», *Criterio*, v. 50, n.º 1.769 (agosto 1977), pp. 416-421.
- CAIRO, A. J.: «Borges and Perón», *Les Temps Modernes*, n.º 420-421 (1981).
- CALAF DE AGUERA, Helen: «El doble en el tiempo en 'El otro' de Jorge L. Borges», *Explicación de Textos Literarios*, v. 6, n.º 3 (1978), pp. 167-173.
- CALAME, Alain: «En marge de la Bibliothèque de Babel», *Poétique*, n.º 38 (noviembre 1981), pp. 523-525.
- CAMPOS, Jorge: «Un 'hábito' borgiano: el futuro predeterminado», *Insula*, n.º 317 (abril 1973), p. 11.
- «El último, primer Borges», *Insula*, n.º 349 (1975), p. 11.
- «Borges y la crítica», *Insula*, n.º 353 (1975).
- CAMURATI, Mireya: «Bifurcación, multiplicación, ficción. Borges y Butor», *Hispanófila*, 65 (enero 1979), pp. 69-75.
- CANFIELD, Martha: «El concepto de literatura en Jorge Luis Borges», *J. L. B. Obra y personaje*, pp. 29-48.
- CANSINOS-ASSENS, Rafael: «Jorge Luis Borges, 1919-1923». *J. L. Borges*, pp. 34-45.
- CANTARINO, Vicente: «Borges, filósofo de Dios: 'Argumentum ornithologicum'», *Thesaurus*, v. 31, n.º 2 (mayo-agosto 1976), pp. 288-299.
- CANTRAINA, P.: «Borges filósofo y la filosofía de la existencia. La conciencia, la existencia y el tiempo», *Iberoromania*, 16 (1982).
- CAPOBIANCO, Michael: «Mathematics in the Ficciones of Jorge Luis Borges», *International Fiction Review*, v. 9, n.º 1 (winter 1982), pp. 51-54.
- CARACCIOLLO TREJO, E.: «Poesía amorosa de Borges», *Rev. Ib.*, pp. 561-574.
- CARILLA, Emilio: «Un poema de Borges», *J. L. Borges*, pp. 117-131.
- «La difusión internacional de Borges», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, v. 6, n.º 7 (1978), pp. 77-85.

- «Poesía, filosofía y religión en Borges: el 'Poema de los dones'», *Thesaurus*, XXXVII, n.º 3 (septiembre-diciembre 1982); pp. 501-522.
- CARREÑO, Antonio: «La negación de la persona: Jorge Luis Borges», en *La dialéctica de la identidad en la poesía contemporánea*, Madrid, Gredos, 1982, pp. 141-167.
- CARROL, Robert C.: «Borges and Bruno: The Geometry of Infinity in 'La muerte y la brújula'», *Modern Language Notes*, v. 94, n.º 2, (1979), pp. 321-342.
- CARTER, E. D., Jr.: «Women in the Short Stories of Borges», *Pacific Coast Philology*, 14 (1979), pp. 13-19.
- CARVALHO, Ilka Valle de: «Umbral do Sul: Examen de un texto de Jorge Luis Borges», *Minas Gerais* (10 abril 1976), pp. 8-9.
- CALVALHO, Joaquim de Montezuma de: «De tener tanta alma», *Repertorio Latino-Americano*, v. 3, n.º 25 (abril 1977), p. 4.
- CASTAGNINO, Raúl H.: «Cuento artefacto» y *artificios del cuento*. Buenos Aires, Editorial Nova, 1977.
- CASTAÑEDA, Ofelia, *A través de «Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges*, Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1977.
- CAVIGLIA, John: «The Tales of Borges: Language and the Private Eye», *Modern Language Notes*, v. 89, n.º 2 (marzo 1974), pp. 219-231.
- CEDOLA VEIGA, E.: *Borges o la coincidencia de los contrarios*, Barcelona, Planeta, 1977.
- CESAR, Guilhermino: «Borges, a metáfora, o mundo», *Minas Gerais* (29 junio 1974), p. 8.
- COCARO, Nicolás: «Borges el hombre, Borges el escritor», *Humboldt*, v. 21, n.º 72 (1980), pp. 66-68.
- COELHO, J. F.: «Borges 'scriptor' de Camões», *Quaderni Portoghesi*, n.º 6 (otoño 1979), pp. 135-148.
- COHEN, J. M.: *Jorge Luis Borges*, Edinburgh, Oliver & Boyd, 1973.
- *Jorge Luis Borges*, New York, Barnes & Noble, 1974.
- COHEN, Sandro: «El encuentro elusivo: San Martín y Bolívar en 'Guayaquil'; un episodio borgesiano de la historia fantástica», *La Palabra y el Hombre*, n.º 31 (julio-septiembre 1979), pp. 36-43.
- COLCHIE, Thomas: «The Second-Best Horseman of de Apocalypse», *Review* 75, n.º 16 (winter 1975), pp. 63-68.
- COLEMAN, Alexander: «Chaos and Play in Borges», *Círculo*, 6 (1977), pp. 27-33.
- CONCHA, Jaime: «Borges, Neruda: dos poetas, dos destinos», *Plural*, v. XI-XII, n.º 132 (septiembre 1982), pp. 13-17.
- «El Aleph: Borges y la historia», *Revista Iberoamericana*, n.º 123-124 (abril-septiembre 1983), pp. 471-486.
- COPE, Jackson I.: «Generic Geographies», *Genre*, v. 14, n.º 1 (spring 1981), pp. 151-161.
- CORREA, Gustavo: «El símbolo del cuarto elemento en la poesía de Jorge Luis Borges», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 322-323 (abril-mayo 1977), pp. 274-284.
- CORTANZE, Gérard: «Un nouveau Grimm chez les ultraïstes», *Magazine Littéraire*, n.º 148 (mayo 1979), pp. 17-20.
- «Stranger in the Night», *RLM*, pp. 6-12.
- «Chronologie de Jorge Luis Borges», *RLM*, pp. 142-153.
- CORTINEZ, Carlos: «La muerte de Borges», *Plural*, 64 (enero 1977), pp. 47-51.

- «Lo que no se dice en un poema de Borges», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 3, n.º 3 (spring 1979), pp. 201-218.
- «¿Elementos modernistas en *La moneda de hierro* de Jorge Luis Borges?», *Repertorio Americano*, v. 5, N.º 2 (enero-marzo 1979), pp. 1-5.
- «Otra lectura de Emerson de Borges», *Revista Chilena de Literatura*, n.º 19 (1982).
- CORVALAN, Octavio: «Hawthorne and Borges: Two Twice-Told Tales», *Latin American Literary Review*, v. 7, n.º 13 (winter 1978), pp. 45-51.
- COSSÍO, M. E.: «A parody of literaryness: *Seis problemas para Don Isidro Parodi*», *Dispositivo*, v. V-VI, n.º 15-16 (1980-81), pp. 143-153.
- COSTA, René de: «A Note on Narrative Voice in Borges's Early Fiction», *Modern Philology*, 76 (1978), pp. 193-196.
- COSTA LIMA, Luiz: «A *Antiphysis* em Jorge Luis Borges», *Rev. Ib.*, pp. 311-336.
- COULSON, G.: «El texto ausente», *Cuadernos Americanos*, v. XXXVIII, n.º 2 (1979), pp. 111-121.
- «Everything and Nothing', o el admirable arte de fingir», *Hispanamérica*, v. 8, n.º 23-24 (agosto-diciembre 1979), pp. 127-131.
- «Dos variaciones sobre Borges», *Revista Chilena de Literatura*, n.º 15 (abril 1980), pp. 71-82.
- COURTNEY, Frederic G.: «Idealism in the Works of Jorge Luis Borges», *Dissertation Abstracts Internacional*, 35: 1091A. 92A (1974).
- COVIZZI, Lenira Marques: *O insólito em Guimarães Rosa e Borges (crise da mimese/mimese da crise)*, São Paulo, Editora Atica, 1978.
- COZARINSKY, Edgardo: «Borges on and in Film», *Sight and Sound*, n.º 45 (1975), pp. 41-45.
- «Magias parciales del relato: notas sobre Borges y el cine», *Plural*, v. 4, n.º 5 (febrero 1975), pp. 39-42.
- *Borges en/y/sobre cine*, Madrid, Fundamentos, 1981.
- CRO, Stelio: «Tradizione e avanguardia in J. L. Borges», *Cinematoca*, 1 (1977), pp. 3-30.
- «La deshumanización de la literatura en J. L. Borges», *Cuadernos para investigación de la Literatura Hispánica*, 1 (1978), pp. 79-99.
- CROSSAN, John D.: *Raid on the Articulate: Cosmic Eschatology in Jesus and Borges*, New York, Harper & Row, 1976.
- CUNEO MACCHIAVELLO, Ana M.ª: «'Arte poética' de Jorge Luis Borges: proposición de una lectura», *Revista Chilena de Literatura*, n.º 13 (abril 1979), pp. 5-24.
- CUPERMAN, Pedro: «La negatividad en Borges», *Insula*, n.º 340 (1975), pp. 1, 12, 15.
- CHARRY, Silvia: «Borges: poesía y creación poética», *Razón y Fábula*, n.º 40-41 (marzo-abril 1976), pp. 167-168.
- CHEEVER, Leonard A.: «In Praise of Folly: Jorge Luis Borges and Bertrand Russell», *Perspectives on Contemporary Literature*, v. 3, n.º 1 (1977), pp. 50-59.
- «Two Southness: Portraits in a Poem and a Story by Borges», *Publications of the Arkansas Philological Association*, v. 3, n.º 3 (1977), pp. 31-37.
- «Time and Timelessness: Two Poems by Borges», *Perspectives on Contemporary Literature*, v. 4, n.º 2 (1978), pp. 32-38.
- «Glimpses that can make us less forlorn: Wordsworth, Borges and Neruda», *Research Studies*, 47 (1979), pp. 37-44.

- «Jorge Luis Borges and George Bernard Shaw», *Publications of the Arkansas Philological Association*, v. 6, n.º 1 (1980), pp. 52-64.
- CHICA-SALAS, Susana: «Conversación con Borges», *Revista Iberoamericana*, XLII, n.º 96-97 (julio-diciembre 1976), pp. 585-591.
- CHRIST, Ronald: «Una humilde propuesta para la crítica de Borges», *Asedio a JLB*, pp. 43-60.
- «Forking Narratives», *Latin American Literary Review*, v. 7, n.º 14 (spring-summer 1979), pp. 52-61.
- CHRZANOWSKI, Joseph: «Psychological Motivation in Borges' 'Emma Zunz'», *Literature and Psychology*, v. 28, n.º 3-4 (pp. 100-104).
- DAMA, Jacques de: «Le dieu indifférent et le voyageur immobile», *RLM*, pp. 126-130.
- «J(orge) L(uis) B(orges): une nécrologie», *RLM*, pp. 19-140.
- DAVISON, Ned. J.: «Aesthetic Persuasion in 'A New Refutation of Time'», *Latin American Literary Review*, v. 7, n.º 2 (spring-summer 1979), pp. 1-4.
- DAY, Douglas: «Borges, Faulkner and *The Wild Pans*», *Virginia Quarterly Review*, 56 (1980), pp. 109-118.
- DE MIELESI, Ugo: «Jorge Luis Borges poeta nell'ombra», *Lecture: Libro e Spettacolo*, 31 (1976), pp. 347-362.
- DEAKIN, Greg: «Jorge Luis Borges: An Introduction», *Meanjin*, 35 (1976), pp. 46-55.
- DEBICKI, Andrew P.: *Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista, perspectiva, experiencia*, Madrid, Gredos, 1976.
- DEMETS, André: «De Aleph», *Dietsche Warande en Belfort*, 122 (1977), p. 390.
- DEVOTO, Daniel: «Borges, Milto, la rima», *Iberoromania*, pp. 81-88.
- DI GIOVANNI, Norman T. y otros, *Borges on Writing*, New York, Dutton, 1973.
- «Trabajando con Borges», *Asedio a JLB*, pp. 197-218.
- DIEZ CANEDO, Enrique: «Fervor de Buenos Aires», *J. L. Borges*, pp. 21-23.
- DIAZ PLAJA, Guillermo: «Borges en Mallorca», en *Figuras con paisaje al fondo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981, pp. 137-141.
- DIAZ USANDIVARAS, Julio C.: «Jorge Luis Borges, un genio al natural», *Nueva Estafeta*, 15 (febrero 1980), pp. 45-51.
- DOLL, Ramón: «Discusiones con Borges», en *Contra Borges*, pp. 63-74.
- DOXEY, William S.: «Borges's 'Caballo' Labyrinth: The Intrincacy of Beauty», *Journal of Modern Literature*, 7 (1979), pp. 548-552.
- DOYLE, R. H.: *La huella española en la obra de Borges*, Madrid, Playor, 1977.
- DUJOVNE-ORTIZ: «Borges et l'effroyable sphère», *RLM*, pp. 77-83.
- DURÁN, Manuel y SAFIR, Margery A.: «Acerca de Max Aub, Jorge Luis Borges y las biografías imaginarias», *La Palabra y el Hombre*, n.º 14 (abril-junio 1975), pp. 62-68.
- DYSON, A. E.: «'You, Fictional Reader...': Jorge Luis Borges», *Critical Quarterly*, v. 24, n.º 4 (1979), pp. 5-27.
- ECHAVARRÍA FERRARI, Arturo: «'Tlön, Uqbar, Orbis Tertius': Creación de un lenguaje y crítica de un lenguaje», *Rev. Ib.*, pp. 399-414.
- «'Historia del guerrero y la cautiva' de Borges: tentativas de codificación de un lenguaje 'americano'», en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, Paul Marak and Son, 1980, pp. 222-224.
- «Tiempo, lenguaje e identidad personal: *Los teólogos de Jorge Luis Borges*», en *Texto/Contexto en la literatura Iberoamericana Memoria del XIX Congre-*

- so (Pittsburgh, 27 de mayo-1 de junio de 1979), Keith McDuffie y Alfredo Roggiano ed., Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Artes Gráficas Benzal, Madrid, 1981.
- «Borges y Fritz Mauthner: una filosofía del lenguaje», *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Buboni Editore, 1982, v. I., pp. 399-406.
- *Lengua y literatura de Borges*, Barcelona, Ariel, 1983.
- EFRON, A.: «Perspectivism and the nature of fiction», *Thought*, 50 (1975), pp. 148-175.
- EGGENSCHWILER, Olga: «La noche y la muerte en el universo de Borges y de Buzzati», *Inti: Revista de Literatura Hispánica y Luso Brasileira*, 9 (spring 1979), pp. 65-78.
- ESPADA, Roberto de: «Ouroboros», *JLB. Obras y personaje*, pp. 49-88.
- «Borges y yo», *JLB. Obra y personaje*, pp. 89-102.
- ESPEJO, Miguel y MARTINEZ, Carlos D.: «Jorge Luis Borges: 'Soy un escritor y quizás un poeta'», *La Palabra y el Hombre*, n.º 18 (abril-junio 1976), pp. 14-22.
- FALCÓN, Rafael: «'Don Illán' y sus versiones modernas en el cuento hispanoamericano», *Abside*, v. 34, n.º 4 (abril-junio 1979), pp. 123-133.
- FAMA, A.: «Desire as a Mimetic Form in *El Sur* by Jorge Luis Borges», *Revista de estudios Hispánicos*, XVI, n.º 3 (1982), pp. 391-297.
- FARIS, Wendy B.: «Laberintos, retruécanos, emblemas: Borges' Dissatisfaction with Labyrinths», *Studies in Short Fiction*, v. 12, n.º 4 (1975), pp. 351-360.
- FAYEN, George: «Ambiguities in Symmetry-Seeking: Borges and Others», en *Patterns of Symmetry*, Marjorie Senechal y George Fleck ed., Amberts, University of Massachusetts, 1977, pp. 104-117.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, Bernardo: «Borges y Asturias», *Los Cuadernos del Norte*, n.º 6 (marzo-abril 1981), pp. 50-51.
- FERNÁNDEZ SOSA, Luis F.: «La polisemia en *Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto*, de Borges», *Explicación de Textos Literarios*, v. 5, n.º 2 (1976), pp. 139-148.
- FEVRE, Fermín: «Los próceres», *Criterio*, v. 47, n.º 1.707-1.710 (febrero 1975), pp. 85-86.
- «El histrionismo de Borges», *Criterio*, v. 50, n.º 1.764 (mayo 1977), p. 272.
- FIORE, Robert L.: «Critical Studies on Jorge Luis Borges», *MFS*, pp. 475-480.
- FITZPATRICK, W. P.: «Borges and Coleridge: The Rime of 'The Immortal'», *Studies in the Humanities*, v. 6, n.º 1 (1977), pp. 19-25.
- FLO, Juan: «Vindicación o vindicta de Borges», *Contra Borges*, pp. 9-62.
- FORD, R.: «La inmortalidad en un soneto de Borges», *Revista de Occidente*, n.º 9 (julio 1976), pp. 58-60.
- FORNARO, Milton: «El otro, el mismo Borges», *JLB. Obra y personaje*, pp. 103, 114.
- FOSTER, David W.: «Borges ans Structuralism: Toward an Implied Poetics», *MFS*, pp. 341-352.
- «Para una caracterización de la *Escritura* en los relatos de Borges», *Rev. Ib.*, pp. 337-356.
- «Tres ejemplos de configuraciones estructurales en la poesía de Borges», *Explicación de Textos Literarios*, v. 6, n.º 1 (1977-78), pp. 24-32.
- FRAGOSO, Milton C.: «Jorge Luis Borges' Mythic Language: Its Symbols and Ima-

- ges», *Dissertation Abstracts International*, 36:2242A, 1975.
- FRANCO, Jean: «The Utopia of a Tired Man: Jorge Luis Borges», *Soc. Text*, n.º 4 (1981), pp. 52-78.
- FRANK, Roslyn M.: «Lo profano y lo sagrado en *La muerte y la brújula*», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, v. 5, n.º 1-2 (1975), pp. 127-135.
- y VOSBURG, Nancy: «Textos y contra-textos en 'El jardín de senderos que se bifurcan'», *Rev. Ib.*, pp. 517-548.
- FRANLIN, Allan y LEVITT, Paul M.: «Borges and Entropy», *Review* 75, n.º 14 (spring 1975), pp. 54-56.
- FRASER, Howard H.: «Points South: Ambrose Bierce, Jorge Luis Borges and the Fantastic», *Studii si Cercetări Lingvistice*, 1 (1977), pp. 173-181.
- FRIEDERICH, Reinhard: «Necessary Inadecuacies': Poe's «Tale of the Ragged Mountains» and Borges' "South"», *Journal of Narrative Technique*, v. 12, n.º 3 (1982), pp. 155-156.
- FULTON, Patricia T.: «Borges, Hawthorne and Poe: A Study of Significant Parallels in Their Theories and Methods of Short Story Writing», *Dissertation Abstracts International*, 40-5461A (1980).
- GALLO, Marta: «Asterión, o el Divino Narciso», *Rev. Ib.*, pp. 683-690.
- GARAYALDE, Giovanna de: *Jorge Luis Borges, Sources and Illumination*, London, Octagon Press, 1978.
- GARCÍA, Irma L.: *Algunos aspectos de la literatura fantástica de Borges y Ortega y Gasset y el concepto de la historia*, Austin, 1976.
- GARCÍA MARTÍN, J. L.: «Sobre la imposibilidad de la Biblioteca de Babel», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 273 (1973), pp. 507-514.
- GARCÍA PONCE, Juan: «Whoo is Borges?», *Denver Quarterly*, v. 15, n.º 1 (1980), pp. 57-60.
- GARCÍA MONTORO, Adrián: «Subtexto en 'El inmortal' y 'Deutsches Requiem'», *Hispaniáfrica*, v. 7, n.º 21 (diciembre 1978), pp. 3-10.
- GARCÍA PONCE, Juan: «Whoo is Borges?», *Denver Quarterly*, v. 15, n.º 1 (1980), pp. 58-74.
- *La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski*, Barcelona, Anagrama, 1981.
- GAURICESCU, Iona: «Parerăle lui Jorge Luis Borges despre literatura fantastică: Lîteva tipuri si surse ale fantasticului analizate de Borges», *Analele Universitatii, Bucuresti, Limbas si Literara Româna*, 21 (1972), pp. 179-186.
- GAYRON, Gillian: «Jorge Luis Borges y G. K. Chesterton», en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, Paul Marak and Son, 1980, pp. 312-315.
- GENESON, Paul: «Interview with Jorge Luis Borges», *Michigan Quarterly Review*, v. 16, n.º 3 (1977), pp. 243-255.
- GENETTE, Gérard: «La utopía literaria», *J. L. Borges*, pp. 203-210.
- GEORGESCU, Paul A.: «Borges: un géomètre du rêve», *Iberomania*, pp. 47-50.
- GERTEL, Zunilda: «La visión de Buenos Aires en cincuenta años de poesía borgiana», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, v. 3, n.º 4 (1975), pp. 133-148.
- «La metáfora en la estética de Borges», *J. L. Borges*, pp. 92-100.
- «La imagen metafísica en la poesía de Borges», *Rev. Ib.*, pp. 433-448.
- GIGUERE, Nancy J.: «Crisis of Confidence: The Image of the Writer in Selected Works of Jorge Luis Borges and Samuel Beckett», *Dissertation Abstracts International*, 41, 2 (agosto 1981).

- GILLESPIE, Robert: «Detections: Borges and Father Brown», *Novel: A Form on Fiction*, v. 7, n.º 3 (1974), pp. 220-230.
- GIMÉNEZ FRONTÍN, José L.: «Crónica y reivindicación de Borges», *Asedio a JLB*, pp. 219-232.
- GIRBAL, Teresa: «Borges y la metáfora», *Comunidad*, v. 12, n.º 60 (julio-diciembre 1977), pp. 705-711.
- GOLDER, Neil H.: «Jorge Luis Borges and Contemporary Qabalah», *Dissertation Abstracts International*, 40:1495A (1979).
- GOLDHURST, William: «Appointment with Borges», *Humanities in the South*, 47 (spring 1878), pp. 1-2.
- GOLOBOFF, Gerardo M.: «'Ser Hombre' (Exploración del tema del 'Otro' en un soneto de Jorge Luis Borges)», *Rev. Ib.*, pp. 575-588.
- *Leer Borges*, Buenos Aires, Ed. Huemul, 1978.
- «Sueño, memoria, producción del significante en *Ficciones* de J. L. Borges», en *Asedio a JLB*, pp. 129-160.
- «*Moi, malheureusement, je suis Borges*», *RLM*, pp. 24-33.
- GÓMEZ, Isabel: «Me duele una mujer en todo el cuerpo», *Nueva Estafeta*, 2 (1979), pp. 68-70.
- GÓMEZ, Joseph A.: «Performance and Jorge Luis Borges», *Literature / Film Quarterly*, 5 (1977), pp. 147-153.
- GÓMEZ PAZ, Julieta: «El Sur, categoría poética», *Boletín de la Academia Argentina de las Letras*, XLIV, n.º 171-174 (1978).
- GÓMEZ REINOSO, Manuel: «Temática española en la obra de Jorge Luis Borges», en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, Paul Marak and Son, 1980, pp. 333-336.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: «El Fervor de Buenos Aires», *J. L. Borges*, pp. 24-26.
- GONZÁLEZ, Aníbal: «Vida y sueño en 'Ariosto y los árabes'», *Revista Iberoamericana*, v. XLVI, n.º 110-111 (enero-junio 1980), p. 85-96.
- GONZÁLEZ, Cristina: «Don Juan Manuel y Borges. El gran maestro de Toledo y El brujo postergado. Dos visiones de un ejemplo», *Insula*, n.º 371 (octubre 1977), pp. 1, 14.
- «Wilkins y Funes: el lenguaje imposible», *Insula*, n.º 383 (octubre 1978).
- GONZÁLEZ, E. G.: «Hacia Cortázar, a partir de Borges», *Revista Iberoamericana*, XXXIX, n.º 84-85 (1973).
- GONZÁLEZ, Eduardo: «Borges marginal», *Rev. Ib.*, pp. 705-712 y *Dispositio II*, n.º 5-6 (1977), pp. 262-269.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Arturo: «Borges, Carpentier y Ortega», *Rev. Ib.*, pp. 697-704.
- «Carpentier, crítico de la literatura hispanoamericana: Asturias y Borges», *Sin Nombre*, XII, n.º 2 (julio-septiembre 1981), pp. 7-27.
- GONZÁLEZ VIGIL, Ricardo: «Borges: El hacedor de arena», *Lexis*, 3 (1979), pp. 67-77.
- GOODWIN, Bárbara: «The Vertigo of Facts: Literary Accounts of a Philosophical Dilemma», *British Journal of Aesthetics*, 18 (1978), pp. 261-276.
- GORDON, Ambrose, Jr.: «A Quiet Betrayal: Some Mirror Work in Borges», *Texas Studies in Literature and Language*, 17 (1975), pp. 207-218.
- GRAHAM-YOOLL, Andrew: «Borges, el político», *Opiniones* (noviembre 1980).
- GREEN, Geoffrey: «Relativism and the Multiple Context for Contemporary Fiction», *Genre*, v. 14, n.º 1 (spring 1981), pp. 33-44.

- GUIBERT, Rita: «Entrevista con Borges», *J. L. Borges*, pp. 318-355.
- GUILLÉN, Jorge: «Poema de Homenaje», *Asedio a JLB*, pp. 233-240.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: «Borges en Alemania», *J. L. Borges*, p. 288-292.
- GUTIÉRREZ DE LUCENA, Elva: «Borges y Alegría: una conversación», *Vórtice*, v. 1, n.º 3 (1975), pp. 54-64.
- GUTIÉRREZ MOVAT, R.: «Borges and the Centre of the Labyrinth», *Romance Notes*, v. 21, n.º 3 (1980), pp. 287-292.
- GYURKO, Lanin A.: «Rivalry and the double in Borges' *Guayaquil*», *Romance Notes*, XV, n.º 1 (1973) *Ibero-Amerikanische Archiv*, v. 2, n.º 3 (1976), pp. 193-226.
- HAHN, Oscar: «Borges y el arte de la dedicatoria», *Rev. Ib.*, pp. 691-696.
— «Borges: de los meros simulacros a los coincidentes puntuales», *Revista Chilena de Literatura*, n.º 18 (1981).
- HALL, J. B.: «Borges' el Sur: A 'Jardín de senderos que se bifurcan'», *Iberoromania*, pp. 71-77.
— «Deception or self-deception? The essential ambiguity of Borges' *Emna Zunz*», *Forum for Modern Language Studies*, XVIII, n.º 3 (1982).
- HAYES, Aden W.: «Fitón's Aleph, Ercilla's World», *Revista de Estudios Hispánicos*, v. 15, n.º 3 (octubre 1981), pp. 349-363.
— y TOLOLYAN, Khaching: «The Cross and the Compass: Patterns of Order in Chesterton and Borges», *Hispanic Review*, v. 49, n.º 4 (autumm 1981), pp. 395-405.
- HAYES, George M., Jr.: «Borges on Imagination», *Dissertation Abstracts International*, 40:46 17A:1¿A (1980).
— «The Imagination of Jorge Luis Borges: Borges' Fiction Viewed within the Context of Ernst Cassirer's Categories of Mythical Consciousness», *The Bulletin of the West Virginia Association of College English Teachers*, v. 6, n.º 1-2 (spring 1981), pp. 52-64.
- HEBER, Stephen L.: «Jorge Luis Borges - Lover of Labyrinths: A Heideggerian Critique», en *The Philosophical Reflection of Man in Literature*, Anna Teresa Tymieniecks, ed., Reidel, Held by Dordrecht, 1982, pp. 203-211.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: «Sobre *Inquisiciones*», *J. L. Borges*, pp. 29-31.
- HERNÁNDEZ ARREGUI, Juan J.: «La imagen colonizada de la Argentina», *Contra Borges*, pp. 89-112.
- HERTLING, L. B.: «La repetición en Borges», *Estudios Filológicos*, n.º 14 (1979).
- HOLZAPFEL, Tamara: «Crime and Detection in a Detective Word: The Detective Fiction of Borges and Dürrenmatt», *Studies in Twentieth Century Literature*, v. 3, n.º 1 (1978), pp. 53-71.
— y RODRÍGUEZ, Alfred: «Apuntes para una lectura del *Quijote* de Pierre Menard», *Rev. Ib.*, pp. 671-678.
- HOLLOWAY, James E., Jr., «Borges' Epiphany: Formulation, Incarnation, Transmutation», *Dissertation Abstracts International*, 36:3743A (1975).
— «'Everness': una clave para el mundo borgiano», *Rev. Ib.*, pp. 627-636.
- HOLLOWAY, James: «Anatomy of Borges' *El acercamiento a Almotásim*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 5, n.º 1 (1980), pp. 37-59.
- HORNOS, Axel: «Borge Unadorned», *The Antioch Review*, 35 (1976), pp. 186-192.
- HOWARD, David C.: «Mind as Reality: Borges' "Circular Ruins" and García Márquez' *One Hundred Years of Solitude*», *College Association Journal*, 23 (1980), pp. 409, 425.

- HUDDFE, Hinrich: «Das Scheitern des Detektivs: Ein literarisches Thema bei Borges sowie Robbe-Grillet, Dürrenmatt and Suascia», *Romanistisches Jahrbuch*, 29 (1978), pp. 322-342.
- HUGUES, Psiche: «Love in the Abstract: The Role of Women in Borges' Literary World», *Chasqui*, v. 8, n.º 3 (mayo 1979), pp. 34-43.
- «The concept of suicide in Borges' stories in relation to the themes of destiny and aggression», *Hispanófila*, n.º 67 (septiembre 1979), pp. 61-71.
- HULME, Peter: «The Face in the Mirror: Borges' *La busca de Averroes*», *Forum for Modern Language Studies*, v. 15, n.º 3 (1979), pp. 292-297.
- y BROTHERRSON, G.: «A partial history of traduction: Borges in English», en *Comparative Criticism. A Yearbook*, Elinor Shaffer ed., S.U.P., Cambridge, 1980.
- INCLEDON, John: «La obra invisible de Pierre Menard», *Rev. Ib.*, pp. 665-670.
- «The Fearful Sphere: Difference and Repetition in the Writing of Jorge Luis Borges, Julio Cortázar and Severo Sarduy», *Dissertation Abstracts International*, 40:4583A (1980).
- IRBY, James E.: «Borges, Carriego y el arrabal», *J. L. Borges*, pp. 252-257.
- «Borges y la idea de utopía», *Asedio a JLB*, p. 75-98.
- ISBASESCU HAULICA, C.: «El texto de segundo grado en Borges», *Études Romanes*, v. 3, n.º 13 (1978), pp. 301-312.
- IVASK, Ivar: «Borges en Oklahoma, 1969», *Asedio a JLB*, pp. 241-244.
- JACOME, Dolores: «The Quixote by Menard via Borges», *Selected Papers from the West Virginia Shakespeare and Renaissance Association*, v. 7, n.º 2 (spring 1982), pp. 77-82.
- JAEN, D.: «*The Master Game* y la literatura fantástica de Borges», en *Otros mundos, Otros fuegos; fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. XVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Donald A. Yates, ed., Michigan State University Pittsburgh, Penn, 1975.
- «Sobre la presencia del budismo en la literatura de Borges», *Texto/contexto en la literatura iberoamericana*, Memoria del XIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Keith McDuffie y Alfredo Roggiano Ed., Madrid, Artes Gráficas Benzal, 1981.
- JANEIRA, Ana L.: «Jorge Luis Borges ou um certo universal», *Brotéria*, 105 (1977), pp. 169-187.
- JILL LEVINE, Suzanne: «Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges: La utopía como texto», *Rev. Ib.*, pp. 414-432.
- JIMÉNEZ, José O.: «Borges en la serena plenitud de su poesía: notas sobre *El oro de los tigres* (1972)», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 357 (marzo 1980), pp. 262-590.
- JIMÉNEZ FAJARDO, Salvador: «Claude Simon and Latin American Fiction: Some Common Grounds», en *Orion Blinded: Essays on Claude Simon*, R. Birn ed., London Bucknell U.P., 1981, pp. 248-259.
- JITRIK, Noé: «Estructura y significado en *Ficciones* de Jorge Luis Borges», *J. L. Borges*, pp. 139-162.
- «Sentiments complexes sur Borges», *Les Temps Modernes*, n.º 420-421 (julio-agosto 1981), pp. 195-223.
- JOHNSON, William A.: «The Sparagmos of Myth is the Naked Lunch of Made: Modern Literature as the Age of Frye and Borges», *Boundary*, v. 8, n.º 2 (1980), pp. 297-311.

- JOHNSTON, Martin: «Games with Infinity: The Fiction of Jorge Luis Borges», en *Cunning Exiles: Studies of Modern Prose Writers*, Don Anderson y Stephen Knight, ed., London, Angus & Robertson, 1975, pp. 36-61.
- JURADO, Alicia: *Genio y figura de Jorge Luis Borges*, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1980, 3.^a ed.
- «Estudio preliminar», en *Páginas de Jorge Luis Borges seleccionadas por el autor*, Buenos Aires, Ed. Celtia, 1982, pp. 11-39.
- KADIR, Djedal: «Borges the Heresiarch *Mutakallimum*», *MFS*, pp. 461-469.
- «Intimations of Terror in Borges' Metaphysics», *Symposium*, 31 (1977), pp. 196-211.
- KASDAN, M.: «Éluard, Borges, Godard: Literaty Dialectic in *Alphaville*», *Symposium*, 30 (spring 1976), pp. 1-13.
- KAZIN, Alfred: «Reflexiones sobre Borges y la literatura norteamericana del siglo XIX», *J. L. Borges*, pp. 248-251.
- KELLER, Gary y VAN HOOF, Karen: «Jorge Luis Borges' *La intrusa*: The Awakening of Love and Conciousness / The Sacrifice of Love and Conciousness», en *The Analysis of Hispanic Text: Current Trends in Methodology*, Lisa E. Davis e Isabel Tarán, eds., Jamaica, Bilingual P. York Coll, pp. 300-319.
- KING, James R.: «*Averroes' Search*: The 'Moment' as Labyrinth in the Fiction of Jorge Luis Borges», *Research Studies*, 45 (1977), pp. 134-146.
- KING, Lloyd: «Antagonism, Irony and Death in Two Stories by Borges», *College Language Association Journal*, 23 (1980), pp. 399-408.
- KLEIN, Linda B.: «Los falsos indicios en la narrativa de Jorge Luis Borges», *Symposium*, 27 (1974), pp. 146-153.
- KOCH, Dolores: «La 'otra muerte' en los relatos de Borges», *Zona Franca*, v. 3, n.º 11 (1979), pp. 29-31.
- KOVACS, Katherine S.: «Borges on the Night», *New Boston Review* (1977), pp. 22-23.
- KRAUZE, Enrique: «Jorge Luis Borges: desayuno more geométrico», *Vuelta*, v. 3, n.º 29 (abril 1979), pp. 28-31.
- LAFON, M.: «Thème de 'Tema del traidor y del héroe' de Borges», *Les Langues Néo-Latines*, n.º 235 (1980), pp. 54-68.
- LAFONTAINE, Cécile: «Variations on the Detective Story: A Study of Borges, Nabokov, Robbe-Grillet», *Dissertation Abstracts International*, 41, 12 (1982).
- «Waiting in Hemingway's *The Killers* and Borge's *La espera*», *Revue de Littérature Comparée*, 225 (enero-marzo 1983), pp. 67-80.
- LAGOS, Ramona: «El nivel retórico en los cuentos de Borges», *Texto Crítico*, v. 3, n.º 8 (septiembre-diciembre 1977), pp. 104-107.
- LAPOUGE, Gilles: «L'influence de Borges», *RLM*, pp. 103-106.
- LARBAUD, Valéry: «Sobre Borges», *J. L. Borges*, pp. 27-28.
- LARIOS, Luis: «El mundo caótico de Jorge Luis Borges», *Papeles de Son Armadans*, LXXVI, n.º 227 (1975), pp. 115-120.
- LEMAITRE, Monique: «Borges... Derrida... Sollers... Borges», *Rev. Ib.*, pp. 679-682.
- LEVY, S.: «El 'Aleph' símbolo cabalístico y sus implicaciones en la obra de Jorge Luis Borges», *Hispanic Review*, v. 44, n.º 2 (spring 1976), pp. 143-161.
- LEWALD, Herald E.: «Borges: His Recent Poetry», *Chasqui*, v. 4, n.º 1 (noviembre 1974); pp. 19-33.
- LIBERTELLA, Héctor: «Borges: écriture=propriété=contrat», *RLM*, pp. 131-137.
- LIDA, Raimundo: «Notas a Borges», *J. L. Borges*, pp. 75-77.

- LIHN, Enrique: «Borges y Borges», *Revista Nacional de Cultura*, v. 36, n.º 228 (enero-junio 1977), pp. 43-54.
- y LASTRA, Pedro: «Borges, gran poeta y mediocre versificador. Conversaciones entre Enrique Lihn y Pedro Lastra», *Inti*, 8 (1979), pp. 62-84.
- LIMA, Robert: «Coitus Interruptus: Sexual Transubstantiation in the Works of Jorge Luis Borges», *MFS*, pp. 407-418.
- LINDTROM, N.: *Literary Expressionism in Argentina: The Presentation of Incoherence*, Tempe, State University Center for Latin American Studies, 1977.
- «The Argentine Reading of Chesterton», *The Chesterton Review*, 6 (1980), pp. 272-279.
- LISCANO, Juan: «Experiencia borgiana y el horror por la historia», en *El horror por la historia*, Caracas, Editorial Ateneo, 1980, pp. 7-50.
- LOPEZ BARALT, Mercedes: «Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato», *La Torre*, 79-80 (1973), pp. 177-185.
- LOPEZ MORALES, B.: «El modelo de la literatura fantástica aplicado en *El Aleph*», *Estudios Filológicos*, 15 (1980), pp. 73-80.
- LORENZ, Erika: «Literatura fantástica y metafísica (Consideraciones sobre J. L. Borges y A. Schopenhauer)», *Iberoromania*, pp. 141-146.
- LORICH, Bruce: «Borges's Puzzle of Paradoxes», *Southwest Review*, 58 (1973), pp. 53-65.
- LOUBERE, J.: «Borges and the 'Wicked' Thoughts of Paul Valéry», *MFS*, pp. 419-432.
- LOUIT, Robert: «Les livres et la nuit. Chronologie de Borges», *Magazine Littéraire*, n.º 146 (mayo 1979), pp. 17-20.
- LUSKY, Mary: «Père Menard: Autor», *TriQuarterly*, v. 18, n.º 1 (1975), pp. 104-116.
- LYDENBERG, Robin: «Borges as a Writer of Parables: Reversal and Infinite Regression», *International Fiction Review*, 6 (1979), pp. 31-39.
- LYON, Ted: «El engaño de la razón: Quiroga, Borges, Cortázar, Viñas», *Texto Crítico*, v. 2, n.º 1 (mayo-agosto 1976), pp. 116-126.
- y HANGROW, P.: «Heressy as Motif in the Short Stories of Borges», *Latin American Literary Review*, v. 3, n.º 5 (winter 1974), pp. 23-25.
- LYON, Thomas E.: «Borges and the (Somewhat) Personal Narrator», *MFS*, pp. 363-372.
- MAC ADAM, Alfred J.: «'Et in Arcadia Ego': Borges' Elegiac Poetry», *Revista Hispánica Moderna*, v. 38, n.º 1-2 (1975), pp. 53-72.
- «Translation as Metaphor: Three Versions of Borges», *Modern Language Notes*, v. 90, n.º 6 (diciembre 1975), pp. 747-755.
- «Lenguaje y estética en *Inquisiciones*», *Rev. Ib.*, pp. 637-644.
- «Origins and Narratives», *Modern Language Notes*, v. 95, n.º 2 (1980), pp. 424-435.
- «Un modelo para la muerte: la apoteosis de Parodi», *Revista Iberoamericana*, v. 46, n.º 112-113 (julio-diciembre 1980), pp. 545-552.
- «Borges the *Criollo*: 1923-1832», *Review*, 28 (enero-abril 1981), pp. 65-68.
- MACHEREY, P.: *Jorge Luis Borges*, Buenos Aires, Freeland, 1978.
- MADRIGAL, Luis I.: «Para una poética de Borges», *Dispositivo*, v. 2, n.º 5 (summer 1977), pp. 182-207.
- MAGLIOLA, Robert: «Jorge Luis Borges and the Loss of Being: Structuralist Themes in *Dr. Brodie's Report*», *Studies in Short Fiction*, v. 15, n.º 1 (winter 1978), pp. 25-31.

- MAGRIS, Claudio: «Borges y su *Nueva antología personal*», *Papeles de Son Armadans*, XCI (1978), pp. 5-21.
- MAHIN, L.: «Jorge Luis Borges: An Archaeology of Wonder», *Gypsy Scholar*, 4 (1977), pp. 130-149.
- MALDAUSKI, David: «Un enfoque semiótico de la narrativa de Jorge Luis Borges», *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, v. 3, n.º 2 (1973), pp. 105-120.
— «Un estudio estilístico sobre la transmutación intelectual de las experiencias vitales en la narrativa de J. L. Borges», *Humboldt*, v. 15, n.º 56 (1975), p. 36-41.
- MAMBRINO, Jean: «Heureux les heureux ou Borges *ad infinitum*», *Études*, 350 (1979), pp. 227-232.
- MAN, Paul de: «Un maestro moderno: Jorge Luis Borges», *J. L. Borges*, pp. 144-151.
- MANARA, A.: «Borges interviewed», *Transatlantic Review*, 501 (1974), pp. 58-62.
- MANDLOVE, Nancy: «Chess and Mirrors: Form as Metaphor in Three Sonnets of J. L. Borges», *Kentucky Romance Quarterly*, 27 (1980), pp. 289-298.
- MARCO, Joaquín: «Una aproximación más a J. L. B.», *Asedio a JLB*, pp. 7-22.
- MASO, Fausto: «Borges en la cama», *Repertorio Latinoamericano*, v. 4, n.º 32 (mayo-junio 1978), pp. 11-12.
- MASSUH, Gabriela: *Borges: una estética del silencio*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1980.
- MATAMORO, Blas: *Jorge Luis Borges o el juego trascendente*, Buenos Aires, Peña Lillo editor, 1975.
— *Diccionario privado de Jorge Luis Borges*, Madrid, Altalena, 1979.
— «Borges o la literatura imposible», *Nueva Estafeta*, 11 (octubre 1979), pp. 39-49.
— «El juego trascendente», *Contra Borges*, pp. 163-196.
- MATAS, J.: «Borges y nuestro tiempo: una ficción con moraleja», en *La cuestión del género literario*, Madrid, Gredos, 1979.
- MCBRIDE, Mary: «Jorge Luis Borges, Existentialist: 'The Aleph' and the Relativity of Human Perception», *Studies in Short Fiction*, 14 (1977), pp. 401-403.
- MC CAFFERY, Larry: «Form, Formula, and Fantasy: Generative Structures», en *Science Fiction, and Fantasy Literature*, George E. Slusser ed., Carbondale, Southern Illinois U.P., 1982, pp. 21-37.
- MC GUIRK, B. J.: «Borges ou l'Autre», *Bulletin of Latin American Research*, I, n.º 2 (1982).
- MC KENNA, Andrew: «Biblioclasm: Joycing Jesus and Borges», *Diacritics*, v. 8, n.º 3 (1978), pp. 15-29.
- MC MURRAY, George R.: *Jorge Luis Borges*, New York, Ungar, 1980.
— «Borges' *The Secret Miracle*: a self-conscious, self-begetting ficción», *In Honor of Boyd G. Carter. A Collection of Essays*, Catherine Vera y George R. McMurray, eds., University of Wyoming Larami, 1981, pp. 43-48.
- MEAD, Robert y ORRINGER, Nelson: «Borges para mí», *Cuadernos Americanos*, v. CCVII, n.º 4 (julio-agosto 1976), pp. 248-260.
- MEHLMAN, J.: «Les années 30», *Modern Language Notes*, v. 95, n.º 4 (1980).
- MELENDES, José: *En Borges*, Río Piedras, 1980.
- MENDES, Murilo: «Textos desconocidos: Borges por Murilo Mendes», *Texto Crítico*, v. 5, n.º 13 (abril-junio 1979), pp. 68-70.
- MÉNDEZ Y SOTO, Ernesto: «La misión mítico cristiana de Borges», *Explicación*

- de *Textos Literarios*, v. 7, n.º 1 (1978), pp. 101-107.
- MENESES, Carlos: «El primer poema que publicó Borges», *Hispanamérica*, v. 7, n.º 19 (abril 1978), pp. 57-59.
- *Poesía juvenil de Jorge Luis Borges*, Barcelona, Olañeta Editor, 1978.
- MENTON, Seymour: «Jorge Luis Borges, Magic Realist», *Hispanic Review*, v. 50, n.º 4 (autumm 1982), pp. 411-426.
- MIGNOLO, Walter: «Emergencia, Espacio, "Mundos posibles": Las propuestas epistemológicas de Jorge Luis Borges», *Rev. Ib.*, pp. 357-380.
- MIKKELSON, Holly: «Borges and the Negation of Time», *Romance Notes*, v. 17, n.º 1 (1976), pp. 92-98.
- MILIANI, E. J.: *En torno a «El Aleph»*, Santa Fe, 1979.
- MINIERE, Claude: «Non, il n'est pas certain que Dieu seul suffise», *RLM*, pp. 50-52.
- MOLINA FOIX, Vicente: «La 'obra poética' de Jorge L. Borges: Versos de ciego», *Nueva Estafeta*, 18 (1980), pp. 59-61.
- MOLLOY, Silvia: «'Dios acecha en los intervalos': Simulacro y causalidad textual en la ficción de Borges», *Rev. Ib.*, pp. 381-398.
- «La composición del personaje en la ficción de Borges», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXVI, n.º 1-2 (1977), pp. 130-140.
- *Las letras de Borges*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1979.
- «Les lettres de Borges», *RLM*, pp. 93-102.
- MONTALBETTI, Jean: «Entretien avec Jorge Luis Borges», *Magazine Littéraire*, n.º 148 (mayo 1979), pp. 20-23.
- MONTECCHIA, M. P.: *Reportaje a Borges*, Buenos Aires, Crisol, 1977.
- MONTERROSO, Augusto: «Beneficios y maleficios de Jorge Luis Borges», en *Movimiento perpetuo*, Barcelona, Seix Barral, 1981, pp. 53-58.
- MONTES, Hugo: «Borges y la poesía de vanguardia», *Estudios Filológicos*, 14 (1794), pp. 136-146.
- MOUREY, Jean-Pierre: «Le texte et sa fiction chez Borges», *Poétique*, n.º 45 (febrero 1981), pp. 67-78.
- «L'echiquier de Borges», *RLM*, pp. 34-39.
- MUÑOZ MILLANES, José: «Borges y la 'Palabra' del universo», *Rev. Ib.*, pp. 615-626.
- MURAD, Timothy: «Jorge Luis Borges' Poetic Biography of Juan Facundo Quiroga», *Revista de Estudios Hispánicos*, v. 14, n.º 3 (1980), pp. 107-115.
- MURCHISON, John C.: «La obra visible de Macedonio Fernández», *Asedio a JLB*, pp. 181-196.
- MURENA, Héctor A.: «Condenación de una poesía», *Contra Borges*, pp. 75-82.
- MURGUÍA, A.: «La escritura como irrisión: Una conjetura a propósito de J. L. Borges», *Revista de Occidente*, n.º 20 (1983).
- NAGEL, Olga: «El concepto de la verdad en Laurence Sterne y en Jorge Luis Borges: Sus deudas a Cervantes», *Cuadernos Americanos*, v. 223, n.º 2 (1979), pp. 95-110.
- NATELLA, Arthur A.: «Symbolic Color in the Stories of Jorge Luis Borges», *Journal of Spanish Studies. Twentieth Century*, 2 (1975), pp. 39-48.
- NAVARRO, Carlos: «The Endlessness in Borges' Fiction», *MFS*, pp. 394-406.
- NEGLIA, Erminio G.: «Fictional Death in Stephen Crane's 'The Blue Hotel' and Jorge Luis Borges' 'El Sur'», *Chasqui*, v. 10, n.º 2-3 (febrero-mayo 1981), pp. 20-25.

- NEILSON, James: «In the Labyrinth: The Borges Phenomenon», *Encounter*, v. 58, n.º 6 (junio-julio 1982), pp. 47-58.
- NEUMEISTER, Sebastian: «Borges und der Deutsche Geist die Erzählung Deutsches Requiem», *Iberoromania*, pp. 125-140.
- NICAISE, Christian: «La bibliothèque imaginaire de J. L. Borges», *Les Langues Néo-Latines*, n.º 242 (1982), pp. 5-20.
- NIGGESTICH, Karl-Josef: «Ulises-Descifrador-Gólem: tres arquetipos en la obra de Jorge Luis Borges», *Iberoromania*, pp. 51-69.
— *Metaphorik und Polarität im Weltbild Jorge Luis Borges*, Göppingen, Alfred Kümmerle Verlag, 1976.
- NOUHAUD, Dorita y NOUHAUD, Jean-Pierre: «Examen de la bibliothèque de Jorge Luis Borges», *Imprévue*, n.º 1 (1981), pp. 67-93.
- NOVACEANU, Darie: «Borges para desconfiados», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 379 (enero 1982), pp. 153-170.
- ORGAMBIDE, Pedro G.: *Borges y su pensamiento político*, México, Comité de Solidaridad con el Pueblo Argentino, Casa Argentina, 1978.
- ORS, Miguel d': «Sobre las construcciones del tipo "lento en la sombra" en la obra de Jorge Luis Borges», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n.º 5 (1976), pp. 379-385.
- ORTEGA, José: «El arte del escamoteo en Borges: tiempo y realidad en 'Tlön, Uqbar, Orbis Tertius' y 'El jardín de senderos que se bifurcan', en *Letras hispanoamericanas de nuestro tiempo*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1976, pp. 147-164.
- ORTEGA, Julio: «Borges y la cultura hispanoamericana», *Rev. Ib.*, pp. 257-268 y en *Asedio a JLB*, pp. 23-42.
— «La primera letra», *Revista Iberoamericana*, XLVIII, n.º 116-117 (1982), pp. 415-423.
- OSORIO, Jairo: *Borges, memoria de un gesto*, Medellín (Colombia), Ediciones Hombre Nuevo, 1979.
- OVIEDO, José Miguel: «Borges sobre los pasos de Borges: *El libro de arena*», *Revista Iberoamericana*, v. XLIII, n.º 100-101 (julio-diciembre 1977), pp. 713-719.
- OXLEY, Robert M.: «List in Literature: Homer, Whitman, Joyce, Borges», *Dissertation Abstracts International*, 43, 3 (septiembre 1982).
- PACHECO, José E.: «Borges y Reyes: una correspondencia; contribución a la historia de una amistad literaria», *Revista de la Universidad de México*, v. 34, n.º 4 (diciembre 1979), pp. 1-16.
- PAEZ URDANETA, Iraset: «Teoría y praxis del tiempo metafísico borgiano», *Letras*, 32-33 (1976), pp. 179-203.
- PAINEAN, Oscar: «El fin del Martín Fierro», *Estudios Filológicos*, 13 (1978), pp. 203-213.
- PALEY, M.: «Borges y su concepción del universo en *Otras ficciones*», *Kentucky Romance Quarterly*, 20 (1973), pp. 469-481.
- PAOLA, Luis de: «Borges, el gran hereje», *La Estafeta Literaria*, 597 (1976), pp. 4-7.
- PAOLI, Roberto: *Borges, Percorsi di significato*, Firenze, Casa Editrice D'Anna, 1977.
— «Armi e lettere nella poesia di Borges», *Foro Letterario*, v. 4, n.º 7-8 (1980), pp. 38-45.

- PAPI, Luiz F.: «Borges, o Bruxo dos Labirintos», *Minas Gerais* (agosto 1979), p. 3.
- PARAÍSO DE LEAL, Isabel: «Análisis de tres textos de Jorge Luis Borges», en *Teoría del ritmo de la prosa*, Barcelona, Planeta, 1976.
- PARAMO ORTEGA, Raúl: «Intento de interpretación de un cuento de J. L. Borges», *Iberoromania*, pp. 39-45.
- PATÍÑO, Carlos: «Borges y el viejo truco de los diamantes», *Plural*, v. XI-XII, n.º 122 (noviembre 1981), pp. 58-62.
- PATRASCU, I. M.: «El problema del tiempo en los ensayos de Borges», *Études Romanes*, v. 3, n.º 13 (1978), pp. 385-400.
- PAUL, Alan: *El sitio de Macondo y el eje Toronto Buenos Aires*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- PEDEN, Margaret S.: «The Arduous Journey» en *The Teller and the Tale: Aspects of the Short Story*. Hendell M. Aycok ed., Texas, Luddock, 1982, pp. 63-85.
- PEICOVICH, Esteban: *Borges, el palabrasta*, Madrid, Ed. Letra Viva, 1980.
- PÉREZ, Carlos A.: «Tlön, el mundo en el otro mundo», *Explicación de Textos Literarios*, v. 6, n.º 1 (1977-78), pp. 45-51.
- PÉREZ DE MONTI, Luisa: «La presencia de los contrarios en la dialéctica de Borges», *Comunidad*, v. 10, n.º 53 (agosto 1975), pp. 451-461.
- PETIT DE MURAT, Ulyses: «Las mil ciento cuarenta y cinco páginas de Borges», *Revista de la Universidad de México*, v. 29, n.º 8 (abril 1975), pp. 44-45.
- «Algunas islas del archipiélago de Borges», *Opiniones Latinoamericanas*, v. 1, n.º 4 (1978), pp. 59-62.
- *Borges*, Buenos Aires, Municipalidad, 1980.
- PHILMUS, Robert M.: «Wells and Borges and the Labyrinths of Time», *Studies in Short Fiction*, 1 (1974), pp. 237-248.
- PICHENHAYN, Jorge O.: *Borges a través de sus libros*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1979.
- *Borges: Algebra y fuego*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1982.
- POGGI BONTEMPELLI, Giulia: «Il personaggio del vecchio e il suo significato psicologico (A proposito di tre racconti di J. L. Borges)», en *Miscellanea di studi ispanici*, III (Letteratura Ispanoamericana), Università di Pisa, 1974.
- POLO GARCÍA, Victorino: «Jorge Luis Borges, un 'Cervantes' para una obra universal» y «Carpentier, Borges, Onetti a la sombra de Cervantes», en *Voces de Hispanoamérica*, Murcia, Departamento de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Murcia, 1982, pp. 155-162.
- POLLMANN, Leo: «El espantoso redentor: la poética immanente de *Historia universal de la infamia*», *Revista Iberoamericana*, XLV, n.º 108-109 (julio-diciembre 1979), pp. 459-473.
- POPE, Robert: «Beginnings», *The Georgia Review*, v. 36, n.º 4 (winter 1982), pp. 733-751.
- PORRAS COLLANTES, Ernesto: «Texto y subtexto de "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" de Jorge Luis Borges», *Thesaurus*, XXVI, n.º 3 (septiembre-diciembre 1981), pp. 464-524.
- PORTAL, Marta: «Borges. Más acá y más allá del *Martín Fierro*», *Arbor*, CIV, n.º 408 (diciembre 1979), pp. 7-21.
- PORTANTIERO, Juan Carlos: «'Borges y la nueva generación' de Adolfo Prieto», *Contra Borges*, pp. 83-88.
- PORZIO, D.: «Incontro con Borges a Roma», *Nuova Antologia*, n.º 2.139 (1981).
- PULPO-WALKER, Enrique: «Borges», Carpentier y la lectura crítica de la historia»,

- Insula*, n.º 427 (junio 1982), pp. 11 y 13.
- QUINONES, Fernando: «Jorge L. Borges. Cuatro costados argentinos», *La Estafeta Literaria*, 622 (1977), pp. 4-7.
- RAMÍREZ MOLAS, Pedro: *Tiempo y narración: Enfoques de la temporalidad en Borges, Carpentier, Cortázar y García Márquez*, Madrid, Gredos, 1978.
- RAMOS, Jorge A.: «Borges, bibliotecario de Alejandría», *Contra Borges*, pp. 113-128.
- RASI, Humberto M.: «Borges frente a la poesía gauchesca», *Revista Iberoamericana*, XL, n.º 87-88 (1974), pp. 321-336.
- «Borges en busca de la patria», *Cuadernos Americanos*, v. 207, n.º 4 (julio-agosto 1976), pp. 204-208.
- «Borges ante Lugones: Divergencias y convergencias», *Rev. Ib.*, pp. 589-600.
- «Jorge Luis Borges y la revista *Los Anales de Buenos Aires*», *Revista Interamericana de Bibliografía*, 27 (1977), pp. 135-141.
- REDEKON, Ernest H.: «Labyrinths in Space and Time», *Mosaic*, v. 13, n.º 3-4 (1980), pp. 95-113.
- REDON DAVER, C.: «Tradition et originalité dans les Ficciones», *Travaux de l'Institut d'Études Latino-Américaines de l'Université de Strasbourg*, 13-14 (1973-1974).
- REIS, Roberto: «Para una definição do fantástico», *Chasqui*, v. 6, n.º 3 (mayo 1977), pp. 37-43.
- RÉNART, Juan G.: «Fervor de Buenos Aires de Borges ¿Intelecto, o emociones primarias?», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, v. 1, n.º 1 (1976), pp. 48-74.
- REST, Jaime: «Borges y el universo de los signos», *Hispanamérica*, v. 3, n.º 7 (1975), pp. 3-24.
- «Borges y el espacio literario», *Hispanamérica*, v. 4, n.º 11-12 (diciembre 1975), pp. 3-21.
- *El laberinto del universo: Borges y el pensamiento nominalista*, Buenos Aires, Ediciones Librería Fausto, 1976.
- REYES, Alfonso: «El argentino Jorge Luis Borges», *J. L. Borges*, pp. 61-63.
- RICCI, J.: «Borges y el lunfardo», *Hispanófila*, XVI, n.º 2 (1973).
- RIMMON-KENAN, Shlomith: «Doubles and Counterparts: Patterns of Interchangeability in Borges' 'The Garden of Forking Paths'», *Critical Inquiry*, 6 (1980), pp. 639-347.
- RÍO, Carmen del: «Borges' 'Pierre Menard' or Where is the Text», *Kentucky Romance Quarterly*, 25 (1978), pp. 45-51.
- *El bibliotecario de Babel: Un estudio de las diversiones textuales en la ficción narrativa de Jorge Luis Borges*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1979.
- RISCO, Antonio: «Don Illán, el mágico», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 4 (1979), pp. 93-102.
- RISVIK, Kjell: «Jorge Luis Borges- og den fantastiske litterature», *Vinduet*, v. 32, n.º 4 (1978), pp. 62-68.
- RIVERA, Jorge B.: «Los juegos de un tímido: Borges en el suplemento de *Crítica*», *Crisis*, n.º 38 (mayo-junio 1976), pp. 20-27.
- ROBAINA, Edmundo P.: «Tema y forma en la obra de Borges», *Explicación de Textos Literarios*, 2 (1974), pp. 137-142.
- ROBATTO, Albert: *Borges, Buenos Aires y el tiempo*, Puerto Rico, Edil, 1972.

- «Borges, Buenos Aires y el tiempo», *Espiral*, 132 (1974), pp. 11-34.
- ROBB, James W.: «Borges y Reyes: una relación epistolar», *J. L. Borges*, pp. 305-317.
- ROBINET-DUFFO, M. P. y GIL, Henry: «Les différents aspects du jeu chez Borges», *Les Langues Néo-Latines*, IV, n.º 248 (1982), pp. 118-133.
- RODMAN, Seldon: «Interview with Borges», en *Tongues of Fallen Angels*, New York, New Directions, 1974, pp. 5-37.
- RODRÍGUEZ, G.: «Borges ¿poeta?», *Zona Franca*, 13-14 (mayo-agosto 1979), pp. 30-39.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: «Jorge Luis Borges y *Don Segundo Sombra*», *Cuadernos americanos*, c. 227, n.º 6 (noviembre-diciembre 1979), pp. 205-214.
- RODRÍGUEZ CANTO, Judith E.: «El milagro secreto de Jorge Luis Borges», *Cosmos*, 16 (1975), pp. 31-33.
- RODRÍGUEZ FER, Claudio: «Borges e o escepticismo esencial», *Grial, Revista Galega de Cultura*, 61 (1978), pp. 301-312.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Mario: «Borges y Derrida», *Revista Chilena de Literatura*, n.º 13 (abril 1979), pp. 77-91.
- RODRÍGUEZ LUIS, Julio: «La nueva metáfora de la creación artística en el cuento de Borges», *Insula*, n.º 340 (1975), p. 5.
- «La intención política en la obra de Borges: Hacia una visión de conjunto», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 361-362 (julio-agosto 1980), pp. 170-198.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: «Symbols in Borges' Work», *MFS*, pp. 325-341.
- «El *Martín Fierro* en Borges y Martínez Estrada», *Revista Iberoamericana*, XL, n.º 87-88 (1974).
- «Borges y Paz: un diálogo de textos críticos», *Revista Iberoamericana*, XL (1974), pp. 567-593.
- «Borges, lector del barroco español», *Revista de la Universidad de México*, v. 29, n.º 10 (junio 1975), pp. 25-32.
- «Borges: la traza de la novela», *Plural*, v. 5, n.º 1 (octubre 1975), pp. 58-60.
- «Borges, the Reader», *Diacritics*, v. 4, n.º 4 (1975), pp. 41-49.
- *Borges: hacia una interpretación*, Madrid, Guadarrama, 1976.
- «Borges: una teoría de la literatura fantástica», *Revista Iberoamericana*, XLL, n.º 95 (abril-junio 1976), pp. 177-189.
- «Borges y la 'Nouvelle Critique'», *J. L. Borges*, pp. 267-287.
- «Borges y la política», *Rev. Ib.*, pp. 269-292. y *Diacritics*, v. 8, n.º 4 (1978), pp. 55-69.
- *Jorge Luis Borges: A Literary Biography*, New York, Dutton, 1978.
- *Mario de Andrade / Borges*, São Paulo, 1978.
- «Mario de Andrade, el descubridor de Borges», *Eco*, v. 34, n.º 210 (abril 1979), pp. 645-673.
- «Mario de Andrade, el descubridor de Borges», *Eco*, v. 34, n.º 210 (abril 1979), pp. 645-673.
- «Muerte y resurrección de Borges», *Revista de la Universidad de México*, v. 34, n.º 2 (octubre 1979), pp. 1-14.
- «Borges, lector *Britannicae*», *Espiral / Revista*, n.º 7 (1980), pp. 7-22.
- «Borges, lector de *María*, *Mosaico* 2, v. 1, n.º 1 (enero-marzo 1981), p. 35.
- *Borges. Una biografía literaria*, Milán, Feltrinelli, 1982.
- «En el laberinto», *Asedio a JLB*, pp. 61-74.
- ROJAS MIX, Miguel: «Borges: l'épée glorieuse et la dynamite furtive», *RLM*, pp. 14-23.

- ROMENS, Thomas L.: «La reinterpretación del mito de Ícaro en la obra de Borges», *Explicación de Textos Literarios*, v. 7, n.º 2 (1978-79), pp. 165-169.
- ROMERO, Oswaldo E.: «Dios en la obra de Jorge L. Borges: Su teología y su teodicea», *Rev. Lb.*, pp. 465-502.
- RONAI, Peter: «Reading Jorge Luis Borges in the Manner of Julio Cortázar», *Revista Interamericana*, 5 (1975), pp. 282-288.
- ROSENBLUM, Joseph: «'The Inmortal': Jorge Luis Borges' Rendition of T. S. Eliot's *The Waste Land*», *Studies in Short Fiction*, 18, n.º 12 (spring 1981), pp. 183-186.
- ROSS, Waldo: «Borges y el problema de las series infinitas», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, v. 3, n.º 4 (1975), pp. 279-284.
- ROSSI, Alejandro: «La página perfecta», en *Manual del distraído*, Barcelona, Anagrama, 1980.
- ROUBAUD, Sylvie: «La petite fille et la Sainte Trinité: folklore et théologie dans un conte de Borges», en *Les cultures ibériques en devenir. Essais publiés en hommage à la mémoire de Marcel Bataillon (1895-1977)*, París, Fondation Singer Polignac, 1979, pp. 743-764.
- RUBMAN, Lewis H.: «Creatures and Creators in *Lolita* and 'Death and the Compass'», *MFS*, pp. 433-452.
- RUDY, S.: «Borges's 'Garden of Forking Paths'», en *The Structural Analysis of Narrative Texts*, A. Kodyak ed., Columbia, Slavia, 1980, pp. 132-144.
- RUFFINELLI, Jorge y MARTINI REAL, J. C.: «Borges juzga a Borges», *Plural*, n.º 35 (1974), pp. 17-22.
- RUIZ, Juan Cruz: «Jorge Luis Borges, con el alma sin banderas», *Los Cuadernos del Norte*, n.º 6 (marzo-abril 1981), pp. 46-49.
- RUIZ DIAZ, Adolfo: «Elementos musulmanes en la obra de Borges. (Sobre la realidad de las ficciones)», *Iberoromania*, pp. 147-169.
- RUSCALLEDA BERCEDONI, Jorge: «Acercamiento estructural a 'La casa de Asterión' y 'La otra muerte' de Jorge Luis Borges», *Sin Nombre*, IX; n.º 1 (abril-junio 1980), pp. 69-75.
- SABATO, Ernesto: «Los relatos de Jorge Luis Borges», *J. L. Borges*, pp. 69-74.
— «En torno a Borges», *Contra Borges*, pp. 129-138.
— «Los dos Borges», en *El escritor y sus fantasmas*, Barcelona, Seix Barral, 1979, pp. 68-80.
- SACERIO GARI, Enrique: «Borges: Una literatura intertextual», *Dissertation Abstracts International*, 39: 2964A, 1978.
— «Towards Pierre Menard», *Modern Language Notes*, 95 (1980), pp. 460-471.
- SALAS, Susana: «Conversación con Borges», *Revista Iberoamericana*, XLII (1976), pp. 585-591.
- SALUS, Peter H.: «Borges' *The Book of Imaginary Beings*», *Explicator*, v. 38, n.º 3 (1980), pp. 13-14.
- SANDERS, Matthew y SANDERS, William: «Borges' Rabbinic *Extraordinary Tales*», *Romance Notes*, v. 15, n.º 3 (1974), pp. 602-604.
- SANT, T.: «The hedonic reader: literary theory in Jorge Luis Borges», *Latin American Literary Review*; v. 9, n.º 17 (1980-81).
- SANTI, E. M.: «Escritura y tradición: el *Martín Fierro* en dos cuentos de Borges», *Revista Iberoamericana*, XL, n.º 87-88 (1974), pp. 303-219.
- SCARI, R. M.: «Aspectos realistas tradicionales del arte narrativa de Borges», *Hispania*, v. LVII, n.º 4 (1974), pp. 899-907.

- SCORPIONI, Valeria: «La funzione della fizione in J. L. Borges (Retorica vs. Letteratura)», *Studi di Letteratura Ispanoamericana*, v. 6 (1975), pp. 101-118.
- SCROGGINS, Daniel C.: «Borges Defends Europeanism», *American Hispanist*, v. 4, n.º 28 (septiembre 1978), p. 4.
- SCHNEIDER, Suzanne P.: *Irrealism in contemporary literature: a study of Borges, Barth, and Pynchon*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1977.
- SCHOLES, Robert: «The Reality of Borges», *The Iowa Review*, v. 8, n.º 3 (1977), pp. 12-25.
- SCHWARTZ, Jorge: «Borges y la primera hoja del *Ulyses* / la última hoja de *Ulyses*», *Rev. Ib.*, pp. 721-728.
- SEGOVIA, Jaime C.: «Le thème de la violence dans le *Rapport de Brodie* de Jorge Luis Borges», *Cultures et Développement*, 5 (1973), pp. 811-817.
- «Jorge Luis Borges, l'ultraïsme et Stéphane Mallarmé», *Cahiers de Littérature et Linguistique Appliquée*, 7-8 (1975), pp. 55-59.
- «Jorge Luis Borges commentateur de Léon Bloy et Paul Valéry», *Cahiers de Littérature et Linguistique Appliquée*, 7-8 (1975), pp. 49-53.
- SEGRE, Cesare: «Se una notte d'inverno uno scrittore sognasse un aleph di dieci colori», *Strumenti Critici*, 39-40 (octubre 1979), pp. 177-214.
- SEMPRÚN, Jorge: «De la literatura, o un viaje imaginario con JLB», *Asedio a JLB*, pp. 245-256.
- SERRA, Edelweis: «La estrategia del lenguaje en *Historia universal de la infancia*», *Rev. Ib.*, pp. 657-664.
- *Tipología del cuento literario*, Madrid, Cupsa, 1978.
- y otros, *Todo Borges*, Buenos Aires, Atlántida, 1977.
- SHAW, Donald L.: *Borges: Ficciones*, Londres, Grant & Cutler, 1976.
- «Acerca de la crítica de los cuentos de Borges», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 346 (abril 1979), pp. 145-158.
- «Unamuno, Borges and the tragic vision», *Spanish Studies*, n.º 3 (1981).
- «En torno a 'Abenjacán el Bojari, muerto en su laberinto'», *Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzoni Editore, 1982, v. II, pp. 963-970.
- SHERIDAN, Guillermo: «La crítica cinematográfica de Borges», *Revista de la Universidad de México*, v. 30, n.º 4-5 (diciembre 1975-enero 1976), pp. 9-13.
- SHIVERS, George R.: «El tema del hombre y su destino en Borges y Cortázar», *Arbor*, XCV, n.º 372 (1976), pp. 59-65.
- SHUMWAY, Nicolás S.: *The Hedonic Reader: The Literary Theory and Criticism of Jorge Luis Borges* (1976), Ann Arbor, University Microfilms International, 1981.
- «Borges y la estilística», *Cuadernos Americanos*, v. 226, n.º 5 (septiembre-diciembre 1979), pp. 169-177.
- y SANT, Thoms: «The Hedonic Reader: Literary Theory in Jorge Luis Borges», *Latin American Literary Review*, v. 9, n.º 7 (winter 1980), pp. 37-55.
- SIEBENMANN, Gustav: «Weltliteratur der Gegenwart: Jorge Luis Borges», *Universitas*, 12 (1975), pp. 1312-1322.
- «Jorge Luis Borges y el enigmático ejercicio de la literatura», *Iberoromania*, pp. 109-124.
- SILIO, M. E. y RIVERA, J. B.: *Borges: reportajes*, Buenos Aires, Letra Abierta, 1976.
- SKIRIUS, John: «A Word with Borges», *América*, v. 32, n.º 11-12 (noviembre-di-

- ciembre 1980), pp. 13-16.
- SORIA, Andrés: «En el telar de la literatura: Nota a un libro de Borges», *Insula*, n.º 400-401 (marzo-abril 1980), p. 13.
- SORRENTINO, Fernando: *Siete conversaciones con Jorge Luis Borges*, Buenos Aires, Casa Pardo, 1974.
- *Seven Conversations with Jorge Luis Borges*, New York, Whistson, 1982.
- SOSNOWSKI, Saúl: «The God's Script- A Kabbalistic Quest», *MFS*, pp. 381-394.
- «Jorge Luis Borges», *Hispanérica*, v. 3, n.º 3 (1975), pp. 55-60.
- «El verbo cabalístico en la obra de Borges», *Hispanérica*, v. 3, n.º 9 (febrero 1975), pp. 33-54.
- *Borges y la cábala: La búsqueda del verbo*, Buenos Aires, Hispanérica, 1976.
- «'Tlön, Uqbar, Orbis Tertius': historia y desplazamiento», *Eco*, v. 33, n.º 203 (septiembre 1978), pp. 1156-1164.
- SOTOMAYOR MILETTI, Aurea: «Estilo y búsqueda en 'La otra muerte' de J. L. Borges», *Sin Nombre*, v. 7, n.º 4 (1977), pp. 59-73.
- SPERATTI PINERO, Emma S.: «Judas en la obra de Borges», en *Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso» en su Cincuentenario 1923-1973*, Buenos Aires, Artes Gráficas Bartolomé V. Chiesino, 1975.
- STABB, Martin S.: «Utopia and Anti-Utopia: The Theme in Selected Essayistic Writings of Spanish America», *Revista de Estudios Hispánicos*, v. 15, n.º 3 (octubre 1981), pp. 373-393.
- STARK, John O.: *The Literature of Exhaustion: Borges, Nabokov, and Barth*, Durham, N. C. Duke, 1974.
- STEFANINI, Ruggiero: «Dante in Borgès: L'Aleph, Beatriz e il sud», *Italica*, v. 57, n.º 2 (1980), pp. 53-65.
- STEFANOVICH, Tomás: «Las ideas de Borges», *Explicación de Textos Literarios*, 2 (1973), pp. 5-59.
- STEINER, George: «Tigres en el espejo», *J. L. Borges*, pp. 237-247.
- STURROCK, John: *Paper Tigers: The Ideal Fictions of Jorge Luis Borges*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- SUCRE, Guillermo: «Borges: marginal, central», en *La máscara, la transparencia*, Caracas, Monte Avila, 1975, pp. 161-180.
- «The Unending Rose», *Plural*, v. 5, n.º 9 (junio 1976), pp. 57-59.
- «Borges: el elogio de la sombra», *J. L. Borges*, pp. 101-116.
- *Borges, el poeta*, Caracas, Monte Avila, 1976, 2.ª ed.
- *Jorge Luis Borges*, Montevideo, 1978.
- SWEARINGEN, William van: «Spatial Elements in Jorge Luis Borges», *Dissertation Abstracts International*, 37, 4391A (1977).
- SZAWAL, Janos: «Towards a Theory of the Short Story», *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, 24, n.º 1-2 (1982), pp. 203-224.
- SZKLO, Gilda: «Un roteiro de leitura dos contos 'O Aleph' e 'O livro de areia' de Borges», *Minas Gerais* (mayo 1979), p. 3.
- TAYLOR, Martin C.: «La mitificación borgeana en 'El evangelio según Marcos'», *Revista Nacional de Cultura*, v. 34, n.º 220 (mayo-junio 1975), pp. 68-78.
- TEALDI, Juan Carlos: *Borges y Viñas (Literatura e ideología)*, Madrid, Editorial Orígenes, 1983.
- TEBOUL, Jacques: «Le livre infini de Jorge Luis Borges», *La Quinzaine Littéraire*, 295 (1979), p. 11.
- THIERCELIN-MEJIA, Raquel: «El reflejo de *Nadja* en los espejos velados», *Cuader-*

- nos *Hispanoamericanos*, n.º 372 (junio 1981), pp. 620-632.
- TIJERAS, Eduardo: «La sugestión del arrabal porteño y el duelo malevo en Borges», *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 319 (enero 1977), pp. 143-147.
- TORRE, Guillermo de: «Luna de enfrente. Poemas», en *J. L. Borges*, pp. 32-33.
— «Para la prehistoria ultraísta de Borges», *J. L. Borges*, pp. 81-91.
- TRABA, M.: «Borges bajo los focos», *Revista Nacional de Cultura*, 226 (1976).
- TROVATO, Rosario: «Sulla narrativa di Jorge Luis Borges», *Le Ragioni Critici*, v. 6, n.º 11 (1976), pp. 210-232.
- TYLER, Joseph: «Borges sobre el cine: entrevista bilingüe», *Bilingual Review / Revista Bilingüe*, v. 5, n.º 1-2 (enero-agosto 1978), pp. 131-138.
— «Borges y las literaturas germánicas medievales en *El libro de arena*», *Hispanic Journal*, v. 2, n.º 1 (1980), pp. 79-85.
- ULMER, Gregory: «Borges and Conceptual Art», *Boundary*, 5 (1977), pp. 845-861.
- UPDIKE, John: «El autor bibliotecario», *J. L. Borges*, pp. 152-169.
- VALDÉS, Richard A.: «The Aesthetic Use of Philosophical Theories in the Prose Works of Jorge Luis Borges», *Dissertation Abstracts International*, 36: 6091A-92 A (1976).
- VALDÉS GUTIÉRREZ, Gilberto: «Sobre Borges y su pensamiento político», *Casa de las Américas*, 113 (1979), pp. 134-140.
- VALIS, Noël M.: «El prólogo de prólogos y Jorge Luis Borges», *Los ensayistas. Boletín Informativo*, 3 (1978), pp. 56-61.
— «The Martian Chronicles and Jorge Luis Borges», *Extrapolation*, 20 (1979), pp. 50-59.
- VALLEJO, Félix A.: *El secreto de Borges*, Medellín, Editorial «La Colina», 1979.
- VAX, Louis: «J. L. Borges: *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*», en *Las obras maestras de la literatura fantástica*, Madrid, Taurus, 1980.
- VAZQUEZ, M.^a Esther: *Borges: imágenes, memorias, diálogos*, Caracas, Monte Avila, 1977.
— «L'homme Borges», *RLM*, pp. 40-48.
- VIDELA, Gloria: «Anticipos del mundo literario de Borges en su prehistoria ultraísta», *Iberoromania*, pp. 173-195.
- VIGIL, Julián: «A Nightmare in Literary Criticism», *New Mexico Highlands University Journal*, 1 (1979), pp. 48-50.
- VILLARRUTIA, Xavier: «Tres notas sobre Jorge Luis Borges», en *J. L. Borges*, pp. 64-68.
- VINA, Frederick: «El cervantismo de Jorge Luis Borges», en *Cervantes: Su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*, Manuel Criado de Val ed., Madrid, 1981, pp. 1087-1095.
- VIÑAS, David: «Borges: desacreditar el mundo», en *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1974, 2.^a ed., pp. 85-91.
— «Una hipótesis sobre Borges: de Macedonio a Lugones», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, v. 2, n.º 4 (julio-diciembre 1976), pp. 139-142 y *La Palabra y el Hombre*, n.º 29 (1979).
- VOLEK, Emil: «Aquiles y la Tortuga: Arte, Imaginación y la Realidad según Borges», *Rev. Ib.*, pp. 293-310.
- WHEELLOCK, Carter: «The Commites Side of Borges», *MFS*, pp. 373-380.
— «Borges, Courage and Will», *International Fiction Review*, 2 (1975), pp. 101-105.

- «Spanish American Fantasy and the Believable, Autonomous World», *International Fiction Review*, 1, n.º 1 (1975), pp. 1-8.
- «The Subversive Borges», *TriQuarterly*, v. 18, n.º 1 (1975), pp. 117-126.
- «Visitors in Universities: Borges in Austin», *The Texas Quarterly*, v. 21, n.º 2 (1978), pp. 58-68.
- WICKS, Ulrich: «Borges, Bertolucci, and Metafiction», en *Narrative Strategies: Original Essays in Film and Prose Fiction*, Syndy M. Conger y Janin R. Welsh, eds., Western Illinois Univ., 1980.
- WILSON, Robert R.: «God games and labyrinths: The logic of entapment», *Mosaic*, v. 15, n.º 4 (diciembre 1982), pp. 1-22.
- WOOD, Cecil G.: «Calles, arrabales y ocasos: puntos de contacto entre dos mundos de Borges», en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, Paul Marak and Son, 1980, pp. 811-814.
- XIRAU, Ramón: *Poesía iberoamericana contemporánea. Doce ensayos*, México, SEP, Diana, 1979.
- YATES, Donald A.: «La biblioteca de Borges», *Iberoromania*, pp. 99-106.
- «Behind 'Borges and I'», *MFS*, pp. 317-324.
- «Cinco años de crítica borgiana: 13 libros nuevos», en *J. L. Borges*, pp. 293-301.
- «Publicaciones recientes sobre Borges», *Rev. Ib.*, pp. 729-736.
- «Los cuatro puntos cardinales de Borges», en *Asedio a JLB*, pp. 99-116.
- «Literary Impressions of Buenos Aires», en *The City in the Latin American Novel*, R. Chamberlain ed., East Lansing, Amer. Studies Center, 1980.
- YURKIEVICH, Saúl: «Nueva refutación del cosmos», *Revista Iberoamericana*, XL, n.º 89 (1974), pp. 3-14.
- *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana (Vallejo, Huibro, Borges, Girondo, Neruda, Paz)*, Barcelona, Seix Barral, 1978.
- «Borges / Cortázar: Mondes et modes de la fiction fantastique», *Europe*, 611 (1980), pp. 99-106, y *Revista Iberoamericana*, v. XLVI, n.º 110-111 (enero-junio 1980), pp. 153-160.
- «Del anacronismo al simulacro», *Asedio a JLB*, pp. 161-180.
- «Borges, poète circulaire», *RLM*, pp. 53-65.
- «Urbe orbe», *Iberoromania*, pp. 95-98.
- ZALAZAR, D. E.: *Ensayos de interpretación literaria*, Buenos Aires, Nuevas Ediciones, 1976.
- ZEITZ, Eileen M.: «'La escritura del dios': laberinto literario de Jorge Luis Borges», *Rev. Ib.*, pp. 645-656.
- ZELAYA, Ana M.ª: «El sueño en la temática de Borges», *Káñina*, v. 2, n.º 3-4 (1978), pp. 59-71.
- ZLOTCHEN, Clark M.: «Tlön, Lhuros, N. Daly, J. L. Borges», *MFS*, pp. 453-460.
- «La experiencia directa de la obsesiva fantasía en Borges y Robbe-Grillet», *Káñina*, v. 3, n.º 3 (1979), pp. 29-34.
- «The Collaboration of the Reader in Borges and Robbe-Grillet», *Michigan Academician*, v. 14, n.º 2 (1981), pp. 167-173.
- ZUENTA, Ignacio M.: «La nueva poesía de Borges», *La Estafeta Literaria*, n.º 576 (1975), pp. 4-7.