

RIMA DE VALLBONA, *La obra en prosa de Eunice Odio*. San José de Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1981. 294 pp. \$8.00.

Por difíciles circunstancias personales, tal vez por la íntegra y ríspida sinceridad de sus juicios, o porque se hallaba distanciada de la intelectualidad de izquierda, Eunice Odio fue víctima de la insidiosa conjura del silencio. Su obra ha sido desconocida, salvo algunas valiosas excepciones (Juan Liscano, Alberto Baeza Flores, Humberto Días Casanueva y muy pocos más) por los compatriotas, la crítica y el público. Dolida de este injusto olvido, Rima de Vallbona, pluma en ristre, alerta a las letras hispanoamericanas sobre el quehacer literario de la escritora costarricense. La paciente y cuidadosa labor de recopilación de sus textos, y los mesurados juicios críticos hacen de esta publicación, libro de obligada consulta para el estudio de la literatura de «nuestra América».

El libro de Rima de Vallbona se inicia con una fina presentación de Eunice Odio, «gota de carne huracanada y sola» y de su obra literaria. Hay un análisis somero de la actitud estético-mística perceptible, sobre todo, en su poesía, y sensatos juicios críticos sobre sus poemas. Sin descartarlos, ni desmenuzarlos, para no deshacer la emoción, señala Rima de Vallbona el erotismo místico y apasionado que estremece *Los elementos terrestres*, y la cosmovisión panteísta plasmada en «metáforas audaces cinceladas con osadía y rigor artístico» de *El tránsito de fuego*.

La prosa aparece agrupada en diversas categorías: ensayos, publicados en revistas literarias, seis reseñas, y el aporte principal a la narrativa, dos cuentos: *El rastro de la mariposa* y *Había una vez un hombre*. En la última sección del libro aparecen cinco cartas a Juan Liscano y otra, adecuadamente rotulada como prosa lírica, dirigida a Carlos Pellicer. Juan Liscano mantuvo correspondencia con Eunice Odio desde 1964 hasta su muerte en 1974. Esto hace suponer que para el conocimiento de la escritora —ser de carne y sangre— hay todavía valiosas claves, ocultas o no, entre las líneas de esas cartas.

Para comprender y estudiar la obra de Eunice Odio, Rima de Vallbona se vale de los conceptos que sobre arte y literatura diáfananamente expusiera la propia escritora. Señala la indiscutida originalidad de la obra y esboza posibles reminiscencias de otros textos, de otras lecturas. Es posible que de haber escogido e ilustrado a cabalidad estas influencias, este valioso libro hubiera ganado en perspectiva. Rima de Vallbona incluye además una detallada biografía cronológica, la bibliografía de la obra de Eunice Odio, y la limitada bibliografía existente sobre ella.

Sería noble y útil empeño de Rima de Vallbona la publicación de las obras completas de Eunice Odio, incluyendo así su importante producción poética —su aporte a «la sinfonía inmensa».

Alicia G. R. ALDAYA  
University of New Orleans  
(EE. UU.)