

CURRICULUM VITAE
DEL
DR. FRANCISCO SANCHEZ-CASTAÑER Y MENA

Nació en Sevilla el 18 de agosto de 1908. Está casado y tiene dos hijos.
Domicilio: Paseo de Juan XXIII, núm. 22, 2.º 4. Madrid-3.

TITULOS ACADEMICOS

Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid (7-VI-1941).
Doctor Graduando en Derecho por la Universidad de Valencia (15-VI-1946).
Premio Extraordinario en la Licenciatura de Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla (30-IX-1930).
Premio Extraordinario del Doctorado de Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid (7-X-1941).
Graduado en la Escuela Social de Sevilla (19-VI-1933).
Curso de Estudios en Archivos y Bibliotecas por la Universidad de Sevilla (2-VI-1930).

CARGOS UNIVERSITARIOS O CULTURALES

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid (1970-1973).
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (1954-1955 al 1960-1961).
Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (1942-1943 al 1953-1954).
Director de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (año 1968).

Presidente del XVII Congreso de Literatura Iberoamericana (Sesión de Madrid, Sevilla y Huelva, Primavera de 1975).

Director de la Cátedra y Seminario-Archivo «Rubén Darío» (18-VII-1969, continúa).

Regente de la Cátedra «Mediterráneo» de la Universidad de Valencia (1965-1967).

Fundador y Director de la revista «Mediterráneo. Guión de Literatura» (1942-1948).

Secretario de la revista de «Filología Española» (Madrid, 1939-1941).

Director de los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Valencia, en Valencia, Alicante y Peñíscola (años 1955-1956 a 1966-1967).

CATEDRAS O EMPLEOS DOCENTES

En el extranjero:

Profesor Visitante de la Universidad de California en Los Angeles (Estados Unidos) (curso 1955-1956).

En España:

Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid (cursos 1967-1968 a 1977-1978).

Catedrático de Lengua y Literatura Españolas y Literatura Universal en la Universidad de Valencia (cursos 1942-1943 a 1966-1967).

Catedrático de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Santiago de Compostela (curso 1941-1942).

Catedrático de Lengua y Literatura Españolas del Instituto de Enseñanza Media de Alcalá de Henares (curso 1940-1941).

Profesor Encargado de Curso de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid (cursos 1939-1940 a 1941-1942).

Profesor Encargado de la Cátedra de Historia de España en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago de Compostela (curso 1941-1942).

Profesor Encargado de la Cátedra de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (cursos 1943-1944 a 1957-1958).

Profesor Encargado de la Cátedra de Arqueología, Epigrafía y Numismática en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (curso 1953-1954).

Profesor de Literatura Española en la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo» de Santander (cursos 1954 a 1961).

Ayudante de Literatura Española en el Instituto de Enseñanza Media de Sevilla (cursos 1929-1930 a 1934-1935).

Ayudante de Derecho Romano en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla (cursos 1934-1935 a 1935-1936).

Ayudante de Literatura Española en el Instituto de Enseñanza Media de San Isidro, Madrid (curso 1939-1940).

Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid (curso 1939-1940).

Encargado de Curso de «Lingüística Románica» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (curso 1957-1958).

Encargado de Curso de «La obra literaria de Juan Ramón Jiménez» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (curso 1957-1958).

Encargado de Curso de «Literatura Española Contemporánea» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (curso 1957-1958).

Encargado de Curso de «Literatura Española de la Edad de Oro» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (cursos 1959-1960 a 1963-1964).

Encargado de Curso de «La obra literaria de don Juan de Palafox» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (cursos 1959-1960 a 1963-1964).

Encargado de Curso de «Literatura Hispanoamericana» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia (cursos 1958-1959 a 1966-1967).

Catedrático Interino de «Dicción y Literatura Expresiva» en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (curso 1967-1968).

Curso de Doctorado sobre «Aspectos de la obra de Rubén Darío» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid (cursos 1967-1968 a 1979-1980).

Curso de Doctorado sobre «La obra literaria del Virrey de Nueva España Juan de Palafox y Mendoza» en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid (cursos 1967-1968 a 1979-1980).

FUNCIONES DE INVESTIGACION CIENTIFICA

Consejero de número del Patronato «Menéndez Pelayo» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Por mayoría de votos, aunque no se realizó su nombramiento.)

Consejero adjunto del Patronato «Menéndez Pelayo» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (13-XI-1972).

Miembro de la Junta de Gobierno del Patronato «Menéndez Pelayo» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (3-XII-1975).

Miembro del Consejo Técnico Asesor del Patronato «Menéndez Pelayo» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (7-VII-1971).

Miembro del Consejo Técnico Asesor del Patronato «Diego de Saavedra Fajardo» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (3-V-1971).

Vocal de la Comisión Permanente del Patronato «Diego de Saavedra Fajardo» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (3-X-1973).

Miembro colaborador del Instituto «Miguel de Cervantes» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (4-X-1940).

Miembro becario del Instituto «Antonio de Nebrija» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (años 1939 a 1942).

Jefe del Departamento de Literatura Hispanoamericana del Instituto «Miguel de Cervantes» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (17-I-1968 a 9-II-1979).

Director del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid (cursos 1972 a 1978).

Director de «Anales Cervantinos» (2-XII-1970 a 15-XII-1979).

Director de «Anales de Literatura Hispanoamericana» de la Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid (años 1972 a 1977).

DISTINCIONES ACADEMICAS

Académico Correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua (18-I-1951).

Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla (9-II-1945).

Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (27-IV-1946).

Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (1-V-1947).

Académico Correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz (16-VIII-1970).

Director honorario del Centro de Cultura Valenciana (26-VI-1953).

Miembro Correspondiente del Instituto de Estudios Madrileños (26-XI-1952).

Fundador y primer Presidente de la Academia de Estudios Sevillanos (12-XI-1927).

CONDECORACIONES Y MENCIONES HONORIFICAS

Gran Cruz de Alfonso X el Sabio en la Sección del Mérito Docente y título de «Magister» (21-VI-1978).

Comendador con Placa de Alfonso X el Sabio (6-IV-1960).

Caballero Oficial del Mérito de la República Italiana (2-IV-1959).

Caballero del Capítulo Hispanoamericano del Corpus Christi de Toledo (8-VI-1971).

Miembro de la Asociación de Hidalgos (desde el 20-II-1962).

Miembro Titular del Instituto de Cultura Hispánica (19-I-1973).

Hijo Adoptivo de Sagunto (17-V-1951), titulándose con su nombre una calle de Sagunto (18-X-1957).

Hijo Adoptivo de Garray-Numancia (27-X-1948).

Socio de Honor de la Sociedad Viti-Vinícola de Sagunto (VII-1948).

Socio de Honor del Ateneo de Sevilla (14-VI-1949) y Rey Gaspar en su Cabalgata (5-I-1950).

Buñol D'or de las Fallas de Valencia (1962).

Fallero de Honor de las Fallas de Denia (30-I-1949).

Fallero Mayor de la Falla en Helsinki (Finlandia) (19-III-1952).

Medallas:

De la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid en «Gratitud a la labor magistral»; del Ayuntamiento de Alcalá de Henares por su Universidad; del Centenario Cervantino en Barcelona y Valencia; de los Congresos Internacionales de Literatura Iberoamericana de Lima y de Madrid, Sevilla y Huelva.

CARGOS EN INSTITUCIONES CULTURALES

Secretario de la Asamblea Nacional de Colegios de Doctores y Licenciados (Madrid, 1934).

Miembro de las Juntas Nacionales de los Centenarios de Lope de Vega y Cervantes (años 1935 y 1947).

Miembro del Ilustre Colegio de Abogados de Sevilla (desde 1931).

Diputado de Letras del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla (años 1934-1936).

Colegiado de Honor del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Valencia (25-XI-1954).

Vicepresidente Segundo de la Real Academia Valenciana de Jurisprudencia y Legislación (20-VI-1964).

Secretario de la Comisión del Homenaje al Arquitecto Aníbal González (Sevilla, 1929).

Vocal del Consejo de Dirección de la «Revista de Literatura» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Vocal del Patronato Provincial Valenciano de Enseñanza Media y Profesional.

Profesor de la Escuela de Verano para Profesores de Español (Madrid).

Profesor en el Junior Year de la Universidad de Valencia.

Miembro de la Sociedad de Autores Españoles (Madrid, desde 1946).

Miembro de la Comisión del Año Mariano Hispanoamericano de Sevilla (18-XI-1933).

Miembro del Congreso Mariano Nacional Español (Zaragoza, 1954).

Secretario General del I. O. E. C. (desde 1953).

Profesor del Colegio de Segunda Enseñanza de Villasis (cursos 1929-1930 a 1935-1936).

Vicepresidente primero de Honor Perpetuo de la Casa de Andalucía en Valencia (12-VI-1955).

ESTUDIOS, CONFERENCIAS Y CONGRESOS EN EL EXTRANJERO

Subvencionado por la Dirección de Relaciones Culturales del Gobierno Francés, amplió estudios en la Sorbona de París (curso 1950-1951).

Conferencias (se citan los países por orden alfabético):

Alemania: En las Universidades de Munich, Heidelberg, Hamburgo, Erlangen y Würzburg.

Bélgica: En el Círculo Hispanista de Amberes.

Brasil: En el Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana.

Canadá: En las Universidades de Toronto y Montreal.

Costa Rica: En la Universidad de San José.

Dinamarca: En la Escuela Superior de Comercio de Copenhague.

Ecuador: En el Instituto de Cultura Hispánica de Quito.

Estados Unidos: Además de haber sido Profesor Visitante en la Universidad de California en Los Angeles, ha dado conferencias en las Universidades de Illinois, New Jersey, San Francisco, y Columbia de Nueva York.

Finlandia: En las Universidades de Helsinki y Turku.

Francia: En el Colegio de España de la Cité Universitaire de París.

Gran Bretaña: En las Universidades de Liverpool, Manchester, Birmingham, Edimburgo, Glasgow, Aberdeen y Durhan, y en el Instituto de España en Londres.

Holanda: En la Universidad de Utrecht y en los Círculos Hispanistas de Amsterdam, Rotterdam, La Haya, Nimega y Eindhoven.

Italia: En las Universidades de Nápoles y Milán; en la Escuela de Comercio de Venecia; en la Sociedad «Leonardo de Vinci» de Florencia; en el Colegio Pontificio Español de Roma.

Méjico: En el III Congreso de Hispanistas y en el Círculo Newman de Méjico (capital).

Nicaragua: En la Universidad Interamericana de Managua e Instituto de Cultura Hispánica de León.

Panamá: En la Universidad de Santa María de la Antigua.

Perú: En el XV Congreso de Literatura Iberoamericana de Lima.

Portugal: En el IX Congreso Internacional de Lingüística Románica de Lisboa.

Suecia: En la Universidad de Uppsala y en el Círculo Hispanista de Estocolmo.

Suiza: En las Universidades de Ginebra y de Zurich.

(Dichas conferencias han versado sobre temas de Literatura Española e Hispanoamericana.)

Además de los citados países ha visitado también en misión cultural los siguientes, que se citan por orden alfabético: Austria, Andorra, Birmania, China, Filipinas, Grecia, India, Irak, Irlanda, Israel, Japón, Jordania, Luxemburgo, Líbano, Liechtenstein, Malasia, Marruecos, Mónaco, Nepal, Noruega, Singapur, Siria, Tailandia y Turquía.

Realizó un viaje de circunvalación alrededor del mundo.

CONFERENCIAS Y ACTOS LITERARIOS EN ESPAÑA

De las conferencias culturales se citan solamente las que han tenido lugar en Universidades, omitiéndose las numerosas que se han desarrollado en puntos de aquellos distritos universitarios: Alicante, Cádiz, Granada, La Laguna, Madrid, Murcia, Palma de Mallorca, Pamplona, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia y Zaragoza.

Pregonos de Semana Santa: En Arcos de la Frontera y Sevilla.

Juegos Florales (Mantenedor): Castellón de la Plana, Córdoba, Gerona, Onteniente, Sagunto, Sevilla, Utiel, Valencia, Villarreal y Yecla.

Además ha intervenido en las televisiones de la BBC de Londres y en Televisión Española. Así como en Radio Nacional de España y en Radio Valencia, donde realizó un programa, durante varias semanas, con el título de «Vida y Poesía».

CONGRESOS NACIONALES Y EN EL EXTRANJERO

Congreso Hispanoamericano Mariano de Sevilla, 1929.

Congreso Nacional de Lope de Vega, Sevilla, 1935.

Congreso Internacional sobre Cervantes, Madrid, 1947.

Congreso Internacional Mariano de Zaragoza, 1954.

Congreso Internacional de Hispanistas, Lisboa, 1959.

Congreso de Carlos V, Granada, 1963.

Congreso Internacional de Hispanistas, Méjico, 1969.

Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Lima, 1971.

Simposio sobre «Toledo ilustrado», Palacio Lorenzana, 1972.

Congreso Internacional de Hispanistas, Burdeos, 1974.

Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Madrid, Sevilla y Huelva, 1975.

Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Río de Janeiro, 1977.

Congreso Internacional sobre Cervantes, Madrid-Alcalá, 1978.

American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, Toronto, 1979, en que se le nombró (Honorary Fellow).

Congreso Internacional de Hispanistas, Venecia, 1980.

PUBLICACIONES

DE LITERATURA HISPANOAMERICANA

Libros:

1. *Don Juan de Palafox y Mendoza, Virrey de Nueva España*, Zaragoza, 1964.
2. *Don Juan de Palafox y Mendoza (Tratados Mejicanos)*, «Biblioteca de Autores Españoles», tomo CCXVII, Madrid, 1968.
3. *Don Juan de Palafox y Mendoza (Tratados Mejicanos)*, «Biblioteca de Autores Españoles», tomo CCXVIII, Madrid, 1968.
4. *Estudios Mediterráneos: Rubén Darío y Salvador Rueda*, Alicante, 1969.
5. *Rubén Darío y el mar*, Valencia, 1969.
6. *Estudios sobre Rubén Darío*, «Cátedra "Rubén Darío"», Universidad Complutense, Madrid, 1976.
7. *Nuevos estudios y documentos rubendarianos (La Andalucía de Rubén Darío)*, «Cátedra "Rubén Darío"», Universidad Complutense, Madrid, 1980.

Artículos:

8. *Tricentenario del Venerable Palafox*, «Ya», Septiembre 1959.
9. *Palafox en América*, «Memoria de la Cátedra Fernando el Católico, Zaragoza, curso 1961-62.
10. *Evocación de Gabriela Mistral. ¿Quién y cómo era?*, «Die Neueren Sprachen, Würzburg, 1966.
11. *Lo religioso en Gabriela Mistral*, «Abside», XXX-3, Méjico, 1966.
12. *Lo religioso en Gabriela Mistral (continuación)*, «Abside», XXX-4, Méjico, 1966.
13. *Tiempo, muerte y eternidad en la poesía de Gabriela Mistral*, «Norte», VIII-2, 3, Amsterdam, 1967.
14. *El tema del tiempo. Coincidencia poética de Góngora y Rubén Darío*, «Cuadernos Hispanoamericanos», 212-213, Madrid, 1967.
15. *Un fruto permanente del primer centenario rubendariano*, «Seminario Archivo "Rubén Darío"», 11, Madrid, 1967.
16. *Leyendo a Gabriela Mistral: Su voz humana insatisfecha*, «Revista de Estudios Hispanoamericanos», II-1, University of Alabama, 1968.
17. *La obra literaria de Juan de Palafox y Mendoza, escritor hispanoamericano*, «Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas», México, 1970.
18. *El Embajador Azara y el proceso de beatificación del Venerable Palafox*, «Revista de Indias», XXXI, 123-124, Madrid, 1971.
19. *Dedicatoria del homenaje al Dr. Antonio Oliver Belmás*, «Seminario Archivo "Rubén Darío"», 12, Madrid, 1971.
20. *Huellas épicas en la poesía de Rubén Darío*, «Revista de la Universidad de Madrid», XIX, 74, V, Madrid, 1971.
21. *El otro Garcilaso de la Vega, ejemplo de mestizaje hispanoamericano*, «Centro Universitario de Toledo», 1971-72.
22. *Andalucía y Rubén Darío*, «Memoria del XV Congreso del Instituto de Literatura Iberoamericana», Lima, 1972.
23. *A manera de prólogo*, «Anales de Literatura Hispanoamericana», 1, Madrid, 1972.
24. *Valores novelísticos del mejicano Fernández de Lizardi*, «Cuadernos Hispanoamericanos», 280-282, Madrid, 1973.
25. *El XVII Congreso de Literatura Iberoamericana*, «Mundo Hispánico», Madrid, 1975.

26. *Málaga en la visión de Rubén Darío*, «Homenaje al Dr. Alarcos Llorach», II, Universidad de Oviedo.
27. *Lo maravilloso y lo fantástico en los cuentos de "Azul"*, «Actas del Congreso de Hispanistas, Burdeos, 1974.
28. *Andalucía en los versos de Rubén Darío*, «Anales de Literatura Hispanoamericana», 2-3, Madrid, 1973-1974.
29. *Don Juan de Palafox, escritor barroco hispanoamericano*, «Actas del XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana», Madrid, 1975.
30. *La madre del Virrey de Nueva España Juan de Palafox y Mendoza*, «Anuario de Estudios Americanos», Sevilla, 1975.
31. *Los "Prólogos" de Rubén Darío a sus libros poéticos*, «Homenaje al Doctor don Juan Reglá Campistol», vol. II, Facultad de Filosofía y Letras, Valencia, 1975.
32. *El nombre de Hispanoamérica*, «Anales de Literatura Hispanoamericana», Madrid, 1975.
33. *Nueva aportación a la biografía del Virrey de Nueva España Juan de Palafox y Mendoza, escritor hispanoamericano*, «Anales de Literatura Hispanoamericana», 5, Madrid, 1976.
34. *El Venerable Palafox y la Escuela de Cristo de Soria*, «Revista de Soria», XI-32, Soria, 1977.
35. *El Venerable Palafox y su amor pastoral a los indios*, «Semana de Estudios Histórico-Pastorales y de Espiritualidad», Burgo de Osma, 1977.
36. *El Archivo "Rubén Darío" de Francisca Sánchez*, «Actas do XVIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana», Río de Janeiro, 1978.
37. *La tristeza andaluza*. «Homenaje al Profesor Orozco, Universidad de Granada, 1979.
38. *Homenaje a Angel Valbuena Prat*, «Anales de Literatura Hispanoamericana», 6, Madrid, 1977.
39. *Prólogo a la Biografía Palafoxiana del padre Argáiz, O. S. B.*, «Bibliófilos Mexicanos», Méjico, 1979.
40. *El Archivo de Rubén Darío*. Entregado para su publicación a la «Fundación Universitaria Española».

Reseña:

41. *"La poesía de Rubén Darío" de Pedro Salinas*, «Mediterráneo», 6, Valencia, 1946.

DE LITERATURA ESPAÑOLA

Libros:

42. *Penumbra y primeros albores en la génesis y evolución del mito quijotesco*, «Secretariado de Publicaciones», Valencia, 1948.
43. *Homenaje a Cervantes*, volumen I, *Corona poética cervantina*, Valencia, 1950.
44. *Homenaje a Cervantes*, volumen II, *Estudios cervantinos*, Valencia, 1950.
45. *Homenaje a Cervantes, Corona poética cervantina y Estudios cervantinos*, en un solo volumen, «Mediterráneo», anejo III, Valencia, 1950.
46. *Un lustro de actividad literaria en Valencia*, «Mediterráneo», Valencia, 1952.

Artículos:

47. *Alusiones teatrales en "La pícara Justina"*, «Revista de Filología Española», XXV, Madrid, 1941.
48. *Temas de Lengua y Literatura españolas*, Valencia, 1942.
49. *Antecedentes celestinescos en las "Cantigas de Santa María"*, «Mediterráneo», I, 1-4, Valencia, 1943.
50. *La "Llama de amor viva", cima de la mística y de la poesía del Doctor Extático*, «Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela», Santiago, 1943.
51. *Quién no pudo ser Avellaneda (Nuevos datos acerca de Fray Alonso Fernández)*, «Mediterráneo», II, 6, Valencia, 1944.
52. *Don Juan sin castigo*, «Ecir», 1, Valencia, 1945.
53. *Actos del centenario de Cervantes*, Valencia, 1946, 1947.
54. *La locura de Don Quijote*, «Mediterráneo», V, 17-20, Valencia, 1947.
55. *Poetización de la novela "La española inglesa"*, prólogo, Valencia, 1948.
56. *Viaje de un inglés por España en el siglo XVII*, «Ensayos Hispano-Ingleses. Homenaje a Walter Starkie», Barcelona, 1948.
57. *Cuarto centenario de Cervantes. Actos en Valencia*, «Bulletin of Spanish Studies», XXV, 98, Liverpool, 1948.
58. *Proemio a una Exposición Pictórica Mironiana. Exposición de personajes, evocados por Gabriel Miró en la ruta de "Sigüenza" y pintados por Alejandro Ruiz de Azcárraga y San Martín en su homenaje*, Madrid, MCMXLIX.
59. *Don Quijote ante el mito y la epopeya*, «Quaderni Ibero-Americani», fascículo 10, Torino, 1950.
60. *Mensaje de Cervantes en su centenario*, «Litoral», II, 5 y 6, Valencia, 1953.
61. *Consideraciones estilísticas sobre la novelística de Gabriel Miró*, «El lugar hallado», Polop, 1955.
62. *Un problema de estética novelística, como comentario a "La española inglesa", de Cervantes*, «Estudios dedicados a Menéndez Pidal», VII, Madrid, 1957.
63. *Miguel de Molinos en Valencia y Roma (Nuevos datos biográficos)*, «Revista Valenciana de Filología», IV, Valencia, 1965.
64. *Aportaciones a la biografía de Nicolás Antonio*, «Revista de Filología Española», XLVIII, 12, Madrid, 1965.
65. *José María Blanco White y Alberto Lista en las Escuelas de Cristo Hispalenses*, «Archivo Hispalense», 2.ª época, 131, Sevilla, 1965.
66. *Más sobre Miguel de Molinos*, «Homenaje al Profesor Alarcos García», II, Universidad de Valladolid, 1966.
67. *Teatro Eucarístico popular en la Valencia del XVI*, «Boletín de Información Municipal», XIX, 72, Valencia, 1971.
68. *Representaciones teatrales de "La Numancia" de Cervantes en el siglo XX*, «Anales Cervantinos», XV, Madrid, 1978.

Reseñas:

69. *La España del "siglo de oro"*, de Angel González Palencia, «Revista de Filología Española», XXIV, Madrid, 1937.
70. *Aportación a la historia de la Inquisición española. Los procesos de hechicerías de Inquisición de Castilla la Nueva (Tribunales de Toledo y Cuenca) de Sebastián Cjrac*, «Mediterráneo», 1-4, Valencia, 1943.
71. *Cancionero musical de Galicia*, «Mediterráneo», 1-4, Valencia, 1943.
72. *Lo que debe leer detenidamente el que intente descubrir al falso Alonso Fernández de Avellaneda*, de Francisco Martínez y Martínez, «Mediterráneo», 1-4, Valencia, 1943.

73. *Obras de Eugenio d'Ors*, de la Editorial Aguilar, «Mediterráneo», 9-11, Valencia, 1945.

74. *El barco de la muerte*, de Juan Antonio Zunzunegui, «Mediterráneo», 9-11, Valencia, 1945.

75. *Entregas*, de Enrique Azcoaga, «Mediterráneo», 9-11, Valencia, 1945.

76. *Vientos de la angustia*, de Alejandro Gaos, «Mediterráneo», 13-15, Valencia, 1946.

77. *Romances de Cruzada*, de Rafael Balbín Lucas.

DE TEMAS SEVILLANOS

Libro:

78. *Pregón de la Semana Santa sevillana*, Sevilla, 1945.

Artículos:

79. *Sevilla liberada*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, noviembre 1925.

80. *Pinceladas subjetivas: El Santo Crucifijo de San Agustín*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, marzo 1926.

81. *Curiosidades sevillanas: Los seises de la catedral de Sevilla*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, diciembre 1927.

82. *Curiosidades sevillanas: Hoy está descubierto el cuerpo de doña María Coronel*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, diciembre 1927.

83. *La Virgen de las Aguas*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, septiembre 1928.

84. *Datos de archivos: Sobre el escultor Felipe de Rivas*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, marzo 1928.

85. *El XXV aniversario del voto de la Asunción*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, agosto 1928.

86. *El Cristo de la Providencia, escultura de Juan de Astorga*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, noviembre 1928.

87. *Imágenes de talla "vestidas"*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, noviembre 1928.

88. *Curiosidades sevillanas: La procesión de San Sebastián de la catedral*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, enero 1928.

89. *La imagen de Jesús de la Pasión*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, enero 1928.

90. *Notas para el estudio del arte mariano en Sevilla*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, febrero 1929.

91. *De arte mariano en Sevilla: La Virgen de la Misericordia, obra de Roque Balduque*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, marzo 1929.

92. *Expiración*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, marzo 1929.

93. *Al cumplirse un mes de la muerte de Aníbal González*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, junio 1929.

94. *De arte mariano: en la clausura de "Madre de Dios"*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, marzo 1930.

95. *Recordando... hace un año*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, mayo 1930.

96. *De arte mariano: La Virgen de Regla y Sevilla*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, noviembre 1930.

97. *Prólogo a la Historia de Sevilla de Joaquín Hazañas y la Rúa*, Sevilla, 1932.

98. *Representación escultórica de la Epifanía*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, agosto 1934.

99. *Impresiones: El Monasterio del Escorial*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, agosto 1934.
100. *Don Balbino Santos*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, octubre 1955.
101. *Sobre el tricentenario de Lope*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, septiembre 1935.
102. *El I. N. R. I. puesto al Cardenal Ilundain*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, agosto 1939.
103. *De Villasís a Pajaritos pasando por la Politécnica*, «Memoria del Colegio de Villasís», Sevilla, 1939.
104. *Suerte varia de una imagen de Cristo*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, marzo 1945.

DE TEMAS VARIOS

Artículos:

105. *Las reformas de la Hermandad de Pasión*, «El Correo de Andalucía», Sevilla, marzo 1929.
106. *Nuestro objeto* «El Correo de Andalucía», Sevilla, febrero 1930.
107. *Nueva aportación a la biografía del mártir español Beato Nicolás María Alberca*. «Archivo Ibero-Americano», Madrid, 1941.
108. *El Padre Claret y la Escuela de Cristo (Datos para su historia)*, Madrid, 1942.
109. *Discurso de la verdad sobre Sevilla*, «Archivo Hispalense», 2.ª época, 43-44, Sevilla, 1944.
110. *Propuesta a favor de Elena Talavera*, «Las Provincias», Valencia, abril 1952.
111. *El teatro romano de Sagunto, sede de festivales internacionales*, «Arce», XII, Valencia, 1959.
112. *El beso de Judas en la Semana Santa de Sagunto*, «Catálogo de la Semana Santa», Sagunto, 1961.
113. *El teatro griego en la España de hoy*, «ABC», Madrid, mayo 1962.
114. *Representaciones en el teatro romano de Sagunto*, «Generalitat», 3, Valencia, 1963.
115. *Las bodas de plata de O. C.*, «Vinculum», Sevilla, 1972.
116. *La Escuela de Cristo de Onteniente*, «Onteniente», diciembre 1964.

OBRAS DE CREACION LITERARIA

117. *De la puente del mundo*. Auto de Lope de Vega, en versión propia. Sevilla, 1932.
118. *Buscando mis amores*. Adaptación escénica de poesías de San Juan de la Cruz, representada en teatros de Valencia, Alicante, Castellón y Madrid. 1942.
119. *La Numancia* de Cervantes, versión propia representada bajo su dirección en el teatro romano de Sagunto. 1948.
120. *La destrucción de Sagunto*. Tragedia en verso (en colaboración). Impresa en Madrid, 1954. Representada en el teatro romano de Sagunto.
121. *La Orestíada*. Trilogía de Esquilo. En versión actualizada y en colaboración. Teatro romano de Mérida, 1959. Repuesta en el teatro romano de Sagunto y en los teatros de Barcelona, Bilbao, Pontevedra, Jaén, Almería, Avilés, Tarragona, Granada, Santiago, Valladolid, Pamplona, La Coruña, León, El Ferrol, Tenerife y Madrid. Impresa en Madrid, 1960.

122. *Los desposorios de Cristo y el Auto de la Fe*. Autos de Timoneda en versión propia, Valencia, 1960.

123. *El caballero de Olmedo*. Comedia de Lope de Vega. En versión propia. Valencia, 1962, y repuesta en Murcia, Tarragona, La Coruña, Bilbao y Portu-galete.

124. *La Numancia* de Cervantes. Versión libre, en colaboración. Teatro y anfi-teatro romanos de Mérida, 1961, y repuesta en Bilbao, La Coruña y Almería.

ADICIONES

125. *Blasco Ibáñez*, «Los escritores célebres», Gustavo Gili, 1967, tom. III, Barcelona.

126. *Rubén Darío*, «Los escritores célebres», Gustavo Gili, 1967, tom. III, Barcelona.

127. *En torno al Maestro Azorín*, «Conferencias», Diputación Provincial, Alicante, 1972.

128. *Ciudades andaluzas en «Tierras Solares», de Rubén Darío*, «Homenaje al Profesor Moreno Báez», Universidad de Santiago de Compostela, 1976.

OBRAS INEDITAS Y EN PREPARACION

La pecadora penitente en el teatro español (estudio temático).

La mujer sevillana en las obras de Lope de Vega.

La Celestina en las "Cantigas de Santa María": Su proyección en el arte medieval.

Nuevas aportaciones españolas a una leyenda universal y edición del Auto de Nuestra Señora del Rosario de la Abadesa del Cielo (Manuscrito anónimo con variantes del de Luis Vélez de Guevara).

Glosas del mito literario de Don Juan en España.

Estudios sobre Santa Teresa de Jesús.

Un escritor hispanoamericano olvidado.

Segovia en la culminación de la mística y de la poesía de San Juan de la Cruz.

El legado cultural complutense y su tradición literaria.

Noticia y estudio de la colección valenciana Moles, en relación con la dra-mática española.

Metodología de Literatura Española.

Metodología de Literatura Hispanoamericana.

Historia crítica de la institución Escuela de Cristo.

El mito quijotesco y su epopeya.

Don Juan de Palafox y Mendoza: Tratados oxomenses.

SUPLEMENTO AL «CURRICULUM VITAE»

Tesis doctorales dirigidas por el Dr. Sánchez-Castañer desde el año 1953 a 1967, como Catedrático de la Universidad de Valencia; y desde 1968 hasta el presente, como Catedrático de la Universidad Complutense.

Años 1953-1967:

1. Don José Vila Selma: *Procedimiento y técnicas en Rómulo Gallegos*.
2. Don Carlos Sánchez Gimeno: *Gabriel Miró y su obra*.

3. Don José María Díaz-Regañón López: *Los trágicos griegos en España*.
4. Don José Marín Casanova: *Lo regional en el teatro de los dramáticos valencianos contemporáneos de Lope*.
5. Don Francisco Jarque Andrés: *Semblanza y obra de Leopoldo Alas*.
6. Don José Albert Fortuny: *Valencia en Blasco Ibáñez*.
7. Don Guillermo Colom Ferrá: *Ramón Llull y los orígenes de la literatura catalana*.
8. Don Rafael Ferreres Ciurana: *La poesía de Dámaso Alonso*.
9. Don Vicente Ramos Pérez: *El mundo de Gabriel Miró*.
10. Doña Josefa Rivas Crespo: *La senda de Sender*.
11. Don José Luis Aguirre Cirera: *El método experimental de Pardo Bazán*.
12. Don Luis Grandía Mateu: *Contribuciones españolas del teatro clásico francés*.
13. Don Gregorio Jiménez Salcedo: *La comarca alcireña en la obra de Blasco Ibáñez*.
14. Doña María Desamparados Laporta: *Estudio crítico sobre San Francisco de Borja*.
15. Doña Rita Iriarte Ugarte: *Poesía moral de Berceo*.
16. Don Salvador Martínez Puchades: *La poesía religiosa espiritual contemporánea*.
17. Don Daniel Monzón Izquierdo: *El mundo lírico de Pedro Salinas*.
18. Don Ramón Palomar Dalmau: *Pío Baroja y Francia*.
19. Don Ernesto Veres D'Ocon: *El mundo novelesco de Blasco Ibáñez*.
20. Don Antonio Tormo García: *Teatro romántico valenciano*.

Años 1968-1979:

21. Doña Elvira Curameng de Armas: *Principales poetas de la emancipación filipina*.
22. Don Manuel A. González Viquez: *La novela de protesta social en Centroamérica*.
23. Don Santos Amaya Martínez: *Contribución al conocimiento de la poesía de Guillermo Valencia*.
24. Don Diógenes Cedeño Cenci: *La literatura panameña durante la dominación española y en el romanticismo hispanoamericano*.
25. Don Manuel A. Rodríguez Cuervo: *La obra de Jaime Torres Bodet*.
26. Doña Isis V. Tejeira Jaén: *Sobre la poesía de Pablo Neruda*.
27. Doña Manuela Más Hurtado: *La novela de la revolución mejicana y sus implicaciones sociales*.
28. Doña Isabel V. Barragán Echeverría: *La influencia de la novela picaresca española en la novelística de José Joaquín Fernández de Lizardi, Roberto J. Peyró y José Rubén Romero*.
29. Doña Pilar Martínez Hernández: *Aspecto de la muerte en la novela actual mejicana*.
30. Doña María Isabel Pérez de Colosía Rodríguez: *El indigenismo de la novela de Ciro Alegria*.
31. Don Rigoberto Pérez Vélez: *Panorama de la poesía de Amelia Ceide*.
32. Doña Sylvia R. Sierra Correa: *Aproximación al mundo novelesco de Gabriel García Márquez*.
33. Don José M. Viotto: *Martín Fierro como literatura de denuncia*.
34. Doña Cecilia Caicedo Jurado: *Inter-relación novelística en Gabriel García Márquez*.
35. Don Germán Sepúlveda Durán: *Tradición e innovación en el Mio Cid Campeador de Vicente Huidobro*.

36. Doña Doris I. Coparropa de Rodríguez: *El compromiso político en la literatura hispanoamericana*.
37. Don Marcelo Coddou Peebles: *Significación del espacio en la obra poética de César Vallejo*.
38. Don Luis O. Zayas Micheli: *Los protagonistas de las novelas de E. La guerre*.
39. Don José M. Sandoval Camacho: *Novelística de Miguel Angel Asturias*.
40. Don Juan José Amate Blanco: *Las cosas en la poesía de Pablo Neruda*.
41. Don Benigno Avila Rodríguez: *El cuento contemporáneo en Colombia*.
42. Don Pablo González Rodas: *Cinco novelistas de la violencia en Colombia*.
43. Don Alberto Millán Chivite: *El costumbrismo en las novelas mexicanas de la revolución*.
44. Doña Mayra Luz Pérez Díaz: *La poesía de Salomón de la Selva*.
45. Don L. Rafael Sánchez Ortiz: *Fabulación e ideología en la cuentística de Emilio Belaval*.
46. Don Bruno Rosario Candelier: *Lo popular y lo culto en la poesía dominicana*.
47. Don Víctor M. Fernández Cañizales: *Análisis de la obra literaria de Tristán Solarte*.
48. Doña Sally Ortiz Aponte: *Los elementos esotéricos en la narrativa hispanoamericana*.
49. Doña Marina Gálvez Acero: *Ernesto Sábato: La novela como conocimiento*.
50. Doña Juana Martínez Gómez: *José María Arguedas, un narrador peruano*.
51. Don Lucrecio Pérez Blanco: *La poesía de Alfonsina Storni*.
52. Don Edgar Martínez Masdeu: *Desarrollo del movimiento modernista en Puerto Rico*.
53. Don Carlos Carrión Figueroa: *Proceso evolutivo de las estructuras técnicas de la novela de José Donoso*.
54. Doña Marta Lía Godoy: *El teatro de Samuel Eichelbaum*.
55. Doña Alicia Soto Martínez: *Rogelio Sinán, un escritor panameño y su obra*.
56. Don Luis Antonio Arias: *El costumbrismo venezolano del siglo XIX*.
57. Doña María Soledad Durini Barra: *Agustín Cuzzani y el teatro argentino contemporáneo*.
58. Don Teodosio Fernández Rodríguez: *El teatro chileno contemporáneo*.
59. Don Andrés Hurtado García: *La novelística de la violencia en Gustavo Alvarez Gardeazábal*.
60. Don Víctor A. O. Lamptey: *La poesía como conocimiento y marco vivencial: un caso negrista*.
61. Don Carmelo Rodríguez Torres: *La poesía de Luis Hernández Aquino*.
62. Doña Mérida Ruth Sepúlveda: *La novela canalera: una expresión más de protesta*.
63. Don Ciriaco Pedrosa Izarra: *La lírica religiosa en el siglo XX de la literatura puertorriqueña*.
64. Don José Carlos González Boixó: *Claves narrativas de Juan Rulfo*.
65. Don Harold Humberto Alvarado Tenorio: *Jorge Luis Borges o la literatura como divertimento*.
66. Don Roberto Bravo Villarroel: *Jalisco en sus novelistas*.
67. Doña Norma Estela Olmos González: *El teatro contemporáneo en Panamá*.
68. Doña María Isabel García Rueda: *La inmediata presencia viviente de la poesía de Eduardo Cepeda Henríquez*.

69. Doña Ana María Batogli Ortiz: *El concepto de poesía en la obra de Octavio Paz.*
70. Doña Maida Aracelis Díaz González: *Rogelio Sinan, Ricardo Bermúdez y la poesía vanguardista panameña.*
71. Don Antonio Lorente Medina: *La obra narrativa de Jorge Icaza.*
72. Doña Nuch Savanapridi: *«La Vorágine» y otras novelas de la selva.*
73. Doña María del Carmen Montserrat Gámiz: *La personalidad del puertorriqueño y los aspectos educativos en la novelística contemporánea de Puerto Rico.*
74. Doña Julia Sun Su Ming: *El padre Domingo Fernández Navarrete y el problema de los ritos chinos.*
75. Don Omar E. Ramírez Contreras: *Novela de los dictadores en Hispanoamérica.*
76. Doña María Isabel Hernández Prieto: *Aspectos de las relaciones culturales entre España e Hispanoamérica en el siglo XIX.*
77. Doña Rocío Oviedo Pérez de Tudela: *La obra periodística de José Joaquín Fernández de Lizardi.*
78. Doña Amalia Iniesta Cámara: *El valor literario en la obra del Inca Garcilaso de la Vega.*
79. Doña Sulma Oroquieta: *Mutismo existencial en Eduardo Mallea.*
80. Doña Elsa Coelho Baibiene: *La visión del mundo en la obra narrativa de Roberto Artt.*
81. Don Juan de los Reyes García: *Estudio crítico sobre los relatos autobiográficos de Juan de Palafox y Mendoza.*
82. Don Gregorio Bartolomé Martínez: *Estudio sobre los libelos y sátiras contra don Juan de Palafox y Mendoza.*
83. Doña María del Carmen Montero Herrero: *Técnicas novelísticas en la novela de Elena Quiroga.*
84. Doña Zoila María Peralta: *Historia de la literatura infantil y juvenil en el Perú.*
85. Don Luis Ferrer: *El universo novelístico de Augusto Roa Bastos.*