

TESIS DOCTORALES Y MEMORIAS DE LICENCIATURA
PREPARADAS EN LA CATEDRA DE LITERATURA
HISPANOAMERICANA DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DESDE LA APARICION DE LOS
NUMEROS 2-3 (V. II) DE ESTA REVISTA

I. TESIS DOCTORALES

DIRIGIDAS POR EL DR. D. FRANCISCO SANCHEZ-CASTAÑER

CURSO 1973-1974

- Don Bruno Rosario Candelier: *Lo popular y lo culto en la poesía dominicana.*
Don Víctor M. Fernández-Cañizales: *Análisis de la obra literaria de Tristán Solante.*
Doña Sally Ortiz Aponte: *Los elementos esotéricos en la narrativa hispano-americana.*
Doña Marina Gálvez Acero: *Ernesto Sábato: la novela como conocimiento.*
Doña Juana Martínez Gómez: *José María Arguedas, un narrador peruano.*
Don Lucrecio Pérez Blanco: *La poesía de Alfonsina Storni.*

CURSO 1974-75

- Don Edgar Martínez Masdeu: *Desarrollo del movimiento modernista en Puerto Rico.*
Don Carlos Carrión Figueroa: *Proceso evolutivo de las estructuras técnicas de la novela de José Donoso.*

CURSO 1975-1976

(Meses de octubre y noviembre)

- Doña Marta Lía Godoy: *El teatro de Samuel Eichelbaum.*
Doña Alicia Soto Martínez: *Rogelio Sinán, un escritor panameño y su obra.*

II. MEMORIAS DE LICENCIATURA

DIRIGIDAS POR EL DR. D. LUIS SAINZ DE MEDRANO

CURSO 1973-1974

Doña María Ascensión Benito Revillas: *La obra narrativa de Carlos Martínez Moreno.*

Don Gabriel Calvo López: *El mundo de fray Servando Teresa de Mier.*

Don Teodosio Fernández Rodríguez: *Aspectos sociales del teatro chileno contemporáneo.*

Doña Mercedes Gómez Rodríguez: *La obra de Germán Arciniegas. Aportación al estudio del ensayo hispanoamericano.*

Doña María de los Desamparados Muñoz Reoyo: *La narrativa de Rafael Arévalo.*

Don Emilio Sánchez Martín: *La narrativa de Arturo Uslar Pietri.*

Don Constantino González Pena: *El clérigo en la narrativa indigenista.* (J. Icaza, A. Arguedas, C. Alegria.)

CURSO 1974-1975

Doña Inés Cruz Maíllo: *El mito de las Amazonas.*

Doña Clotilde Estévez Márquez: *La obra narrativa de Mario Benedetti.*

Doña Mercedes Gómez de Campo y Mencía: *José Vasconcelos, cuentista de la revolución mejicana.*

Don José Gómez Gómez: *Aspectos formales en la poesía de Jorge Luis Borges.*

Don José Carlos González Boixo: *La narrativa de Juan Rulfo.*

Doña María Victoria Niño Blasco: *La narrativa de Carlos Reyes.*

Don Santos Santamaría Gómez: *La obra poética de López Velarde.*

Don Benjamín Tapia Santamaría: *Aproximación al realismo fantástico en la narrativa de José María Arguedas.*