

por lo que supone la renuncia política como por el aparente vacío en que parece haber caído Guillermo Cabrera Infante, ya que, según sus propias palabras, desde que abandonó Cuba, «el resto es ruido».

JESÚS BENÍTEZ VILLALBA  
 Universidad Complutense. Madrid  
 (España)

GÓMEZ-VIDAL, Oscar: *Diez cuentos de Ciudad Amarga* y *El otro mundo de Tina*. Madrid, 1975, 90 y 60 págs., respectivamente.

Oscar Gómez-Vidal, cubano, abogado y diplomático, compartió desde siempre su profesión con las aficiones literarias. Poeta del grupo *Señal* en plena juventud, allá por los años cincuenta embarca como marinero en un mercante rumbo a Nueva York, donde permanecería dos años. Fruto de esta experiencia, decepcionante y maravillada, son estos *Diez cuentos de Ciudad Amarga* y otras narraciones aún inéditas.

*Diez cuentos...* incluye una serie de relatos de temática variada, localizados en La Habana, Nueva York o el Caribe, si bien, como aclara el previo del autor, «no imponen estos cuentos y narraciones, como escenario indispensable, geografía alguna». Cabe resaltar en ellos el gusto por incidentes vigorosos, en los que la racionalidad no desempeña un papel importante: el fratricidio motivado por viejos rencores, recreación del tema cainita, en «Génesis 4,1»; la lucha del hombre con una naturaleza exuberante e indómita —el bosque, el ciclón—, en «La casa de la ciudad en el bosque»; las reflexiones de un verdugo que ahora ha sido condenado a muerte en «Su propio verdugo». Muerte y misterio envuelven fatalmente a los personajes de «En Boca Ardiente hay un mito».

El tedio, la fatalidad, el misterio, juegan a protagonistas en la mayoría de estos breves relatos, para los que determinan un final que puede ser el retorno al equilibrio —«Narciso en Brooklyn», «Catsup»—, o el desenlace trágico. En contadas ocasiones, como en «El bautismo de la hiladora» y «El suicida», la ironía hace acto de presencia, sin detrimento de lo maravilloso que siempre subyace en las narraciones, engendrado en el mar, en la naturaleza centroamericana, en los ritmos del carnaval, en la preponderancia de lo irracional de que dimana la intriga, el misterioso atractivo que se mantiene a través de cada página.

*El otro mundo de Tina* es un libro de versos, definido por su autor como «la historia de una frustración, aquella de querer penetrar en las ciudades mágicas de la infancia, hablar en la lengua pura de sus habitantes y cantar sus claras proezas». Veintinueve poemas, ofrecidos en forma de abecedario en el que para cada letra hay una palabra que sirve de punto de partida o de inspiración —«A de ABRACADABRA», «B de BALON», etc.—, constituyen el esfuerczo de Gómez-Vidal por recuperar la infancia perdida mediante el acercamiento a su hija Tina. No se trata de literatura infantil, a pesar de que en ocasiones, como en el poema titulado «B de BALON», cargado de aliteraciones y especialmente lúdico, se ofrezca tal impresión. «C de CUBA», «F de FELICIDAD», «N de NOCTURNO», etc., dan paso a profundas vivencias personales del poeta. El libro, en su totalidad, constituye una proyección de su madurez sobre la infancia, o quizá, como afirma Suárez Radillo en el prólogo, «desvela un universo poético

que se enriquece constantemente con la adivinación de las vivencias presentes de su hija y el presentimiento de sus vivencias futuras». En cualquier caso, es el resultado de una búsqueda afanosa de belleza, de pureza tal vez.

*Diez cuentos de Ciudad Amarga* son una muestra de la gran capacidad para narrar que posee Gómez-Vidal. La riqueza y la gran fuerza expresiva de su lenguaje, capaz de crear un ambiente ya en las primeras líneas de cada relato, significan un aliciente más para la lectura. El mismo lenguaje, estilizado por motivos estéticos, aparece en *El otro mundo de Tina*, en que el autor da forma a sus poemas sin manifiesta preocupación por rima y ritmo, y crea un universo poético tan variado como las palabras que sirven de inspiración: Dios, España, historia, lluvia, ñoñería, sombra, viento, zoológico, por citar algunas. Una fina sensibilidad envuelve a temas grandes y sencillos, y da unidad a esta obra que revela a Gómez-Vidal poeta, como *Diez cuentos...* ponen de manifiesto al narrador de amplias posibilidades, dos facetas de la personalidad de este escritor hispanoamericano.

TEODOSIO FERNÁNDEZ  
 Universidad Complutense  
 Madrid  
 (España)

LÓPEZ TAMÉS, Román: *La narrativa actual de Colombia y su contexto social*. Colección Castilla. Universidad de Valladolid, Departamento de Lengua y Literatura Españolas, MCMLXXV, 231 págs.

Hoy en día se acepta plenamente la sociología de la literatura como una disciplina ya establecida en el campo de la crítica literaria y social. Sobre este enfoque se han celebrado diferentes simposios a nivel internacional como el auspiciado por el Instituto de Sociología de Bruselas, en 1968, en el que participaron críticos y sociólogos como Roland Barthes, Henry Lefevre y Lucien Goldman, quienes asignan como una función de la literatura el explicar la sociedad de su época, según anuncia Erich Koehler.

Román López Tamés en la obra que nos ocupa se vale de este enfoque sociológico en su cometido de «aportar conocimiento sobre Colombia a través de su novelística contemporánea», y, siguiendo a George Lukács, ve en la novela un reflejo de la realidad, un epifonema de un pensamiento colectivo, una búsqueda por un héroe degradado de valores auténticos en un mundo también degradado.

El crítico santanderino, profesor de literatura hispanoamericana en la Universidad de Valladolid, escudriña más de un centenar de novelas colombianas contemporáneas y descubre en ellas una autenticidad de su lenguaje y una pretensión testimonial y didáctica, que constituyen el paso más importante de la emancipación americana, dejando a un lado el mimetismo en temas y formas europeos, característico de la novelística anterior, de la que se diferencia en los cambios que impone y en la toma de conciencia de los autores seleccionados.

Padece el escritor colombiano, según López Tamés, de un característico «malestar afectivo», personajes en sí problemáticos ante la crisis simultánea de dos sistemas coexistentes, ante la que el novelista aparece «como un Jano