

RELACION DE TESIS DOCTORALES Y MEMORIAS
DE LICENCIATURA PREPARADAS EN LA CATE-
DRA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA DE
LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.

DIRIGIDAS POR EL CATEDRATICO TITULAR
DR. FRANCISCO SANCHEZ-CASTAÑER

I. TESIS DOCTORALES

CURSO 1968-69

Doña Elvira Curameng de Armas: *Principales poetas de la emancipación
Filipina.*

Don Manuel A. González Víquez: *La novela de protesta social en Centro-
américa.*

CURSO 1969-70

Don Santos Amaya Martínez: *Contribución al conocimiento de la poesía de
Guillermo Valencia.*

Don Diógenes Cedeño Cenci: *La literatura panameña durante la dominación
española y en el romanticismo hispanoamericano.*

Don Manuel A. Rodríguez Cuervo: *La obra de Jaime Torres Bodet.*

Doña Isis V. Tejeira Jaén: *Sobre la poesía de Pablo Neruda.*

CURSO 1970-71

Doña Manuela Más Hurtado: *La novela de la revolución mexicana y sus implicaciones sociales.*

CURSO 1971-72

Doña Isabel V. Barragán Echeverría: *La influencia de la novela picaresca española en la obra novelística de José Joaquín Fernández de Lizardi, Roberto J. Payro y José Rubén Romero.*

Doña Pilar Martínez Hernández: *Aspectos de la muerte en la novela actual mejicana.*

Doña María Isabel Pérez de Colosía Rodríguez: *El indigenismo de la novela de Ciro Alegría.*

Don Rigoberto Pérez Vélez: *Panorama de la poesía de Amelia Ceide.*

Doña Sylvia R. Sierra Correa: *Aproximación al mundo novelesco de Gabriel García Márquez.*

Don José M. Viotto: *Martín Fierro como literatura de denuncia.*

CURSO 1972-73

Doña Cecilia Caicedo Jurado: *Inter-relación novelística en Gabriel García Márquez.*

Don Germán Sepúlveda Durán: *Tradicón e innovación en el Mío Cid Campeador, de Vicente Huidobro.*

II. MEMORIAS DE LICENCIATURA

CURSO 1967-68

Don Alberto Millán Chivite: *Constantes y tipos populares de las novelas de la revolución mejicana.*

Doña María Teresa Cancio León: *La prosa de Rubén Darío.*

CURSO 1968-69

Don Juan José Amate Blanco: *La vida y la muerte en las grandes poetisas hispanoamericanas postmodernistas.*

Don Nicolás Antonio Salvador Bratosevich: *Los cuentos de Horacio Quiroga.*

CURSO 1969-70

Doña María Luisa Mulas Gómez: *Tendencias del nuevo teatro brasileño.*

Don Juan del Moral Ruiz: *El tema del amor en la poesía prerromántica hispanoamericana.*

Doña María Jesús Recio Sánchez: *Don Segundo Sombra, de Güiraldes.*

Doña Mercedes Rosúa Delgado: *Simbología y realidad en la poesía de Pablo Neruda.*

Don Tomás Valmaseda Santillana: *El lenguaje narrativo de Julio Cortázar.*

Doña Alicia Redondo Goicoechea: *Algunos aspectos de las narraciones cortas de Juan Rulfo.*

CURSO 1970-71

Doña Noelia Codina Raimond: *Aspecto social en la obra del novelista cubano Carlos Loveira Chirino (1882-1928).*

Doña María Asunción Alonso Fernández: *El costumbrismo en la obra del novelista cubano Ramón Meza y Suárez-Inclán (1821-1911).*

Doña Juana Martínez Gómez: *En torno a Cien años de soledad.*

Don Ciriaco Pedrosa Izarra: *Descubrimiento de los primeros poemas compuestos y publicados en España por José de Diego y Martínez.*

CURSO 1971-72

Don Francisco Marinero Viña: *La vanguardia poética argentina y Oliverio Girondo.*

Don Casto Manuel Fernández Domínguez: *Conversación en la catedral, de Vargas Llosa.*