

observa establecida en un segundo nivel: el erotismo está relacionado con la búsqueda (del ser amado —Castel—), o como una etapa para llegar al objeto de la búsqueda —Fernando, K— y con la muerte, como consecuencia de la búsqueda. De aquí la conclusión de que la búsqueda es el tema central de las tres novelas, y concretando más llega a postular el tema de la búsqueda de lo absoluto como el principal.

Aunque la búsqueda sea el tema principal, sigue diciendo la comentarista, tiene común el predicado con los otros dos temas. Estos predicados son, en las tres novelas también: la incomunicabilidad, la degeneración y el asesinato-suicidio; estableciéndose una relación sintagmática entre el tema de la búsqueda y la degeneración, principal predicado de base. La degeneración (locura corrupción) está unida paradigmáticamente con la incomunicación y con el asesinato-suicidio.

El estudio comprende también un análisis de los personajes encuadrándolos dentro de temas y predicados y sobre el problema del tiempo (donde recurre a una relación necesaria; Faulkner, cuya influencia es palpable en Sábato, aunque se pretende hacer ver como ya Kafka, catorce años mayor que Faulkner, utilizaba procedimientos análogos en este sentido del tiempo). Con un ejemplo del *Informe sobre ciegos* concretiza su idea de que el orden cronológico está en función de la estructura, siendo a veces necesario, para una mayor efectividad de la obra, establecer un trastrueque cronológico.

En general, este último trabajo es el menos apropiado para considerar unas obras fruto de personalidad tan vitalista como la de Ernesto Sábato.

MARINA GÁLVEZ ACERO

RODRÍGUEZ ALMODOVAR, Antonio: *Lecciones de narrativa hispanoamericana siglo XX*. (Orientación y crítica.) Manuales Universitarios. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1972, 119 págs.

Aunque ni el autor —expresamente en la Introducción— ni el estudio —por su volumen— pretenden algo ambicioso dentro de tema que ya va sonando a manido, hay que reconocer ante este librito que su resultado es verdaderamente positivo. Lo primero que destaca en él es la cantidad de datos, de sugerencias, de perspectivas que aporta. Y la primera conclusión a que se llega es que merecería un más amplio y ordenado trato. Es un estudio, que como la novela que examina fundamentalmente —la hispanoamericana de la década del 60—, es necesario leer dos veces para que en la mente del lector queden estructurados sus contenidos de una forma «aprovechable». E igualmente que en esta novelística, no en virtud de una posible oscuridad léxica o conceptual, sino tal vez por la abundancia de aspectos tratados —que sorprende más por la modestia de su presentación— y por su «ordenado desorden».

Brindo al autor la idea de un nuevo trabajo sobre el tema desarrollando ampliamente los conceptos y ordenando metodológicamente los contenidos, aunque conserve los distintos apartados en que los estructura, sin llegar a



el de el contenido, de lo que se deduce, por ejemplo, que las investigaciones que en el plano lingüístico están llevando a cabo estos novelistas, tan llamativas y revolucionarias a veces, están en relación forzosa con sus contenidos.

«Notas sueltas» titula el quinto capítulo y a él nos referíamos fundamentalmente cuando hablábamos de desorden aun dentro del interés no sistemático del autor. Es el más amplio y el más rico en su múltiple contenido, dividido en distintos apartados: sobre tópicos y exageraciones; de élites y contradicciones; algo más sobre experimentos novelísticos; realismo y realidad; testimonio, denuncia y revolución; auge y esplendor del relato breve; filosofía o ideología, al fondo; lo popular auténtico; erotismo y sexología; Europa, complejo de Hispanoamérica; del tiempo y de la muerte.

Completa el estudio la inclusión de una bibliografía y una serie de índices (de obras, de nombres, de materias y por países) que adaptan el libro a los fines didácticos sobre los que estuvo concebido.

M. G. A.

CANO GAVIRIA, Ricardo: *El buitre y el ave fénix. Conversaciones con Mario Vargas Llosa*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1972, 188 págs.

Nos encontramos ante un libro de capital importancia para la mejor y más auténtica comprensión de las últimas producciones de autores hispanoamericanos en materia narrativa. Es un análisis en profundidad de la teoría literaria subyacente en las novelas que han protagonizado la gran explosión y renovación de la novelística cuyo origen se localiza en Hispanoamérica.

El autor, Ricardo Cano Gaviria, colombiano residente en España, crítico, ensayista, autor de relatos y novelista, divide el libro en dos partes: en la primera recoge una serie de conversaciones con Mario Vargas Llosa, donde se repasan los puntos más polémicos en lo que respecta a la novela hispanoamericana actual; en la segunda parte, el autor hace, tomando como base lo anterior, una nueva teoría de la literatura de validez general.

En el diálogo de la primera parte, los interlocutores comienzan hablando de la supuesta muerte de la novela en el mundo, desmentida por las últimas realizaciones iberoamericanas. A continuación se contempla la ausencia de críticos y teóricos hispanoamericanos, sustituidos por los mismos novelistas.

Tras hacer notar las discrepancias con Roland Barthes, los dialogantes pasan a estudiar las relaciones de la literatura con la vida, las ideologías, la política.

El siguiente punto tratado enfrenta la realidad con el realismo socialista, el realismo edificante, el folclorismo, indigenismo, etc. y se hace una revisión de los puntos relacionados con esto en las teorías de Sartre, de Genet, de Marx. Ambos autores ven en la base de toda obra literaria el enfrentamiento de lo individual y lo social.

Se critica la posición externa a la obra adoptada por los críticos al enfrentarse a la literatura hispanoamericana actual.

Tomando como ejemplo el *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, se estudian los conceptos de autonomía y realidad de la obra literaria en general y de la novela en particular.