

ADDENDA A *ERRANCIAS Y CENTENARIOS*

Ante alguna reclamación respecto a la bibliografía aparecida en el número anterior he de indicar que, si bien no se trataba de una recopilación exhaustiva, sin embargo se advierten algunas ausencias y ciertos errores como los que se citan a continuación. En el párrafo número 17, por un salto de línea se ha perdido el texto precedente, debería quedar como sigue:

El interés que despierta la obra de Darío en España se reflejó en la edición de *Azul y Cantos de vida y esperanza* que para Espasa elaboró Álvaro Salvador. Carmen Ruiz Barrionuevo, también para Espasa, editó una muy cuidada *Antología*, con prólogo de Octavio Paz (“El caracol y la sirena”), publicada en el 99. Su edición es el eslabón que enlaza el análisis de la trayectoria dariana con uno de los libros más útiles y completos: *Rubén Darío*¹, un ejercicio de contextualización y documentación de génesis literaria de Darío, en el que sitúa los momentos de auge y decadencia del poeta.

Y lo mismo ha ocurrido en el párrafo 34:

Estos primeros años del milenio reciben el interés por los estudios crítico biográficos de Darío. Se inician con la versión de Eduardo Becerra para Envida (2000) y se continúan con la de Ian Gibson (2002). En su estudio y antología *Rubén Darío* (Ed. Omega) Julio Ortega expone cómo Darío es un poeta cenital entre la tradición literaria y el porvenir. El reciente y más polémico estudio de Blas Matamoro encara un “matiz” eróticamente dual en Darío². Respecto a las biografías del poeta nicaragüense, cabe destacar la que Gustavo Montalbán ha colgado en la red, su *Rubén Darío: historia del poeta niño*³.

En cuanto a las ausencias cabe añadir dos estudios de Álvaro Salvador: “Un artículo semidesconocido de Rubén Darío”, *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*, Ed. de J. Navascués, Madrid, Iberoamericana, 2002. Y *El impuro amor de las ciudades. Notas acerca del modernismo y el espacio urbano*, La Habana, Premio Casa de las Américas, 2002.

¹ Madrid, Síntesis, 2002.

² Cfr. Reseñas *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2002.

³ <http://www.portalamericas.com/ruben/ruben.shtml>. Otros estudios darianos remiten a *Las musas de Darío* (G. Bergman Padilla. Managua, Universidad de Ciencias comerciales, 2001).