

Noticias

Rocío OVIEDO PÉREZ DE TUDELA

El día 6 de octubre se ha inaugurado la exposición, *Rubén Darío. Las huellas de un poeta*, coordinada por las Dras. Juana Martínez Gómez y Rocío Oviedo Pérez de Tudela. El motivo ha sido el traslado de los documentos del Archivo Rubén Darío a la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, Marqués de Valdecilla.

Durante cerca de cincuenta años el Archivo ha permanecido con nosotros en la Facultad de Filología, y ha abierto con sus fondos múltiples líneas de investigación. Todos los profesores que hemos tomado contacto con el Archivo en un momento u otro hemos consultado sus documentos y comprobado el abanico de indagaciones que se nos abrían con su estudio.

Desde los lejanos tiempos en que la generosidad de Francisca Sánchez hizo posible el acercamiento a la persona que fue Rubén Darío, los distintos directores del Archivo, Oliver Belmás, Sánchez Castañer y Sáinz de Medrano, han hecho posible el acercamiento de los estudiosos a los documentos que ahora pasan a un acceso más cómodo para el público a través de la Biblioteca y su Directora Marta Torres, a quien agradecemos su rigor y profesionalidad.

El traslado era merecedor de celebración y con tal motivo se ha editado el catálogo conmemorativo en el que los distintos estudios proyectan la gran capacidad que late en esta documentación, de cara a éstas y futuras investigaciones. Los ensayos coordinados por Juana Martínez y Rocío Oviedo recogen una nómina selecta de especialistas que han trabajado especialmente en archivos y rescate de textos: Luis Sáinz de Medrano, J. E. Arellano, Ricardo Llopesa, Günther Schmigalle, J. C. Rovira, y otras aportaciones en el contexto del catálogo como las de A. Rodríguez y A. Díez.

La continuidad en la web del Archivo y la prácticamente finalizada tarea de digitalización permitirá mantener en activo y permanente actualidad la numerosa documentación que nos brinda.

BIBLIOGRAFIA ACTIVA

La proximidad de los centenarios han ocasionado la serie de publicaciones en el entorno dariano, especialmente destinadas a las ediciones, como la de *El canto errante* de Ricardo Llopesa (Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 2007). J. E. Arellano conmemora este centenario en el *Boletín Nicaragüense de Bibliografía*

y *Documentación* (julio–septiembre 2007, nº 136) y de igual modo lo hace Ricardo Llopesa en *Nuevo Milenio* (nº 31, octubre de 2007).

De recientísima publicación *¿Va a arder París? Crónicas cosmopolitas 1892-1912* edición de G. Schmigalle, en Editorial Veintisiete Letras, recoge las crónicas de Darío sobre el mundo de París y su entorno cultural. También se publica por la Universidad de Alcalá la tripe edición de *Azul* por Ricardo Llopesa, *Prosas Profanas* por Pedro Carrero Eras y *Cantos de Vida y Esperanza* por Nydia Palacios. Ediciones que se suman a la voráGINE editorial sobre las ediciones de Darío que recogen las múltiples facetas de su trabajo literario.

En 2007 aparecieron las ediciones, *Tan bonita margarita, tan bonita como tú*, Edición Rey Lear, y otras ediciones como *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, en Editorial Doble J, *Betún y sangre*, y la edición de Galaxia Gutemberg de la *Poesía completa*, que espera la aparición de la obra magna de Darío, bajo la coordinación de Julio Ortega y que cuenta entre otros con los colaboradores y encargados de prólogo Susana Zanetti, Carmen Ruiz y Juana Martínez.

Estas publicaciones, que recuperan en edición moderna la obra de Darío, se unen a las reediciones: desde la de *Azul* y *Cantos de vida y Esperanza* (Álvaro Salvador) a la de *antología poética* (Carmen Ruiz Barrionuevo), ambas en Espasa. Sin olvidar la reedición de los *Poemas filosóficos* que editó Acereda en Hiperión. O la *Antología Verso y prosa*, editada por Cátedra (2005), que completa las ediciones de *La vida de Rubén Darío escrita por el mismo*, en Editorial Doble J. (2007). Y las ediciones que a lo largo del 2007 se han ido publicando en Extramuros Ediciones, *Tierras solares*, *Impresiones y sensaciones* y *Canto a la Argentina y otros poemas*. Es interesante, así mismo, la edición de Arturo Ramoneda que incorpora en *Azul* (Alianza Editorial, 2008) los textos de la primera y segunda edición que se eliminaron en las posteriores.

Así mismo está en vías de edición el volumen de Jeff Browitt y Werner Mackenbach, *Rubén Darío: cosmopolita arraigado* que será publicado en Managua por el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica. Previamente la Universidad de Hofstra realizó unas jornadas *Rubén Darío: 90 Years Later*, Hofstra Cultural Center, New York, October 27-28, 2006.

A su vez Ángel Esteban recoge las actas del congreso precedente *Darío a Diario y el modernismo en las dos orillas. Simposio internacional sobre Rubén Darío 2007*, publicado por la Universidad de Granada. Sin olvidar su *Antología del Modernismo Hispánico* de 2006, confeccionada con Vicente Sabido.

José María Micó continúa sus estudios sobre retórica y en una breve publicación de la Universidad Pompeu Fabra, *Dos estudios de poesía hispanoamericana* (2007), recoge dos ensayos, el primero de ellos en torno a Darío, bajo el título “Las formas truncas de Rubén Darío”, donde glosa el talento versificador del gran poeta nicaragüense.

Por último reseñar la edición del catálogo *Las huellas de un poeta*, una cuidada publicación, a cargo de la editorial Ollero y Ramos, en colaboración con la Universidad Complutense.