

Errancias y centenarios¹. Noticias de Rubén Darío en el Nuevo Milenio

Rocío OVIEDO PÉREZ DE TUDELA

Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN

Repaso por la bibliografía reciente de Rubén Darío, con objeto de ofrecer información sobre los centenarios y nuevos documentos aparecidos (Arellano, D. Rhodes Whiterell, Oviedo), así como las tendencias de la crítica con especial énfasis en los últimos siete años

Palabras clave: Darío, crítica dariana.

Waywardness and Centenaries

ABSTRACT

Review of recente bibliography on Rubén Darío, with information on publications related to his centenary and new documents that have appeared (Arellano, D. Rhodes Whiterell, Oviedo) as well as critical tendencies, particularly in the last seven years.

Key words: Darío, criticism darian

A Luis Sáinz de Medrano, maestro y amigo

Y oigo un rumor de olas y un incógnito acento
Y un profundo oleaje y un misterioso viento...
(el caracol la forma tiene de un corazón)

Rubén Darío

Me ha parecido oportuno al iniciar la coordinación de esta sección desarrollar una presentación bibliográfica de las últimas publicaciones en torno a Rubén Darío. Homenaje y reconocimiento a quienes se han ocupado de recuperar a Darío, actualizar y profundizar en su obra. Hace apenas dos años Nicasio Urbina² afrontó el repaso por la obra crítica que se originó en torno a Rubén Darío durante todo el siglo XX.

¹ Al recoger el testigo que me cede el Dr. Sainz de Medrano, este artículo quiere ser un reconocimiento al magisterio de quienes me han precedido, si bien con atención preferente a la crítica actual (Cfr. L. Sainz de Medrano: «Acerca de la crítica de Darío» *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2006).

² Nicasio Urbina: *Miradas críticas sobre Rubén Darío*. Managua, Fundación Internacional Rubén Darío. Centro de Investigación de la Realidad Americana, 2003-2005. Completa esta publicación su conferencia: «Los enemigos del arte. El acecho antidariano». *Simposio Internacional Rubén Darío*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. 18 de enero 2005.

Entre otras novedades que no se explicitan en el libro de Urbina, el año 2003 se inició la labor de digitalización del Archivo Rubén Darío³, aún inconclusa, pero ya muy avanzada, gracias a que contó con la coordinación del Dr. Sainz de Medrano, director del Archivo y del proyecto⁴.

Los centenarios han supuesto para la crítica dariana un incentivo en la serie de publicaciones que fueron jalonando espaciadamente el siglo XX. Ante la inmediatez de los centenarios de sus publicaciones, el interés se incrementa conforme nos acercamos al final de siglo. Circunstancia a la que se une el hecho de que el propio Rubén Darío en 1900, al emprender su más larga estancia europea, estrenó a su vez una prolífica producción, en la que incluso reedita escritos de sus primeros años, como ocurre con los artículos dedicados a Sarah Bernhardt. Si desde el famoso año 1888 hasta el 1900, es decir, en doce años, se publican, antes de entrar en el siglo, cinco volúmenes, en el mismo lapso de tiempo ven la luz más de quince ediciones⁵, en su mayor monto estudios de crítica y relatos de viaje.

Como he indicado, la crítica sobre la obra dariana se acompasa al ritmo que le marcan los centenarios. Comenzarán por aquel ya lejano 1988 en el Congreso sobre *Azul* organizado en la Universidad de Granada por Álvaro Salvador⁶. Previamente había publicado un pequeño libro de gran interés sobre la moral estoica dariana⁷. El Centenario de la publicación de *Prosas Profanas* (1996) fue sin lugar a dudas el incentivo que originó la pluralidad de ediciones y estudios difundidos antes del final

³ Hasta el mes de marzo próximo que pasará a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, el Archivo se encuentra en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. Por cesión de Francisca Sánchez, dio origen a la sección «Archivo Rubén Darío» de esta revista que actualmente coordino. Su digitalización se puede consultar en la página: www.ucm.es/info/rdario.

⁴ En lo que a mí respecta, la concesión del Proyecto de Innovación Educativa, me permitió el pasado año encontrar nuevos documentos, más de trescientos, incluidos unos autógrafos de Darío, aunque escasos, apenas 6, mezclados con telegramas, y materiales de una gran diversidad.

⁵ *España Contemporánea*, París, Garnier Hermanos, 1901. *Peregrinaciones*, prólogo de Justo Sierra. París, Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1901. *Poemas de juventud*, Madrid: [G. Hernández y Galo Sáez], [s. a.] [1901]. *La caravana pasa*, París, Garnier Hermanos, 1902. *Tierras solares*, Madrid, Leonardo Williams editor, 1904. *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905. *Oda a Mitre*, París, Imprimerie A. Eymaoud, 1906. *Opiniones*, Madrid, Fernando Fe, 1906. *El canto errante*, Madrid, M. Pérez Villavicencio, 1907. *Parisiense*, Madrid, Fernando Fe, 1907. *El viaje a Nicaragua*, Madrid, Biblioteca «Ateneo», 1909. *Alfonso XIII*, Madrid, Biblioteca «Ateneo», 1909. *Poema del otoño y otros poemas*, Madrid, Biblioteca «Ateneo», 1910. *Letras*, París, Garnier Hermanos, 1911. *Todo al vuelo*, Madrid, Renacimiento, 1912. *Canto a la Argentina y otros poemas*, Madrid, Biblioteca Corona, 1914. *Muy siglo XVIII*, Biblioteca Corona, Madrid, 1914. *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*, Barcelona, Maucci, 1915. *Muy antiguo y muy moderno*, Biblioteca Corona, Madrid, 1915. *Y una sed de ilusiones infinita*, Biblioteca Corona, Madrid, 1916. *El hombre de oro (novela inédita)*, prólogo de Alberto Ghirardo, [Santiago de Chile], Zig-zag.

⁶ *Cien años de Azul. 1888-1988*. Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo. 12-17 febrero de 1988. Departamento de Filología Española Universidad de Granada. Cabe destacar también en el año 1985 la celebración del congreso *Modernismo español e hispanoamericano y sus raíces andaluzas y cordobesas*, Córdoba 14-21 octubre de 1985, bajo la dirección de Guillermo Carnero. El Congreso había buscado una continuidad en las jornadas celebradas en el Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid bajo el título *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas* (7-11 abril 1986).

⁷ Su edición de *Azul y Cantos de vida y esperanza* se completa con la de *Prosas profanas* (Akal, 1999) y las rectificaciones a la anterior edición de *Azul y Cantos* en el 2006.

de siglo cuya continuidad eslabonó el congreso de Sevilla (1995) dirigido por Alfonso García Morales y que hoy se puede consultar en *Rubén Darío. Estudios en el centenario de Los raros y Prosas Profanas*. Al tiempo se fue sucediendo una intensa actividad crítica en el entorno nicaragüense bajo el patrocinio de Jorge Eduardo Arellano quien, con los auspicios de la Academia, nos ha legado una extensa producción de estudios y escritos, cartas, y poemas desconocidos de Darío. Los congresos realizados en León (*Simposios internacionales Rubén Darío*⁸) tendrán su merecida difusión a través de su publicación en la revista *Lengua*. El último centenario celebrado, el de *Cantos de vida y esperanza*, contó con tres sedes: León (dirigido por Jorge Eduardo Arellano), Madrid (bajo la dirección de Juana Martínez, Rocío Oviedo y Julio Ortega) y Alicante (dirigido por Carmen Alemany y Remedios Mataix). Los dos primeros han visto su edición impresa en la *Revista Lengua* (Academia nicaragüense de la lengua) y en *Anales de Literatura Hispanoamericana*. El último Simposio celebrado se ocupa así mismo de la celebración de un centenario: *V Simposio Internacional Rubén Darío: A 100 años de El Canto Errante*⁹

El propósito de llevar a cabo una edición de las obras completas de Darío entra en abierta competencia durante los últimos años. El preludeo se encuentra en la serie de ediciones que configuran el último decenio del siglo XX y el primero de éste. Las líneas de investigación se abren a los inéditos de Darío y las ediciones se multiplican respecto al pasado. Las últimas ediciones de la obra de Rubén Darío, en términos generales, son el resumen o el alto en el camino de una dilatada trayectoria de investigaciones darianas. Motivo suficiente para exponer cómo han trazado sus proyectos cada uno de los estudiosos.

Los años ochenta habían estrenado una edición nueva que nos permitía tener a mano los *Cuentos fantásticos* de Darío. En ella José Olivio Jiménez distribuía, mediante una atinada introducción, las categorías de su prosa. Diez años más tarde, ya en los noventa, nos presenta la edición de *Prosas profanas* y una nueva y modificada edición de los cuentos¹⁰. El magisterio crítico representado por uno de sus más esclarecidos analistas, Ricardo Gullón, había ofrecido una singular muestra dariana, la antología *Páginas escogidas*¹¹. A *Prosas profanas* también le había dedicado una edición otro de los expertos en Modernismo, Ignacio Zuleta¹², cuyos estu-

⁸ Iniciados en enero del año 1999, los congresos han mantenido su continuidad a lo largo de estos años, en la Universidad de León (Nicaragua). El primer congreso contó con la asistencia de Günther Schmigalle, Julio Valle Castillo, Noel Rivas, Pablo Kraudy, Carlos Tünnermann Bernheim, Margarita Rojas, Alberto Acereda, José María Martínez, Ramiro Argüello, Carlos Cañas Dinarte, Rosario Aguilar, Nydia Palacios, Margarita López Miranda, Yudith Romero Marcano, Alejandro Serrano Caldera.

<http://www-ni.laprensa.com.ni/archivo/2003/enero/18/literaria/comentario>

⁹ Ha reunido entre otros a Steven White («Rubén Darío: Atisbos del pensamiento ecocrítico»), Luis Ambroggio («Rubén Darío y Pablo Antonio Cuadra: Convergencias y Divergencias»), Norbert Bertrand Barbe («Darío en los vanguardistas y los post modernistas»), Porfirio García Romano («Rubén Darío y la plástica Universal») y Kathleen O'connor (Lectura Visual del poema «A Roosevelt »).

¹⁰ Madrid, Alianza, 1992 y *Verónica y otros cuentos fantásticos*, Madrid, Alianza, 1995.

¹¹ Madrid, Cátedra, 1988.

¹² Por su proyección en la crítica contemporánea su obra más interesante es *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

dios sobre el significado del movimiento modernista viajan en paralelo a la obra de Rama, Litvak y Jade.

Luis Sáinz de Medrano¹³, último director del Archivo Rubén Darío¹⁴ es otro de los nombres que acrisolan la investigación dariana. Desde su primer artículo «Rubén Darío y España» (1967) su línea de investigación ha venido a incidir en las relaciones entre las dos orillas¹⁵. La extensa nómina de sus investigaciones, por encontrarse en su mayoría publicadas en esta revista, nos obliga a obviarlas. Otras referencias nos llevan a publicaciones de gran interés como los ignorados cuentos de Rafaela Contreras en el volumen compilado por Jaime Pont¹⁶ o las relaciones con los artistas mallorquines. Cerca del año 2000 plantea los interrogantes que se derivan de la adscripción o no de Darío a la modernidad, así como el paralelismo temporal que advierte ante estos dos finales de siglo¹⁷. No en vano la conmemoración del centenario del 98 jalona espejadamente la crítica en torno al modernismo. En su recepción como doctor Honoris Causa por la Universidad de la Laguna, disertó sobre las relaciones entre Darío y la pintura, una singular contribución que construye una línea en la que desde el Magisterio de Marasso, nos lleva a Llopesa, Acereda¹⁸, Martínez¹⁹ y Oviedo²⁰.

¹³ Para no incurrir en endogamia remitimos a los artículos siguientes de esta revista: «Rubén Darío: la conmemoración en España del IV Centenario del Descubrimiento de América» (Anales, nº 4), «Otro notable encuentro con Darío» (1982), «Los viajes de Rubén Darío por Hispanoamérica» (1994), «La vanguardia desde el modernismo» (1997), «Homenaje a Francisca Sánchez» (2000), «Un episodio de la “Autobiografía”», «Rubén Darío visto por Emilio Rodríguez Mendoza» (2002), «El seminario Archivo Rubén Darío» (2003), «Primer centenario de *Cantos de Vida y Esperanza*» (2005), «Acerca de la crítica sobre Darío» (2006).

¹⁴ Como es bien sabido constituido por los documentos legados por Francisca Sánchez a Oliver Belmás, se encuentran actualmente en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, si bien pasarán a mediados del próximo año a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

¹⁵ «Rubén Darío, testigo del 98», «Un episodio de la *Autobiografía* de Rubén Darío, la conmemoración en España del IV centenario del Descubrimiento de América», L. S. M., coord., *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Madrid, Cultura Hispánica, 1978.

¹⁶ «Los cuentos de Rafaela Contreras», *Narrativa fantástica del siglo XIX. España e Hispanoamérica*, Jaime Pont (Ed.), Lleida, Editorial milenio, 1997. Luis Sáinz de Medrano, «Rubén Darío: un periodista ante la modernidad», en *Revista de Filología Románica*, XIV (1997), págs. 407–421. En el 93 había participado en el simposio de León con una ponencia sobre el concepto de iniciación sobre el que habíamos hablado ampliamente en el 89 (Cfr. «Recreación del pasado y representación en la obra de Rubén Darío», *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, nº 18, 1989, págs. 263-278).

¹⁷ «Rubén Darío ante la crisis europea de su tiempo», *Rubén Darío y el arte de la prosa*, Cristóbal Cuevas (ed.), Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura Contemporánea, 1998, págs. 31-54. «Indeterminación y desviación en *Prosas profanas*», A. García Morales (ed.), *Estudios en el centenario de Los raros y Prosas profanas*, Universidad de Sevilla, 1998.

¹⁸ «Ut pictura poesis: luminismo y modernismo como paradigmas transatlánticos de la modernidad» *Cuadernos Americanos*, 93, 2002. Y «Dos visiones del espacio marino como modernidad. Entre la poesía de Rubén Darío y la pintura de Joaquín Sorolla», *Revista de Literatura*, 129, 2003.

¹⁹ «El público femenino del Modernismo: el contexto pictórico», *XXXIV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, University of Iowa, July 2002.

²⁰ «Dibujos de un cisne», *Lengua*, Academia Nicaragüense de la Lengua. 2ª época, octubre 2006, nº 31. Managua, 2006, págs. 112-125.

En su compañía viaja Jorge Eduardo Arellano, quien continúa la huella dejada por otro gran estudioso nicaragüense, Ernesto Mejía Sánchez. Su primer recorrido en la iniciación de los estudios darianos contó con la inestimable ayuda de uno de los más exiguos bibliógrafos, José Jirón Terán. Sus primeras publicaciones tienen como eje esencial el Rubén de León, el que inicia sus escarceos literarios en Nicaragua²¹. Su tesis sobre el movimiento nicaragüense de Vanguardia (1986), defendida en la Universidad Complutense y dirigida por el entonces director del Archivo, le introdujo en un interés creciente por Rubén Darío como maestro que para bien o para mal orientó a las futuras generaciones. A finales de los ochenta recibe el premio internacional promovido por la OEA (1989) que se publicará tres años más tarde: *Azul... nuevas perspectivas* (1993). Pero su interés principal fue averiguar los entresijos de la escritura de su compatriota, indagando, en primer lugar, en sus modelos y comenzando, como celebración del centenario, en ese curioso libro que anticipa *Prosas Profanas, Los raros*²². La pesquisa en los inéditos vertebró sus investigaciones y le lleva a publicar con José Jirón Terán y Ricardo Llopesa la edición de *Poesías desconocidas completas* (1994). Labor que culmina en la reciente publicación de *Ínsula* (2005) en la que nos da a conocer doce nuevos poemas de una colección particular²³. A esta preocupación responde la edición de *Cartas desconocidas de Rubén Darío* (2000), en colaboración nuevamente con José Jirón. Su participación en el número conmemorativo de la revista *Crítica Hispánica*, coordinado por Alberto Acereda y José María Martínez, profundiza en la relación entre Darío y Don Quijote pues, no en vano, *Cantos de vida y Esperanza* comparte centenario con la publicación cervantina. La figura central de Darío como eje en torno al que gira el modernismo cierra este año las colaboraciones²⁴. El centenario de *Cantos de vida y esperanza* resume finalmente sus investigaciones con la publicación de la *Edición del centenario*, en la que fija el texto de forma definitiva, en virtud de sus incansables cotejos y de su excelente documentación añadida en las notas. El pasado año ha publicado la colección de los *Cuentos Completos*²⁵ de Darío, a la que suma los más recientes: «La pluma azul» y otros rescatados por él mismo y José María Martínez entre otros estudiosos, y que alcanzan una cifra considerable, casi 90.

²¹ *Rubén Darío primigenio (nuevas investigaciones de sus inicios literarios)*. Managua, Convivio, 1984.

²² *Los raros: una lectura integral* (1996).

²³ «Darío: doce poemas inéditos», *Ínsula, El otro Centenario. Cantos de vida y esperanza*, n° 699, 2005. Según nos informa corresponden a la familia del conductor del automóvil utilizado por Darío en Guatemala durante su estancia en ese país (20 de abril a mediados de noviembre de 1915).

²⁴ *Don Quijote no puede ni debe morir*. Madrid, Iberoamericana, 2006, y «Don Quijote no puede ni debe morir. Las páginas cervantinas de Rubén Darío», *Crítica Hispánica*, vol. 27, n° 2, 2005, págs. 133-160. «Rubén Darío y su papel central en los modernismos de lengua española», *Modernismo y modernidad en Nicaragua*, Coord. por Fernando Cereza.

²⁵ Edición, prólogo y notas de J.E. Arellano. Managua, Anamá, 2006.

Precisamente José María Martínez se dio a conocer a través de su edición de *Azul y Cantos de vida y esperanza*²⁶ que llegó a ser un verdadero modelo por su cotejo de manuscritos originales y publicaciones periódicas, sin descartar el acierto de su atención a la obra de Marasso. No es de extrañar que una de sus primeras publicaciones remitiera a esta trayectoria²⁷. Sus indagaciones iniciales enfatizan el estudio del léxico dariano²⁸. En un volumen, resumen de sus investigaciones precedentes, publica el resultado de su interés por el contexto: *Los espacios poéticos de Rubén Darío*²⁹. La lejanía de la edición de los cuentos del FCE realizada por Mejía Sánchez y con prólogo de Raimundo Lida, brindó la oportunidad de publicar una versión actualizada y anotada en su edición crítica de los *Cuentos*³⁰. Tema sobre el que ha vuelto recientemente mediante el análisis de uno de los más paradigmáticos relatos darianos «El rey Burgués»³¹, al igual que hiciera en el año 98 con «El Fardo». Ambos cuentos habían merecido la atención de Ángel Rama en su paradigmático estudio. Entre los temas en los que ha trabajado destacan los que refieren las relaciones con artistas y autores: desde su interrogación sobre quién publicó *Cantos*, y la relación con Juan Ramón Jiménez, a las cartas dirigidas por Darío a Swinburne o a un poeta desconocido, recogida de la sección de manuscritos de la *British Library* recientemente publicada en *Ínsula*³². Finalmente sus interrogantes se cen-

²⁶ Madrid, Cátedra, 1995. La edición se completará con una lectura crítica cuatro años más tarde: «Para leer Cantos de vida y esperanza», *Hispanic Poetry Review* 1:2 (1999), págs. 21-50 y la nueva edición corregida de 2006. Previamente había aparecido una addenda bibliográfica «An Updated Bibliography of *Azul... and Cantos de vida y esperanza*», *Bulletin of Bibliography*, 52:3 (1995), págs. 203-210.

²⁷ «Las ruinas en Rubén Darío: tiempo, arte y convivencia social», *Tabanque* (Palencia, Spain) 8 (1992), págs. 151-163. «Eros y Cronos en los espacios amorosos de Darío», *VI Symposium on Spanish*. The University of Texas-Pan American, April 1992. «El conflicto urbe/campo en el Rubén Darío chileno y sus proximidades con el antiindustrialismo de los modernistas españoles», *Congreso Internacional sobre Literatura Hispanoamericana: «El retorno de los galeones»* June 1992, Universidad de Valladolid. «“D.Q.”: un cuento de Darío sobre el Desastre del 98», *XII Symposium on Spanish*. The University of Texas-Pan American, Edinburg, Texas, April 1998.

²⁸ «El empleo de indigenismos en la lírica de Rubén Darío: análisis de “Tutecotzimi”», César Hernández (ed.), *El español de América. Actas del III Congreso Internacional*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1991, vol. III.

²⁹ *Los espacios poéticos de Rubén Darío*. New York, Peter Lang, 1995.

³⁰ Madrid, Cátedra, 1997.

³¹ «Sobre la intertextualidad de “La ninfa”», *Hispanamérica* 70 (1995), págs. 103-109. «“El rey burgués” de Darío: diálogos asimétricos con la estética de la posmodernidad», *XII Congreso Internacional de Literatura Centroamericana*, Liverpool, April 5-7, 2004. «Nuevas luces para las fuentes de *Azul...*», *Hispanic Review* 64:2 (1996), págs. 99-115. «“D.Q.”: un cuento de Darío sobre el Desastre del 98», *XII Symposium on Spanish*. The University of Texas-Pan American, Edinburg, Texas, April 1998. «Sobre el contexto y la recepción de “El fardo”», *Atenea*, 478 (1998), págs. 215-231.

tran en la indagación sobre el Darío que busca la belleza en cuanto a manifestación del arte³³.

Hace apenas tres años falleció una de las figuras más atractivas e insignes de los investigadores: el Dr. D. José Jirón Terán, un caso excepcional de la más decidida vocación rubendariana. Su primera publicación data de 1967, cuando recopilaba materiales, acorde con una auténtica formación autodidacta. Sus aportaciones iniciales llevan el sello bibliográfico (*Bibliografía general sobre Rubén Darío* (1967) *Bibliografía de Rubén Darío en la prensa mundial* (1980-83) *Contribuciones al estudio de Rubén Darío*³⁴). Entre todas ellas destaca *Por los caminos de Rubén Darío*, donde recoge unos 50 poemas no publicados hasta entonces. Sus *Quince prólogos de Rubén Darío*³⁵, rescatan textos desconocidos, o de difícil localización que avalan la teoría crítica del vate nicaragüense. Uno de sus últimos aportes establece los hilos conductores de la relación entre Darío y Vanegas (*Rubén Darío visto por Juan de Dios Vanegas*³⁶).

Alberto Acereda reúne una de las bibliografías más extensas en los estudios darianos. Se inicia con estudios breves que tienen por objeto el pensamiento del poeta y el carácter creativo de Darío con una inmersión en la psicología del autor³⁷. Acercamiento a su angustia y su búsqueda de respuestas en la masonería y el ocultismo, lo que, como más adelante nos explica Louis Bourne³⁸, nos ofrece un Darío inquietantemente dual: piadoso y agnóstico. Antes de cumplirse el siglo había publicado varias antologías³⁹ algunas de ellas adoptan como signo de originalidad el hecho de ser recopilaciones «temáticas», frente a la tradicional distribución por obra poética (*Poesía erótica*⁴⁰). Novedosa resulta a su vez la publicación y rescate de los últimos títulos con que Rubén Darío nos brindó la antología de su obra (*Y una sed*

³² «Una carta inédita de Rubén Darío a Algernon Charles Swinburne», *Bulletin of Hispanic Studies* LXXIV:3 (1997), págs. 279-92. «Una nueva carta inédita de Rubén Darío y una apostilla textual sobre el poema “Viejos filósofos”», *Ínsula*, 699 (2005), pág. 14. «Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío: Naturaleza e intimidad en Arias tristes», *Revista de Literatura*, LVII:113 (1995), págs. 171-80. «¿Quién editó *Cantos de vida y esperanza*?», *VII International Symposium on Central American Literature*, Managua, Nicaragua, March 17-19, 1999.

Rubén Darío. *Addenda*. Palencia, Cálamo, 2000.

³³ «Art y Humanidad en Rubén Darío», *Memorias del Primer Simposio Internacional «Rubén Darío y su vigencia en el siglo XXI»*, Ed. Jorge E. Arellano, Managua, 2003, pp. 127-146. «De muertes imposibles: Rubén Darío y la trascendencia de la Belleza», *XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Monterrey, Mexico, July 19-24, 2004.

³⁴ Managua, Dirección de Archivos y Bibliotecas, 1981.

³⁵ *Quince prólogos de Rubén Darío*. Managua, Instituto Nicaragüense de Cultura, 1997.

³⁶ Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 2003

³⁷ *Rubén Darío poeta trágico. Una nueva visión*. Barcelona, Editorial Teide, 1992.

³⁸ *Fuerza invisible. Lo divino en la poesía de Rubén Darío* (Málaga, *Analecta Malacitana*, 1999). Previamente había publicado en *Anthropos*: «El sincretismo inestable de Rubén Darío: el escéptico se vuelve agnóstico», *Rubén Darío. La creación, argumento poético y expresivo*, *Anthropos*, 170/171, 1997.

³⁹ *El Modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*. Salamanca, Almar, 2001. *Poesía seleccionada*, Visor, 1996 y *Antología poética*, Sudamericana, 1996.

⁴⁰ Madrid, Hiperión, 1997.

de ilusiones infinita⁴¹). Es el último acercamiento dariano a la modernidad⁴². En torno a esta idea giran las selecciones de Acereda, puesto que vertebró finalmente sus ediciones mediante los temas abordados por Darío ya sean filosóficos, eróticos o políticos. Sus colaboraciones en el año 97 del especial de *Anthropos: Rubén Darío: la creación, argumento poético y expresivo*⁴³, consolida su crítica en torno a los estudios darianos con su artículo «Música de las ideas, música del verso» en el que continúa la vertiente de estudio versolibrista en la que había sido pionero Díez de Revenga⁴⁴. El pensamiento de Darío, origen de sus primeras indagaciones, se configura en la antología que ha visto la luz durante este año sus *Poemas filosóficos*⁴⁵. Pero al igual que Arellano sus investigaciones últimamente se orientan hacia el estudio de la recepción de Darío en el ámbito iberoamericano⁴⁶ y de modo especial en Nicaragua⁴⁷. Una continuidad en la indagación de las polémicas que resonaron a uno y otro lado del Atlántico⁴⁸. El centenario de *Cantos de Vida y Esperanza* le llevó a la coordinación de los monográficos dedicados a Rubén Darío, especialmente el de la revista *Crítica Hispánica*, a la que suma la coordinación compartida con José María Martínez de *Ínsula*.

Implicado en la misma tarea de recuperación y renovación crítica de Darío, Julio Valle Castillo destaca por la segunda edición de los *Cuentos completos* (2000) publicados en el FCE y reeditados en la editorial Nueva Nicaragua⁴⁹. Previamente había aparecido una selección de las *Prosas políticas*⁵⁰, en las que contraponen la opinión del momento sobre el supuesto artificio dariano con una muestra de su preocupación por la justicia. Colabora así mismo en la *Cartas desconocidas*, publicación a la que ya he hecho referencia y plantea en su discurso inaugural del *II Simposio Internacional* la posibilidad de analizar *El Canto Errante*, *Poema del Otoño*, y *Canto a la Argentina* como una nueva trilogía al estilo de sus primeros libros. Situación que podemos enlazar con esa inicial antología de prosa política pues, en

⁴¹ Barcelona, Lumen, 1997. En este mismo año conmemorativo de la edición de *Los raros y Prosas profanas* publica dos antologías darianas: *Poesía selecta* en Visor y *Antología poética* en Sudamericana de Buenos Aires.

⁴² «La modernidad existencial en la poesía de Rubén Darío», *Bulletin of Hispanic Studies*, 2002, nº 2.

⁴³ Monográfico dedicado a Rubén Darío. Coordinado en colaboración con Manuel Mantero.

⁴⁴ *La métrica de Rubén Darío y otros ensayos*.

⁴⁵ Madrid, Hiperión, 2007.

⁴⁶ Una primera muestra nos la ofrece en «El antimodernismo. Sátira e ideología de un debate transatlántico», *Hispania* 86 (2003), págs 761-772.

⁴⁷ Con Rigoberto Guevara: *Modernism, Rubén Darío and the Poetics of Despair*. Lanham, University Press of America, 2004. Nos informa de una nueva publicación que aparecerá el próximo año: *El antimodernismo. Rubén Darío en el debate trasatlántico*. Como traductor ha publicado una antología y la edición de *Cantos de Vida y Esperanza*.

⁴⁸ Ignacio Zuleta: *La polémica modernista: el modernismo de mar a mar (1898-1907)*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

⁴⁹ Con prólogo de Arturo Ramoneda se habían editado el mismo año los *Cuentos y crónicas* en Círculo de lectores de Barcelona.

⁵⁰ *Prosas políticas*. Managua, Ministerio de Cultura, 1980.

opinión de Valle Castillo, los últimos años de Darío estarían marcados por la formulación de una «épica urbana», al estilo de Whitman. Sin embargo el aspecto más destacado de sus investigaciones en los últimos años ha sido la indagación y la colaboración en los inéditos de Harvard⁵¹, encontrados entre los libros personales de Darío, al parecer vendidos por Francisca Sánchez, gracias a las investigaciones de David Rhodes Whitesell. De las investigaciones de este especialista se puede desprender una causa del por qué Darío al final de su vida reelaboró su obra en las antologías *Y muy siglo XVIII y muy antiguo*, casi como una pequeña rectificación a las libertades que sus editores, entre otros Juan Ramón Jiménez, se habían permitido. Valle Castillo, previamente nos había sorprendido con un pequeño texto del que se desprende cómo la jitanjáfora aflora en la pluma de Rubén Darío.

Cierra la nómina de los más relevantes investigadores nicaragüenses Pablo Kraudy y Carlos Tinnermann. El primero ha iniciado su andadura dariana con una edición de *El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical* (1988). Sin embargo será con Arellano el encargado de la edición de *Cantos de vida y esperanza*, posiblemente porque sus investigaciones precedentes le revelan como un gran especialista en el pensamiento de Rubén Darío⁵². Carlos Tinnermann orienta sus investigaciones, así mismo hacia el entorno político y social, como habían revelado sus iniciales *Estudios Darianos*⁵³.

La labor en torno a Rubén Darío en Argentina gira en torno a la figura de Pedro Luis Barcia, quien inicialmente recogió la antorcha y el desafío de publicar una Obra Completa de Darío. Circunstancias personales, sin embargo, han dejado este testigo en manos de la doctora Susana Zanetti quien llevó a cabo un completo y sugerente estudio sobre las colaboraciones de Rubén Darío en *La Nación* de Buenos Aires⁵⁴. Un análisis que a su vez sugiere la continuidad de los *Escritos dispersos* publicados por E.K. Mapes y Pedro Luis Barcia.

Esta atención a las crónicas darianas que va salpicando de forma espaciada a la crítica, se reactiva en los últimos años. En Alemania Gutiérrez Girardot esgrimía en los años ochenta su interés por los estudios en torno al movimiento finisecular, especialmente con sus reflexiones sociofilosóficas del contexto modernista. En este ámbito Günther Schmigalle, inicia su trayectoria dariana a la inversa que el resto de los investigadores, es decir, con la parodia que de Darío hace Ge Erre Ene (Gonzalo Rivas Novoa) en *Morodo*⁵⁵. Sin embargo supuso un acercamiento a lo que sería su labor en los últimos años signada por sus estudios darianos. Se suma a la tarea de

⁵¹ De acuerdo con sus investigaciones Rubén Darío habría querido publicar estas últimas poesías bajo el título *Caracol* (contendría Venecia, Marina, Epístola y Caracol).

⁵² *Modernidad, democracia y elecciones en Rubén Darío y Pensando nuestro tiempo: reflexiones acerca de la modernidad, la democracia y las elecciones a partir de una lectura de Rubén Darío*. Managua, Fondo Editorial CIRA, 2001, *Historia Social de las ideas en Nicaragua*, 2001.

⁵³ En el contexto de los simposios darianos, cabe mencionar al director de la casa Archivo Dr. Eggebert y a Manuela Sacasa que han dirigido o coordinado los eventos.

⁵⁴ *Rubén Darío en la nación de Buenos Aires (1892-1916)*. Buenos Aires, Eudeba, 2004.

⁵⁵ *Dichoso el árbol que es apenas comprensivo. Ge Erre Ene y sus parodias de Rubén Darío*. Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1998.

rescate que, como hemos advertido, es una de las ocupaciones fundamentales de la crítica en los últimos años, con su publicación *La pluma es alma hermosa*⁵⁶. Comparte con el resto de los investigadores el interés por culminar la *Obra Completa* de Rubén Darío y nos brinda la que puede considerarse mejor y más excelente de las ediciones de la obra del nicaragüense. Un valor que reside en los utilísimos índices que nos entrega a los especialistas. Publicada en cuatro volúmenes, su última aportación es una edición de los artículos que aparecieron inicialmente en *La Nación* entre los años 1901 y 1906⁵⁷.

El interés que despierta la obra de Darío en España⁵⁸ se reflejó en la edición *Azul y Cantos de Vida y Esperanza* que para Espasa elaboró Álvaro Salvador (ed. corregida 2006). Entre otros ensayos cabe reseñar *El impuro amor de las ciudades. Notas acerca del Modernismo y el espacio urbano* (Premio Casa de las Américas. 2002). Carmen Ruiz Barrionuevo, también para Espasa, editó una cuidada *Antología* con prólogo de Octavio Paz («El caracol y la sirena»), publicada en Espasa en el 99. Su edición de *Azul y Cantos de vida y esperanza*, también para Espasa, es el eslabón que enlaza el análisis de la trayectoria dariana con uno de los libros más útiles y completos: *Rubén Darío*⁵⁹, un ejercicio de contextualización y documentación de génesis literaria de Darío, en el que sitúa los momentos de auge y decadencia del poeta. Dentro de la extensa nómina de las publicaciones críticas, es tal vez la más esclarecedora y la más útil por su claridad expositiva y el cuidado análisis de determinados poemas como «Sonatina», o «El coloquio de los Centauros», sin olvidar la referencia y el estudio de las crónicas darianas.

Al igual que Arellano y Jirón Terán, Ricardo Llopesa ha continuado los esfuerzos orientados a rescatar la poesía y la prosa de Darío, desde las *Poesías inéditas* (Visor, 1988) o las posteriores y bellas ediciones de *Teatros*⁶⁰, dedicado a Sarah Bernhardt, una serie de diez artículos aparecidos en *La época* (1886), firmados con el seudónimo de Ramadés, amalgama los esfuerzos de búsqueda y edita con José Jirón Terán y Eduardo Arellano *Poesías desconocidas completas* (Altea–Alicante-Aitana, 1994). Su actividad en torno a Rubén Darío a finales del siglo XX es intensa: publica las antologías *Poesía amorosa* y *Poesía política*⁶¹ precedida por su *Rubén Darío en Nueva York*⁶², su edición de *Prosas profanas* para Austral, y una

⁵⁶ «*La pluma es alma hermosa*», *Rubén Darío en Costa Rica* (con textos desconocidos de Rubén Darío, Francisco Gavidía y Mariano de Cavia), Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 2001. En internet se encuentra un interesante artículo: «Darío cronista de la modernidad», <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n08/articulos/dario.html>

⁵⁷ *Crónicas desconocidas de Rubén Darío*. Berlin, edición crítica de Günther Schmigalle, Managua-Berlin, Academia Nicaragüense de la Lengua & Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, 2006.

⁵⁸ En Málaga Cristóbal Cuevas y Enrique Baena habían organizado el congreso: *Rubén Darío y el arte de la prosa* (XI Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1998). A Cristóbal Cuevas se debe además la edición de *Tierras Solares*, publicada por la Universidad de Málaga en 1997.

⁵⁹ Madrid, Síntesis, 2002.

⁶⁰ Aitana, 1993.

⁶¹ Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 1999.

⁶² *Rubén Darío en Nueva York*. Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 1997.

*Lectura de Azul*⁶³. Al igual que Arellano y Julio Valle Castillo la figura de Darío proyecta su mirada hacia sus herederos (incluidos los desacuerdos) en *El ojo del sol. Ensayo sobre la literatura nicaragüense*⁶⁴. Su última publicación conmemora el centenario actual de *El canto errante*, con un minucioso análisis de la génesis del texto, las circunstancias y momentos de edición, así como de la métrica, léxico y traducción de términos que en otras ediciones habían llevado a confusión.

Desde Sevilla un nuevo nicaragüense se suma a la nómina de los especialistas: Noel Rivas Bravo. Primero le conocimos en un análisis que coincidía con el estudio del aspecto político recogido por Valle Castillo, y que llevaba por título *Rubén Darío y Castelar*⁶⁵. Especializado en la crónica de Darío, la continuidad de su trabajo crítico tiene como objeto dos ediciones: *Tierras solares*⁶⁶ y *España Contemporánea*⁶⁷. Sus investigaciones tienden a buscar el diálogo entre Darío y sus coterráneos, ya sea el Conde de las Navas, Ruiz Contreras o Gómez Carrillo.

El centenario de *Los raros y Prosas profanas* dio a conocer a los especialistas el interesante trabajo crítico de Alfonso García Morales. Uno de los investigadores más minuciosos de la obra poética del nicaragüense, que rescata la bibliografía dispersa en revistas, como ocurre con el artículo que Darío dedica a Mallarmé⁶⁸. La mayoría de sus trabajos se encuentran dispersos en la abundante bibliografía que nos proporciona su colaboración en congresos y su participación en revistas especializadas⁶⁹. Los últimos trabajos han analizado las relaciones entre Darío y los artistas de su tiempo como Eduardo Schiaffino o Arnold Böcklin⁷⁰.

Finalmente, integrar en este rescate de estudios darianos la extensa labor llevada a cabo por el Departamento de Filología Española IV, tanto desde la docencia (Movimiento Modernista, Rubén Darío) como desde las páginas de esta sección, sin olvidar las contribuciones de los Drs. Juana Martínez, Almudena Mejías, Niall Binns y yo misma. Receptores de esta herencia que los directores del Archivo nos legaron.

La Dra. Juana Martínez ha llevado a cabo una rigurosa investigación en la que analiza los cuentos de Rubén Darío, y nos brinda nuevos acercamientos tanto a los textos desconocidos como a sus narraciones líricas⁷¹. La Dra. Almudena Mejías diri-

⁶³ Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 2001.

⁶⁴ Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 2004.

⁶⁵ Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, 2001.

⁶⁶ Managua, Fondo Editorial Cira, 2001.

⁶⁷ Managua, Academia Nicaragüense de la Lengua, 1998.

⁶⁸ «Un artículo desconocido de Rubén Darío: “Mallarmé. Notas para un Ensayo Futuro”», *Lengua. Boletín de la Academia Nicaragüense de la Lengua*, nº 30, 2005.

⁶⁹ En colaboración con Rosa García Gutiérrez: «El “atrio” de Rubén Darío y Otros ecos hispanoamericanos en Ninfeas», *Unidad. (Cuaderno de Textos) de Zenobia y Juan Ramón (y Estudios Juanramonianos) Iv. en el Centenario de «Ninfeas» y «Almas de Violeta»*. Moguer (Huelva), España. Fundación Juan Ramón Jiménez. 2002.

⁷⁰ Esta última fue una conferencia dictada en el referido congreso de Alicante.

⁷¹ «Interferencias en la prosa de Darío: el periodismo en sus cuentos», Cristóbal Cuevas (ed.), *Rubén Darío y el arte de la prosa. Ensayo, retrato y alegría*. Málaga, Publicación del Congreso de Literatura Española Comparada.

ge su análisis a la retórica dariana y a los nuevos textos que nos brinda el Archivo. La crítica que los sucesores dedican a Darío son materia preferente de las investigaciones del Dr. Niall Binns, encargado de la revisión, a su vez, de la primera digitalización del Archivo, bajo la dirección del Dr. Luis Sáinz de Medrano. En lo que a mí respecta, el centenario del 98 favoreció el estudio de las interdependencias entre las dos orillas, y me permitió completar los dos temas que habían sido material preferente de mi interés: la filosofía de Darío y su concepto del arte y la configuración de su imaginari, así como las relaciones con la pintura. La catalogación de los nuevos documentos que localicé en el Archivo y la digitalización final de los textos, son la materia esencial de mis investigaciones.

OTROS ESTUDIOS Y EDICIONES

La edición de las obras menos asequibles de Rubén Darío como su conocido *El oro de Mallorca*, tuvo en los últimos años a Carlos Meneses como su primer editor⁷². La obra interesó a Luis M. Fernández Ripio, como se puede comprobar en su estudio: *Los viajes de Rubén Darío a Mallorca*. Publicación que conlleva el acierto de incluir los dos esbozos de novela: *La isla de Oro* y *El oro de Mallorca*⁷³. A esta nómina de ediciones se suman tres sobre *Cantos de vida y esperanza* cuya autoría corresponde a Díez de Revenga⁷⁴, Rocío Oviedo⁷⁵ y José Carlos Rovira⁷⁶.

La bien trabajada y completa edición de Rovira tiene sus antecedentes en una primera colaboración con Allen Phillips, para la *Antología poética* de Rubén Darío (Taurus, 1997). Sus primeros pasos en el ámbito dariano los dio de la mano de Allen Phillips, con quien colaboró en la fijación del texto para la edición de la *Antología poética* de Rubén Darío (Taurus, 1997). El mismo año participó en el número especial de *Anthropos* que ya he reseñado con el título: «Espacios simbólicos y urbanos en Rubén Darío». Especialista en Neruda, uno de sus trabajos más interesantes refiere la presencia de Darío en el poeta chileno⁷⁷. Coordina la página de la Biblioteca

⁷² Ed. Devenir, 1990.

⁷³ *Los viajes de Rubén Darío a Mallorca: La isla de Oro y El oro de Mallorca* por Rubén Darío. Prólogo de Cristóbal Serra. Palma de Mallorca, José J. Olañeta, 2001.

⁷⁴ Salamanca, Almar, 2001.

⁷⁵ Madrid, Ollero y Ramos. De Bolsillo, 2004. La edición, a pesar de la brevedad exigida, trataba de resumir la trayectoria de los estudios que sobre Rubén Darío había iniciado en el 89. Entre los estudios no incluidos en *Anales*: «Al paso de Darío: símbolo iniciático y acceso a la Vanguardia» *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Prosas Profanas*, Alfonso García Morales (ed.); «Rubén Darío en el eje del 98: España entre la crónica y el viaje», *Compás de Letras, Número Monográfico dedicado a la literatura de viajes*, Madrid, nº 7, diciembre 1995; «Baudelaire y Darío. La isla en el simbolismo», *La isla posible*. Ed. Carmen Alemany, Remedios Mataix, José Carlos Rovira. *III Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Alicante, Universidad de Alicante, 2001, págs. 421-430.

⁷⁶ Madrid, Alianza, 2005.

⁷⁷ «El primer Neruda. Las marcas de Darío. *Cuadernos del Lazarillo*», Número monográfico dedicado a Pablo Neruda, nº 27, 2004.

Electrónica, Cervantes Virtual, lo que le sitúa al lado de los fieles seguidores de la crítica dariana.

A esta nómina se suman poetas como Pere Gimferrer con una inolvidable presentación de la *Poesía* –casi completa– de Darío para Planeta (2002). O la edición de *España Contemporánea* en Visor, con prólogo de F. Benítez Reyes (2005). Destaca por su rareza la edición que se realiza en Buenos Aires de uno de los libros más «exóticos» de Darío *El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical* (2003)⁷⁸.

Las ediciones buscan la originalidad y tratan de evadir la clasificación tradicional del autor, es el caso de *Sonetos: de Azul a otoño*, con comentarios de Antonio Carvajal (Hiperion, 2004). En general las novedades incluyen la combinación con el grabado o con la música: un ejemplo lo tenemos en *Sonatina un poema de Rubén Darío*, con dibujos de C. Mayor (Kalandraka, 2002). Y otro más nos brinda la edición de *Salomé* de O. Wilde que, sin ser obra de Darío, incluye su ensayo «Tras el alma de Aubrey Beardsley», acompañado de los dibujos de este original dibujante. O la cuidada selección de Luis Alberto de Cuenca, ilustrada con grabados de Gustave Moreau, bajo el comercial título rubendariano *Tan bonita, Margarita, tan bonita como tú y otros cuentos en verso* (Rey Lear, 2007).

Estos primeros años del milenio reciben el interés por los estudios crítico biográficos de Darío. Se inician con la versión de Eduardo Becerra para Envida (2000) y se continúan con la de Ian Gibson (2002). En su estudio y antología *Rubén Darío* Julio Ortega expone cómo Darío es un poeta cenital entre la tradición literaria y el porvenir. El reciente y más polémico estudio de Blas Matamoro defensor de un «matiz» eróticamente dual en Darío⁷⁹. Respecto a las biografías del poeta nicaragüense cabe destacar la que Gustavo Montalbán ha colgado en la red su *Rubén Darío: historia del poeta niño*⁸⁰.

Sorprende entre los estudiosos, la escasa atención a la crítica llevada a cabo por las mujeres. Sin embargo, no es el caso de C. Login Jade, con su inolvidable *Rubén Darío o la búsqueda romántica de la unidad*⁸¹. Beatriz Colombí se suma también con sus investigaciones darianas, «Princesas y lectoras en los cuentos de Rubén Darío»⁸², o Silvia Tieffemberg que también colaborara en la edición de *Intermezzo Tropical* ya citada.

Entre las reediciones destacan dos estudios críticos: el de Salinas, *La poesía de Rubén Darío*⁸³ y lo que fuera la investigación de licenciatura de Vargas Llosa, *Bases*

⁷⁸ Prólogo, edición y notas a cargo de Silvia Tieffemberg con la colaboración de V. Goldgel y estudio preliminar de Miguel Alberto Guerin, Buenos Aires, Corregidor, 2003.

⁷⁹ Cfr. Reseñas *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2002.

⁸⁰ <http://www.portalamericas.com/ruben/ruben.shtml>. Otros estudios darianos remiten a *Las musas de Darío* (G. Bergman Padilla, Managua, Universidad de Ciencias Comerciales, 2001).

⁸¹ Su última contribución «Rubén Darío y su contexto: El mundo modernista», *Miradas críticas sobre Rubén Darío*, Ed. Nicasio Urbina, Managua, Centro de Investigación de la Realidad Americana, 2003.

⁸² *Literatura Latinoamericana. Otras miradas otras lecturas*.

⁸³ *La poesía de Rubén Darío. Ensayo sobre el tema y los temas del poeta*. Barcelona, Península, 2005.

para una interpretación de Rubén Darío⁸⁴, se suman a estos dos estudios la reedición de la selección que hiciera Oliver Belmás, *Poesías escogidas*⁸⁵.

La divulgación de la obra de Rubén Darío es otro de los acontecimientos que merece ser reseñado, encontramos desde coleccionables de ediciones críticas, como los de RBA⁸⁶, hasta publicaciones más anecdóticas, pero que llevan el sello de críticos de prestigio, como es el caso de Eduardo Zepeda Henríquez⁸⁷. Una de sus últimas colaboraciones en edición crítica ha tenido ocasión con motivo del Centenario de *Cantos*, con el título *Canciones de vida, amor y muerte. Antología poética* (2005)⁸⁸. A estas ediciones se suman diversas perspectivas darianas como el *Rubén Darío para niños*⁸⁹ o la edición en CDrom, *Rubén Darío. Fecunda fuente* (FCE, 2001). Y se multiplican las ediciones: *Enamorado* (Errepar, 2001), *Rubén Darío. Selección* (Libsa ed. 2001), *Obras selectas: Azul; Prosas Profanas; La España contemporánea* (Edimat libros, 2001) *Los raros, semblanzas* (Pliegos, 2002), la edición de R. Arias de los *Cuentos de Darío* (Akal, 2002), *Prosas profanas y otros poemas* en edición de V. Cruz (Simancas, 2003), *Autobiografía* (Lingkua, 2003), etc.

Una extensa bibliografía que abre su pórtico de posibilidades a lectores y críticos. La investigación troquele en este nuevo milenio un espléndido marco lleno de los atractivos señuelos que enuncian los recientes hallazgos de los textos de Rubén Darío.

⁸⁴ *Bases para una interpretación de Rubén Darío*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001.

⁸⁵ Edición preparada por Antonio Oliver Belmás. San Cugat del Vallés (Barcelona), Ediciones 29, 2004.

⁸⁶ *Obras* (2004). Incluye la edición de José María Martínez de *Cantos de vida y esperanza* (2000).

⁸⁷ *Rubén Darío me sueña*. Selección preparada por Juan Méjica, con la colaboración de Eduardo Zepeda-Henríquez. Oviedo, Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo, 2005.

⁸⁸ Selección y presentación de Juan Méjica, prólogo de Eduardo Zepeda-Henríquez. Oviedo, Fundación Méjica, 2005.

⁸⁹ Selección y prólogo, José Morán, il. Teo Puebla. Madrid: Susaeta, 2001.