

DARÍO, Darío: *Cantos de vida y esperanza*, edición de Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Barcelona, Ollero y Ramos / Mondadori, Clásicos comentados, 2004, 154 pp.

En este año en que se cumple el centenario de *Cantos de vida y esperanza* están saliendo a la luz importantes publicaciones para su estudio y su difusión. Una de estas contribuciones destacadas es la edición que nos ocupa, la realizada por Rocío Oviedo en formato de bolsillo y con útiles instrumentos complementarios que ayudan, tanto al lector experimentado como al que la aborda por primera vez, a encontrar, en un caso, el matiz nuevo y no sospechado, y en otro le proporciona todos los elementos necesarios para penetrar en la comprensión de un mundo que, si bien lejano, significa el comienzo de la renovación poética del pasado siglo. En definitiva, se complementan con justeza la necesidad pedagógica y la profundidad del especialista, pues la Profesora Oviedo es una destacada conocedora del modernismo, cuyos autores ha estudiado con dedicación y cuyos estudios y ediciones son de consulta reconocida entre los especialistas.

La «Introducción» que abre el libro da paso al texto propiamente dicho y luego a una tercera parte en que bajo el epígrafe de «Actividades en torno a *Cantos de vida y esperanza* (apoyos para la lectura)» incluye útiles aspectos de diversa naturaleza. Una división tripartita, la de esta colección, que facilita mucho al lector la búsqueda del dato preciso en cualquier clase de lectura, bien sea continuada o al azar. La parte primera introductoria aborda los aspectos esenciales para conocer la época y el autor, tanto en el plano social como en el individual y sobre todo en lo que atañe a la evolución de la época finisecular; el cambio que implica; la reacción que significa así como la apropiación de ideas y corrientes coetáneas; la aparición del socialismo utópico; el materialismo racionalista con su derivación del positivismo; el auge de la filosofía alemana, muy especialmente las ideas nietzscheanas que proyectan la singularidad del artista, y la búsqueda de las nuevas creencias que solapan las tradicionales y producen esa crisis que ha sido considerada como crucial para entender la época. Claro que, como bien señala, esa crisis coincide en el ámbito hispano con la decadencia del imperio español y el tono crepuscular que aporta el pensamiento de los hombres del noventay ocho, sin olvidar su reacción mediante estímulos como el krausismo y el regeneracionismo. El acertado manejo de estas ideas, bien expuestas en las primeras páginas, prepara al lector para advertir que, tanto el modernismo como la poesía dariana, presentan una notable complejidad que no puede despacharse mediante someras alusiones. Complejo es su cosmopolitismo así como la adopción del exotismo, por poner dos ejemplos de los tópicos más extendidos del movimiento finisecular. Una útil cronología en la que se relaciona la vida del autor con los hechos históricos y culturales da paso a un desarrollo más extenso de su vida y de su obra, necesario para entender la significación del cuarto apartado dedicado a *Cantos de vida y esperanza*, en el que se valora la novedad del poemario, tanto respecto a su propia trayectoria poética como en la revisión del pasado, dentro del mismo cauce y amparo de las constantes del modernismo, a lo que se añaden las útiles opiniones sobre la obra editada empezando por Juan

Ramón Jiménez, pasando por Pedro Salinas y terminando con autores más recientes como Julio Ortega.

Una bibliografía esencial y los criterios de la edición que hacen referencia al rigor que merece el autor dan paso al texto mismo del libro profusamente anotado, con 164 notas que clarifican tanto los nombres propios como a las alusiones mitológicas e interpretaciones de la crítica, para lo que se vale de una extensa bibliografía de consulta. Es este un apartado especialmente útil, pues no sólo facilita la lectura sino la comprensión de la misma transgresión del autor y la instrumentalización que Darío llevó a cabo con todos esos archivos recibidos. Estudios como éste nos muestran el valor y la significación de la poesía del nicaragüense que ha pasado a convertirse en un clásico indiscutible de las letras en español.

Las veinte últimas páginas están ocupadas por una serie de actividades en torno a la obra editada que a su vez se divide en dos partes: En primer lugar, el estudio y análisis de una serie de motivos que se desprenden de la lectura, el género, los personajes, la forma y estilo, junto con aspectos de la vida individual del autor y la colectiva en que se desarrolló. Surgirán otros temas, como el concepto del tiempo y de la muerte, la presencia de lo hispano, la analogía, la libertad de metros, los recursos retóricos. Y en un segundo apartado la propuesta práctica, útil para los estudiantes, en cuanto se proponen temas fundamentales de su obra, argumentos para el debate colectivo y trabajos de grupo, así como para las redacciones escritas. Una parte importante y novedosa de este apartado es cómo da entrada a las nuevas tecnologías, inevitables ya para el estudio de la literatura, pues las consultas en Internet son necesarias y lo serán más en el futuro, algo con lo que tendremos que contar en paridad con el soporte de papel. Un comentario de textos de un poema fundamental de Darío da fin a este trabajo de edición anotada que consideramos fundamental para todo el que quiera conocer en profundidad la obra del poeta modernista.

CARMEN RUIZ BARRIONUEVO  
*Universidad de Salamanca*