

# **ARCHIVO RUBÉN DARÍO**

*Coordinación: Luis Sáinz de Medrano*

# El Seminario-Archivo «Rubén Darío» de la Universidad Complutense de Madrid

## *The Ruben Darío Records Seminar from Complutense University*

Luis SÁINZ DE MEDRANO

Universidad Complutense de Madrid  
Departamento de Filología Española IV

Recibido: 8-01-03  
Aceptado: 12-06-03

### RESUMEN

Este breve ensayo pretende dar noticia a todos los investigadores de la obra de Rubén Darío, así como a aquellos que la admiran como lectores, de la historia, los fondos y la situación actual del Seminario Archivo Rubén Darío.

### PALABRAS CLAVE

Darío  
Archivo  
Fondos  
Informatización

### ABSTRACT

This brief essay intends to give out news to every Rubén Darío's work researcher and to whoever admires his work as a reader of the history, collection and current situation of Rubén Darío Records Seminar.

### KEY WORDS

Darío  
Archive  
Ground  
Computerization

Sobre el centro de documentación y estudio Seminario-Archivo «Rubén Darío», cuyo núcleo son los documentos facilitados al Ministerio de Educación Española en 1956 por Doña Francisca Sánchez, compañera del poeta a partir del año 1899, y depositados posteriormente en la Facultad de Filosofía y Letras (hoy de Filología) de la Universidad de Madrid (hoy Complutense), han dado, en conjunto, buena información autores como Antonio Oliver Belmás (*Este otro Rubén Darío*. Barcelona. Aedos. 1960, y *Última vez con Rubén Darío*. Madrid. Cultura Hispánica. 1978); Evelyn Urban Irving («Seminario-Archivo 'Rubén Darío'» en *Hispania*, XLIII, Nueva York, 1960); Dietino Álvarez (*Cartas de Rubén Darío. Epistolario inédito del poeta con sus amigos españoles*. Madrid. Taurus. 1963); Carmen Conde (*Acompañando a*

Francisca Sánchez. Managua. Unión. 1964); Francisco Sánchez-Castañer («Un fruto permanente del primer centenario rubendariano» en *Seminario-Archivo*, n.º 11, Madrid, 1967; «El Archivo y Cátedra Rubén Darío» en *Homenaje a Luis Morales Oliver*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, y «El Archivo Rubén Darío», Prólogo a Rosario M. Villacastín, en *Catálogo Archivo Rubén Darío*, Madrid, Universidad Complutense, 1987), y, naturalmente la autora del propio catálogo que acabamos de citar, al que precede también otro prólogo de la misma titulada «Mis vivencias sobre el Archivo Rubén Darío». Este repertorio, sólo orientativo, puede ampliarse en el conocido de Hensley C. Woodbridge (*Rubén Darío. A Selective, Classified and Annotated Bibliography*. Metuchen, N.J. The Scarecrow Press, Inc. 1975).

El Archivo, compuesto por 79 carpetas y 4.795 documentos, según el referido Catálogo, se enriqueció en 1995 con 56 cartas de Rubén Darío, en su mayor parte manuscritas y algunas mecanografiadas, dirigidas a Francisca Sánchez, correspondientes a la carpeta 4, que se encontraban catalogadas pero habían sido retiradas por Doña Carmen Conde, con la debida autorización, para la elaboración del libro arriba mencionado, y fueron reintegradas por la administradora y el albacea de la Sra. Conde al Seminario, junto con el Libro de Firmas del mismo, un poema manuscrito de Darío («Del trópico», El Salvador, 1889), probablemente no de su puño y letra, y otros documentos de menor importancia.

El Archivo, que se conserva en los locales del Departamento de Filología Española IV, Edificio A, de la mencionada Facultad, fue pacientemente atendido y organizado, desde 1957, por D. Antonio Oliver Belmás, profesor adjunto, con la colaboración de Carmen Conde y María Dolores Enríquez, así como la de Rosario M. Villacastín. El Dr. Oliver inició la publicación de sus documentos en un *Boletín* creado a este propósito y también para dar cabida a estudios sobre el poeta nicaragüense. Tal boletín alcanzó doce números.

A la creación del Patronato del Seminario-Archivo en 1963, siguió en 1967, año del centenario del nacimiento del poeta, la de la «Cátedra Rubén Darío», ocupada primero por el Dr. Oliver y desde 1969 por el Dr. Sánchez-Castañer, catedrático de Literatura Hispanoamericana desde 1967 en la referida Facultad.

Este último prosiguió con ahínco la labor de su predecesor. En 1972 fundó la revista *Anales de Literatura Hispanoamericana* en la que sistemáticamente, excepto en cuatro ocasiones por razones justificadas, se ha prolongado la publicación del boletín antes indicado. En los doce números del mismo se publicaron 42 artículos sobre Darío, y en los 29 números de *Anales* han aparecido 60 artículos, mucho más extensos que los del boletín, de tema específicamente dariano, y 28 sobre el modernismo. Por otra parte se han formalizado otras contribuciones darianas en la revista del modo que se indica: *Anales* empezó su trayectoria ofreciendo en su primer número (1972) un repertorio de cuatro poemas inéditos de Rubén Darío y ocho publicados en revistas hispanoamericanas, pero no recogidos en las diversas ediciones de sus obras; en el número 23 (1994) se incluyen tres poemas inéditos de Darío con sus facsímiles y uno ya publicado en la *Unión Iberoamericana* de Madrid, pero prácticamente desconocido; en el 24 (1995) aparece el facsímil del antes mencionado poema «Del trópico» y el de una carta escri-

ta por Gabriela Mistral desde Los Andes a Rubén Darío en 1912; en el 25 (1996), un facsímil del poema «Desde la pampa» (*El canto errante*); en el 26-I (1997), el de la factura de *Cantos de vida y esperanza* y el de una carta de José Santos Chocano dirigida a Darío; y en el 27 (1998), los facsímiles de tres cartas de Ricardo Rojas referentes al acopio de poemas para la publicación de *El canto errante*. En el 29 (2000) se recoge un documento sonoro, la transcripción de la emotiva entrevista grabada que Oliver Belmás hizo a doña Francisca Sánchez en junio de 1957.

El Dr. Sánchez-Castañer introdujo en el plan de Licenciatura de la Facultad la asignatura «Modernismo hispánico», y, como materia de doctorado «La obra de Rubén Darío», que tan sólo dejó de impartir un año antes de su fallecimiento ocurrido en 1992. Tal curso fue reanudado, con alguna intermitencia, desde el año académico 1992-93, dividido en «Poesía» y «Cuentos», a cargo, respectivamente, de quien suscribe y de la Dra. Juana Martínez Gómez.

Además de este material de crítica e investigación literaria en torno a Darío y de las ya mencionadas publicaciones de Conde, Belmás, Irving, Álvarez y Sánchez-Castañer, hay que citar tres libros de éste: *Estudios sobre Rubén Darío* (Madrid. Universidad Complutense. 1976), *Rubén Darío y el mar* (Valencia, 1969) y *La Andalucía de Rubén Darío* (Madrid. Universidad Complutense. 1981), además de los diversos trabajos publicados por quien suscribe y por otros miembros de la Comisión Seminario-Archivo Rubén Darío. Cabe indicar asimismo la dirección por miembros de esta Comisión de tres tesis doctorales en las que la obra dariana es ampliamente considerada: *La crítica literaria en el Modernismo hispanoamericano* (María de los Ángeles Conejero Sánchez, 1986) y *Los personajes de la narrativa modernista hispanoamericana* (María de los Desamparados Muñoz Reoyo, 1990), ambas dirigidas por el Dr. Luis Sáinz de Medrano y calificadas *cum laude*, así como *El bestiario de la obra de Rubén Darío* (Francisco Gutiérrez Soto, 2003), dirigida por la Dra. Juana Martínez y también calificada con la nota máxima. Se continúa así la promoción de trabajos doctorales iniciada por Oliver Belmás, cuyo resultado fueron las tesis de Sor Catalina T. McNamee, *El pensamiento católico de Rubén Darío*, la del P. Dictino Álvarez, publicada con el título que antes se ha señalado, y otras presentadas fuera de España con utilización de fondos del Archivo (*vid.* A. Oliver Belmás, *Última vez con Rubén Darío*).

Tras el fallecimiento del Dr. Sánchez-Castañer, en 1992, se constituyó la «Comisión Seminario-Archivo Rubén Darío», cuya presidencia se le concedió al Dr. Sáinz de Medrano Arce, dentro del Departamento de Filología Española IV. Esta comisión ha dispuesto la revisión y fotocopia de todos los documentos del Archivo, labor concluida a la medida de lo posible, dado el estado de algunos documentos, para que en lo sucesivo no sea necesario manejar, salvo excepciones, los originales, y se ha recordado y fichado la biblioteca anexa. A esta labor hay que añadir el propósito que ahora resulta prioritario: la informatización de los documentos del «Archivo», iniciada después de la concesión de una Acción Especial, otorgada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología, para el año octubre de 2001-octubre de 2002. Bajo la dirección del investigador responsable, el propio Dr. Sáinz de Medrano, los doctores Niall Binns y José Manuel González Freire iniciaron este proceso, con la ayuda de los becarios del

Departamento, y la reciente concesión de una segunda acción especial permite pensar en una pronta conclusión de la labor informatizadora. Los documentos están siendo transcritos y luego introducidos en una base de datos, de forma que podrán ser localizados por vías diversas, según los intereses de cada investigador. También se los está digitalizando, para facilitar el acceso a una imagen fiel del documento original.

Los documentos del Archivo Rubén Darío son de una importancia incalculable no sólo para la literatura de lengua española, sino para la historia y la cultura en general, así que una de las motivaciones básicas de esta labor es la de poder divulgar el programa no sólo entre los especialistas de la obra de un poeta cuya importancia, en el mundo hispánico, sólo puede parangonarse, en cuanto a su trascendencia renovadora, con la de un Góngora o un Quevedo, sino también entre los estudiosos de literatura hispanoamericana en general y para un público más amplio. De ahí que exista la intención de abrirlo a la consulta pública a través del Internet y de establecer vínculos con la Biblioteca virtual «Miguel de Cervantes» de la Universidad de Alicante, pionera en España en este campo en lo que a la literatura hispanoamericana se refiere, y con el Archivo Rubén Darío de la ciudad de León en Nicaragua.