

aquí un estudio de *La rosa separada*, *Jardín de invierno*, 2000, *El corazón amarillo*, *Libro de las preguntas*, *Elegía*, *El mar y las campanas* y *Defectos escogidos*, ocho libros que no han atraído tanta atención crítica en la amplísima bibliografía existente sobre Pablo Neruda.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO
Universidad Complutense de Madrid

BELLINI, Giuseppe. *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico (Siglo XX)*. Roma. Bulzoni Editore. 2000, 150 páginas.

En este año de 2000 ve la luz un nuevo libro del crítico italiano Giuseppe Bellini: *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico (Siglo XX)*.

A través de las páginas que componen este estudio, el autor lleva a cabo un repaso a la temática de la dictadura y a la figura del dictador en el ámbito hispanoamericano de esta centuria que definitivamente nos abandona. Sirviéndose, como texto básico para el género, de *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias, a quien el hispanoamericanista ha dedicado varios ensayos (*Il mondo allucinante. Da Asturias a García Márquez: studi sul romanzo ispano-americano della dittatura*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1976; *De tiranos, héroes y brujos. Studi sull'opera di Miguel Ángel Asturias*, Roma Bulzoni Editore, 1982, y *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Ángel Asturias*, Roma Bulzoni Editore, 1999), este libro completa uno anterior que se centraba en la importancia del tema político en la literatura hispanoamericana del siglo XIX: *La protesta nel romanzo ispano-americano del Novecento*, Milano Cisalpino, 1957.

A diferencia de estos textos citados, en este volumen se amplía el campo de estudio y se da cabida no sólo a novelas hispanoamericanas, también a alguna española que tiene como tema principal la dictadura y/o el dictador y que están ambientadas en espacios que remiten a la América hispana: *Tirano Banderas*, de Ramón María del Valle-Inclán, *Muertes de perro* y *En el fondo del vaso*, de Francisco Aya-la, y *Galíndez*, de Manuel Vázquez Montalbán.

Siguiendo un orden cronológico, el libro se abre con *Tirano Banderas*, continúa su recorrido por las duras décadas de los 60 y 70 y se cierra con una novela finisecular y futurista: *¿En quién piensas cuando haces el amor?*, del mexicano Homero Aridjis (a quien el crítico italiano está prestando su atención últimamente).

Es interesante la calificación que, ya desde el índice, se hace de cada una de las novelas estudiadas, en un intento de clasificar más certeramente el importante número de narraciones que se ofrece:

- «La dictadura entre mito y grotesco»: *Tirano Banderas* (1926) y *El Señor Presidente* (1932 / 1946).

- «La soledad del poder»: *El Reino de este mundo* (1949), de Alejo Carpentier.
- «La dictadura como ‘cosificación’»: *El gran Burundún-Burundán ha muerto* (1952), del colombiano Jorge Zalamea.
- «América como pretexto»: *Muertes de perro* (1958) y *En el fondo del vaso* (1962), de Francisco Ayala, donde la experiencia de la dictadura española encuentra su representación en algún lugar impreciso del espacio hispanoamericano.
- «La perversión del mando»: *Cien años de soledad* (1967), de Gabriel García Márquez; *La fiesta del rey Akab* (1969), del chileno Enrique Lafourcade; *El gran solitario de Palacio* (1971), de René Avilés Fabila; *Le général des Caraïbes* (1971), del guatemalteco Jaime Díaz Rozzotto; *De tropeles y tropelías* (1972), de Sergio Ramírez; *El secuestro del General* (1973), de Demetrio Aguilera Malta.
- «La dictadura como sistema»: «El derecho de asilo» (1972) y *El recurso del método*, de Alejo Carpentier (1974).
- «La tiranía imprescindible»: *Yo el Supremo* (1974), de Augusto Roa Bastos.
- «El tiempo eterno de la dictadura»: *El otoño del patriarca* (1975), de Gabriel García Márquez.
- «La dictadura del orden»: *Oficio de difuntos* (1976), de Arturo Usler Pietri.
- «Perversión y desilusión del mando»: *El palo encebado* (1975), del haitiano René Depestre; «Tolentino Camacho», en *Cuentos* (1977), de Pedro Joaquín Chamorro; *El general en su laberinto* (1989), de Gabriel García Márquez —con todos los reparos posibles por la inclusión de esta novel en dicha categoría—, y *La novela de Perón* (1989), de Eloy Martínez.
- «El poder como ejercicio criminal»: *Galíndez* (1990), interesante documento sobre el dictador Trujillo, personaje de más de una novela del género.
- «La última dictadura del siglo XX»: *Antes que anochezca* (1990 / 1992) y *El color del verano o el nuevo «Jardín de las Delicias»* (1990 / 1999), de Reinaldo Arenas.
- «Perspectivas funestas para un nuevo siglo»: *La leyenda de los soles* (1993) y *¿En quién piensas cuando haces el amor?* (1995), de Homero Aridjis, novelas no exactamente dictatoriales, sino más bien «de desastre ecológico» provocado por los gobiernos existentes.

Queda fuera de esta prolija lista —dando por supuesto que se trata por razones temporales de publicación— la última novela de Mario Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*, dedicada a la figura de Trujillo.

La brevedad del estudio (150 páginas), así como el hecho de dedicarle más espacio a textos y autores ya consagrados, resta profundidad y novedad al estudio.

Pese a estas carencias, el estudio tiene virtudes diferentes a tener en cuenta por cada tipo de lector: para el especialista en literatura hispanoamericana, permitir el estudio comparativo de las novelas de la dictadura y la evolución en el tratamiento del tema; para el estudioso de literatura española, cuatro buenos ejemplos del género que ratifican el continuo «regreso de las carabelas»; por último, para el neófito, unas propuestas de lecturas interesantes por su valor literario, así como por ser claros estudios históricos de la América de este siglo XX.

EVANGELINA SOLTERO SÁNCHEZ
Universidad Complutense de Madrid

BELLINI, Giuseppe. *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Ángel Asturias*. Roma. Bulzoni. 1999.

Análisis de un mundo en el que predomina la magia y la irrealidad, a caballo entre la fantasía y lo real, el análisis de la situación guatemalteca que realiza Miguel Ángel Asturias en la ficción, se reinterpreta por uno de sus mejores y más cercanos y certeros críticos: Guiseppe Bellini. Un reencuentro con la labor que había venido realizando desde hace años (1965) y que culmina en un estudio que no sólo supone un trabajo de análisis de la obra, sino especialmente una interpretación de su autor, desvelado en su escritura.

La biografía se entrelaza con la producción literaria. En Asturias, como nos revela el profesor Bellini, se inserta la tradición indígena plenamente asumida. «La conciencia de la dignidad grandiosa de la civilización a la que él pertenece» (pág. 15). La magia de una cultura casi perdida, ignorada, en la que el autor encuentra todo el sentido de los marginados que alzan su voz desde la historia. Sus estudios en París le revelan no sólo como un excelente escritor, de registros únicos, sino como uno de los más destacados analistas de la cultura maya. Frente al pesimismo de otros autores, Asturias produce su novela con el fin de alcanzar un mundo mejor, diferente, marcado por la armonía entre el hombre, la historia y la naturaleza.

El estudio del profesor Bellini se proyecta hacia el desarrollo diacrónico de la obra. El impacto juvenil de *El Señor Presidente*, para muchos su mejor novela, se esparce en la simultaneidad de las voces que dialogan. El surrealismo surge en las imágenes oníricas y colabora de modo eficaz a la crítica de la dictadura, estableciéndose como paradigma para futuras elaboraciones. Sin embargo, la calidad o la preferencia por unas obras u otras supone en definitiva una elección que el Dr. Bellini destaca a través de la referencia a la crítica, especialmente cotejando las dos obras iniciales de Asturias: *El Señor Presidente* y *Hombres de maíz*. Por su parte, la trilogía bananera inaugura su compromiso político-social y la narración adquiere un matiz épico. En *Viento fuerte* «se trata de transformar la estructura econó-