

dora denomina «desazón metafísica, interna», lejos del terror que el mismo Bioy desprecia, es decir, el de los fantasmas, monstruos, etc., se nos plantea una faceta del escritor menos conocida, la del miedo (entendido como una emoción que provoca un efecto que es el terror) y para ello cita una de las novelas más emblemáticas del escritor, *La invención de Morel*. Sin embargo, la primera afirmación parece quedar en el misterio y no se llega a desarrollar el planteamiento inicial, por lo que considero que sería interesante ampliar y matizar este tema.

El lector que quiera acercarse a Bioy Casares, ya sea como objeto de estudio o bien como misterio insondable, descubrirá en este libro no un mero «plan de evasión», sino una minuciosa recopilación de datos cronológicos y una imprescindible y actualizada bibliografía, pero además podrá desentrañar fácilmente y con gran lucidez las tramas de un autor que parecía vivir al lado de la sombra y que Trinidad Barrera consigue «reinventar» a través de una voz cómplice, de lector a lector.

CRISTINA BRAVO ROZAS

Universidad Complutense de Madrid

BELLINI, Giuseppe. *Viaje al corazón de Neruda*. Roma. Bulzoni. 2000, 174 páginas.

La poesía de Pablo Neruda es objeto de estudio habitual en el trabajo del profesor Giuseppe Bellini y, de hecho, *Viaje al corazón de Neruda* recoge textos que aparecieron como introducción a la edición de las obras del poeta o artículos diseminados en actas de coloquios y congresos. El autor sin embargo, vuelve sobre sus pasos para hacer precisiones de carácter temático. La memoria, el amor y el erotismo, la lucha del hombre por encontrar un sentido en el devenir histórico, la participación del propio Neruda en los acontecimientos del tiempo en el que le tocó vivir, y la ciudad, son los principales temas a los que se dedican sendos capítulos en los que se hace un recorrido de su tratamiento a través de sus libros.

Además de estos estudios temáticos, el libro incluye otros capítulos en los que se tratan aspectos más generales o bien otros más concretos, pero manteniendo siempre esa visión de conjunto que caracteriza al gran conocedor de la obra nerudiana que demuestra ser el profesor Bellini. Así, el primer capítulo, titulado «Entre tradición y renovación», sirve de introducción al ofrecer una panorámica de la poesía de Neruda bajo la óptica del continuo vaivén entre la tradición romántica y la novedad expresiva, haciendo especial hincapié en la huella de Bécquer y Rubén Darío. «El llamado de las piedras», en cambio, se centra en la piedra como elemento simbólico permanente en la obra nerudiana y en su paulatina transformación semántica a lo largo de su dilatada trayectoria; y «Entre crisis y recuperación» está dedicado a los últimos libros del poeta, salvados por su esposa del saqueo de los militares golpistas y aparecidos póstumamente. Así pues, el lector puede encontrar

aquí un estudio de *La rosa separada*, *Jardín de invierno*, 2000, *El corazón amarillo*, *Libro de las preguntas*, *Elegía*, *El mar y las campanas* y *Defectos escogidos*, ocho libros que no han atraído tanta atención crítica en la amplísima bibliografía existente sobre Pablo Neruda.

PALOMA JIMÉNEZ DEL CAMPO
Universidad Complutense de Madrid

BELLINI, Giuseppe. *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico (Siglo XX)*. Roma. Bulzoni Editore. 2000, 150 páginas.

En este año de 2000 ve la luz un nuevo libro del crítico italiano Giuseppe Bellini: *El tema de la dictadura en la narrativa del mundo hispánico (Siglo XX)*.

A través de las páginas que componen este estudio, el autor lleva a cabo un repaso a la temática de la dictadura y a la figura del dictador en el ámbito hispanoamericano de esta centuria que definitivamente nos abandona. Sirviéndose, como texto básico para el género, de *El Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias, a quien el hispanoamericanista ha dedicado varios ensayos (*Il mondo allucinante. Da Asturias a García Márquez: studi sul romanzo ispano-americano della dittatura*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1976; *De tiranos, héroes y brujos. Studi sull'opera di Miguel Ángel Asturias*, Roma Bulzoni Editore, 1982, y *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Ángel Asturias*, Roma Bulzoni Editore, 1999), este libro completa uno anterior que se centraba en la importancia del tema político en la literatura hispanoamericana del siglo XIX: *La protesta nel romanzo ispano-americano del Novecento*, Milano Cisalpino, 1957.

A diferencia de estos textos citados, en este volumen se amplía el campo de estudio y se da cabida no sólo a novelas hispanoamericanas, también a alguna española que tiene como tema principal la dictadura y/o el dictador y que están ambientadas en espacios que remiten a la América hispana: *Tirano Banderas*, de Ramón María del Valle-Inclán, *Muertes de perro* y *En el fondo del vaso*, de Francisco Aya-la, y *Galíndez*, de Manuel Vázquez Montalbán.

Siguiendo un orden cronológico, el libro se abre con *Tirano Banderas*, continúa su recorrido por las duras décadas de los 60 y 70 y se cierra con una novela finisecular y futurista: *¿En quién piensas cuando haces el amor?*, del mexicano Homero Aridjis (a quien el crítico italiano está prestando su atención últimamente).

Es interesante la calificación que, ya desde el índice, se hace de cada una de las novelas estudiadas, en un intento de clasificar más certeramente el importante número de narraciones que se ofrece:

- «La dictadura entre mito y grotesco»: *Tirano Banderas* (1926) y *El Señor Presidente* (1932 / 1946).