

BARRERA, Trinidad: *De fantasías y galanteos (Estudios sobre Adolfo Bioy Casares)*. Roma, Bulzoni, 2001, 131 páginas.

El libro de Trinidad Barrera, como ella misma describe en su introducción, es una recopilación de siete estudios sobre el escritor argentino Bioy Casares que, en mi opinión, no es un mero intento de trazar las líneas centrales de sus preocupaciones literarias: además de analizar novelas o volúmenes de cuentos que marcan hitos importantes en su narrativa, consigue penetrar ávidamente en esas «fantasías y galanteos» de Bioy y recuperar el perfil de uno de los escritores más fascinantes pero quizás más empañados por su fama de fabricante de «artefactos fantásticos».

En su primer artículo, «Adolfo Bioy Casares, La aventura de vivir», la autora se deja llevar por su entusiasmo lector y basándose en el planteamiento de Octavio Paz —«el tema de Bioy Casares no es cósmico sino metafísico»— presenta su escritura como un acto de vida, en la que siempre están presentes, independientemente de su condición fantástica o no, el espíritu humano, el amor y el desamor, la soledad, la fisura en la imperturbable soledad... Bioy Casares indaga sobre todo en el corazón del hombre, en su dualidad constitutiva, de ningún modo despegado de su realidad e intelectualizado, sino apegado a la vida misma, como lo demuestra a través de su humor e ironía desafortunadas.

La atracción por las grietas constantes de la narrativa de Bioy Casares hace que se acerque a sus cuentos en los apartados «*El héroe de las mujeres* y el cuestionamiento de la realidad» y «*De tramas y muñecas*». A pesar de la distancia temporal que separa a estos relatos se insiste en su carácter homogéneo, debido a la continua necesidad del autor por instalar lo sorprendente en la cotidianidad, dejando paso a un sabor local cargado de «extrañamiento». El humor será otro de los puentes que comunican los efectos fantásticos de estas narraciones, que recurren a una temática perseverante: el amor, la aventura, el sueño.

En el apartado que dedica a *La aventura de un fotógrafo en la plata* insiste especialmente en la importancia del motivo de la «salvación por el arte» y en particular en la fotografía, a la que vincula también con uno de los ejes de la narrativa de Bioy y elemento clásico de la literatura fantástica, la dualidad sueño/realidad.

La necesidad de valorar adecuadamente la producción literaria de Bioy, autor desterrado del círculo comercial y a la sombra siempre del gigante Borges, hace que descubramos un Bioy simbiótico, al relacionar su escritura con dos grandes monstruos literarios, Sábato y el mencionado Borges. *El túnel* y *La invención de Morel* comparten el problema de la comunicación, el amor y la imposibilidad de poseer al ser amado, así como la condición isleña de los protagonistas. Por otra parte, en el «jano bifronte» de «Biorges», Trinidad Barrera muestra una amistad vital y literaria y con ella la coherencia del escritor en esa vivencia literaria que rezuma su obra.

Pero quizás uno de los artículos más sugerentes de este libro sea «Adolfo Bioy Casares o el terror razonado»; este apelativo hace referencia a lo que la investiga-

dora denomina «desazón metafísica, interna», lejos del terror que el mismo Bioy desprecia, es decir, el de los fantasmas, monstruos, etc., se nos plantea una faceta del escritor menos conocida, la del miedo (entendido como una emoción que provoca un efecto que es el terror) y para ello cita una de las novelas más emblemáticas del escritor, *La invención de Morel*. Sin embargo, la primera afirmación parece quedar en el misterio y no se llega a desarrollar el planteamiento inicial, por lo que considero que sería interesante ampliar y matizar este tema.

El lector que quiera acercarse a Bioy Casares, ya sea como objeto de estudio o bien como misterio insondable, descubrirá en este libro no un mero «plan de evasión», sino una minuciosa recopilación de datos cronológicos y una imprescindible y actualizada bibliografía, pero además podrá desentrañar fácilmente y con gran lucidez las tramas de un autor que parecía vivir al lado de la sombra y que Trinidad Barrera consigue «reinventar» a través de una voz cómplice, de lector a lector.

CRISTINA BRAVO ROZAS

*Universidad Complutense de Madrid*

BELLINI, Giuseppe. *Viaje al corazón de Neruda*. Roma. Bulzoni. 2000, 174 páginas.

La poesía de Pablo Neruda es objeto de estudio habitual en el trabajo del profesor Giuseppe Bellini y, de hecho, *Viaje al corazón de Neruda* recoge textos que aparecieron como introducción a la edición de las obras del poeta o artículos diseminados en actas de coloquios y congresos. El autor sin embargo, vuelve sobre sus pasos para hacer precisiones de carácter temático. La memoria, el amor y el erotismo, la lucha del hombre por encontrar un sentido en el devenir histórico, la participación del propio Neruda en los acontecimientos del tiempo en el que le tocó vivir, y la ciudad, son los principales temas a los que se dedican sendos capítulos en los que se hace un recorrido de su tratamiento a través de sus libros.

Además de estos estudios temáticos, el libro incluye otros capítulos en los que se tratan aspectos más generales o bien otros más concretos, pero manteniendo siempre esa visión de conjunto que caracteriza al gran conocedor de la obra nerudiana que demuestra ser el profesor Bellini. Así, el primer capítulo, titulado «Entre tradición y renovación», sirve de introducción al ofrecer una panorámica de la poesía de Neruda bajo la óptica del continuo vaivén entre la tradición romántica y la novedad expresiva, haciendo especial hincapié en la huella de Bécquer y Rubén Darío. «El llamado de las piedras», en cambio, se centra en la piedra como elemento simbólico permanente en la obra nerudiana y en su paulatina transformación semántica a lo largo de su dilatada trayectoria; y «Entre crisis y recuperación» está dedicado a los últimos libros del poeta, salvados por su esposa del saqueo de los militares golpistas y aparecidos póstumamente. Así pues, el lector puede encontrar