

Weinberg, Liliana (ed.). *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada*. México: UNAM-Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2021.

“Todo lo hacemos entre todos” (497): esta frase programática de Alfonso Reyes, en la que se cifra un proyecto literario e intelectual para América Latina, podría servir de santo y seña del excelente volumen coordinado por Liliana Weinberg. Lo que distingue a los estudios en él reunidos, en efecto, es el interés por explorar la dimensión de *creación colectiva* que comportan las redes intelectuales y textuales que se van tramando a lo largo del siglo XX en una serie de obras en colaboración: revistas literarias y académicas, proyectos editoriales, epistolarios, congresos y encuentros, etc. Al desplazarse el foco de la investigación de los grandes autores del canon a las redes intelectuales y textuales, estos estudios arrojan luz sobre zonas de la tradición literaria y el archivo cultural latinoamericano que hasta ahora yacían en la penumbra, enriqueciendo sensiblemente nuestro conocimiento de los contextos sociales e históricos en que se fraguaron los hitos más visibles de dicha tradición.

Como lo señala Liliana Weinberg en la Introducción, el libro refleja los nuevos enfoques críticos en cuanto al estudio de las revistas y las publicaciones periódicas –un campo de investigación que ha conocido un notable florecimiento en las últimas décadas, a partir de los estudios pioneros de John King y Arturo Roig en los años 80. Estos nuevos enfoques tienen que ver, por un lado, con el giro material en las ciencias sociales y humanas, como puede apreciarse en el reciente libro de Horacio Tarcus (2020) sobre las revistas culturales latinoamericanas, y por otro con el desarrollo de la investigación sobre redes intelectuales y redes textuales, en la que destacan los aportes de la propia coordinadora del volumen (Weinberg 2010; 2017). La novedosa perspectiva de ello resultante se podría resumir en el programa de investigación formulado por Arturo Roig: dejar de considerar las revistas como “meros receptáculos” para pasar a estudiarlas como “actores colectivos que jugaron un rol relevante en la creación de las tramas culturales latinoamericanas” (9).

En este sentido, es notable cómo se enhebran a lo largo del libro una serie de metáforas –metáforas no como adornos retóricos sino como figuras cognitivas en el sentido de la “metaforología” de Hans Blumenberg, es decir, como figuras que nos ayudan a pensar. Pues si la metáfora puede ser, como quería Borges, “el conjuro con el que desordenamos el universo rígido” también puede ser una potente forma de ordenarlo, de dar sentido al mundo sintetizándolo en una imagen. Así, la metáfora central de la “red” que informa los estudios del volumen se vincula en la Introducción con la metáfora del “sistema nervioso de los impresos en papel” que propone el ensayista mexicano José María Espinasa, la cual se asocia a su vez con los “fenómenos de sinapsis” (XV). De hecho, esta metáfora, como tantos otros aspectos del volumen, remite a la figura señera de Alfonso Reyes, quien ya elogiara la labor del costarricense Joaquín García Monge al frente de la revista *Repertorio Americano* en el sentido de “mantener y vigilar la estructura nerviosa que relacione entre sí nuestras repúblicas hermanas” (82). Ambas imágenes están íntimamente ligadas a otra idea del gran polígrafo mexicano que recurre a lo largo del libro: la idea de “inteligencia americana”. Uno de los principales aportes del volumen es justamente su contribución al conocimiento de esa específica forma de *inteligencia colectiva* que serían las redes intelectuales y textuales latinoamericanas, en lo que habría que destacar la consideración de estas como procesos dinámicos y abiertos, como obras en marcha antes que como productos terminados –es decir, como algo *vivo*, donde los vínculos intelectuales y los debates teóricos son tan relevantes como los procesos afectivos y las formas de vida y sociabilidad, como lo sugiere el feliz subtítulo del libro.

Éste nos propone, a través de las seis secciones que lo integran, un recorrido cronológico por distintas formas y prácticas de sociabilidad letrada en el siglo XX, desde sus primeras décadas hasta los años 80. Ello nos permite rastrear cómo se pensó Latinoamérica a lo largo del siglo pasado y cómo fueron cambiando las formas de creencia y de creación de esa “comunidad imaginada”, como diría Benedict Anderson –pues toda comunidad es una comunidad *imaginada*, es decir, algo que se crea performativamente en el discurso. Se nos brinda así la oportunidad de reconstruir en detalle la evolución del discurso latinoamericanista, y en general la trayectoria que va desde una creencia fuerte en la idea de Latinoamérica como proyecto cívico y geopolítico –ya sea en sus vertientes martianas y arielistas, como en la mencionada revista *Repertorio Americano* (examinada en la primera sección del volumen por Graciela Salto, Mario Oliva Medina, Marybel Soto-Ramírez

y Liliana Weinberg) o en las revistas argentinas del reformismo universitario de las primeras décadas del siglo XX (exploradas como espacio de aparición de un incipiente feminismo por Natalia Bustelo), ya en sus vertientes vanguardistas, como en las revistas mexicanas *Horizonte* (1926-27) y *Contemporáneos* (1928-1931) y en la cubana *revista de avance* (1927-30), cuyas tramas y contextos reconstruyen Marco Frank y Celina Manzoni, o en sus encarnaciones revolucionarias de los años 70 ligadas a la teoría de la dependencia, como en la revista *Comunicación y cultura*— hasta formas de creencia débil o un “grado cero” de dicha creencia, como en la revista argentina *Literal* (1973-1977), estudiada en sus vínculos con la revista francesa *Tel quel* por Juan José Mendoza.

A grandes rasgos, los ensayos aquí reunidos avanzan en dos direcciones. Por un lado tenemos una serie de trabajos sobre grandes escritores y críticos latinoamericanos que fueron actores clave en la creación de redes intelectuales—trabajos sobre los que Rafael Gutiérrez Girardot llamó “arquitectos de América” (Mariano Picón Salas, los hermanos Henríquez Ureña, Octavio Paz, Lezama Lima, Ángel Rama y el propio Gutiérrez Girardot), que se interesan menos por lo específico de sus respectivas obras literarias o ensayísticas que por su condición de nodos significativos dentro de una red. Es lo que exploran los ensayos de Isabel de León Olivares (Max Henríquez Ureña), Gregory Zambrano (Mariano Picón Salas) e Irán Francisco Vázquez Hernández (Octavio Paz y Lezama Lima), reunidos en la cuarta sección del volumen, “Figuras y prácticas de la sociabilidad letrada”, así como el de Adriana Lamoso sobre la correspondencia última de Ezequiel Martínez Estrada, incluido en la quinta sección, “Redes y revistas en contextos de guerra y posguerra”, y el de Diego Alejandro Zuluaga Quintero sobre la correspondencia entre Ángel Rama y Rafael Gutiérrez Girardot, incluido en la sexta, “Trayectorias críticas”. En esta categoría incluiríamos también los iluminadores trabajos de Pablo Rocca y Sandra Guardini que integran la tercera sección, “Puentes de lectura y traducción”, sobre dos figuras mayores de la tradición brasileña, los cuales rastrean respectivamente las tramas textuales e intelectuales que intervinieron en la recepción y traducción de Machado de Assis y Guimarães Rosa en el ámbito hispanoamericano.

Por otra parte, un buen número de trabajos se enfocan en lo que Fatiha Idhmand y Margarida Casacuberta llaman “intelectuales satélites”: figuras no canónicas, más o menos laterales dentro del campo cultural. Sería el caso de los directores de revistas cuya labor editorial es en cierto modo su gran obra—caso de Joaquín García Monge, editor de *Repertorio americano* (1919-1958)— o de Héctor Schmucler, co-fundador de la revista *Comunicación y Cultura* (1973-1985), explorada por Daniel Badenes en la sección sexta, que se enfoca en intelectuales, revistas y proyectos editoriales de la segunda mitad del siglo XX. Es el caso también de una serie de escritoras, periodistas y editoras: Camila Henríquez Ureña, figura a menudo opacada por sus hermanos Pedro y Max, cuya labor como editora al frente de la colección Biblioteca Americana del Fondo de Cultura Económica es examinada por Freja Cervantes; la escritora argentina María Luisa Carnelli, corresponsal de guerra junto a Raúl González Tuñón para el semanario comunista *La Nueva España* durante la guerra civil española, o la escritora italo-uruguaya Giselda Zani, fundadora en 1946 del Comité de Solidaridad con los Escritores Franceses, empresa en la que colaboró con Victoria Ocampo y con la fotógrafa francesa Gisèle Freund, exiliada a la sazón en Buenos Aires—cuyos singulares itinerarios intelectuales rastrean Geraldine Rogers y Mariana Moraes Medina. Otras tramas letradas en tiempos de guerra y posguerra son reconstruidas por Alexandra Pita González a través de los encuentros organizados en Buenos Aires por el Instituto de Cooperación Internacional en 1936, y por Jorge A. Nállim en su exploración de la revista mexicana *Examen* (1958-1962) en el contexto de la guerra fría.

Mención aparte merecen los trabajos sobre dos importantes revistas académicas, *Revista de Filología Hispánica* y *Anales de Literatura Hispanoamericana*—la misma que viste y calza estas líneas—, cuyas trayectorias—doblemente exílica e inmersa en la turbulenta historia del siglo XX, la una; paradójicamente periférica en la metrópoli, la otra— son respectivamente aquilatadas por Miranda Lida y Evangelina Soltero. Completan la sexta sección el estudio de Sandra Jaramillo Restrepo sobre la escena intelectual de la Bogotá de mediados de siglo y el de Roxana Patiño sobre la configuración de la crítica literaria latinoamericana en los años 70 a través del diálogo entre dos revistas académicas, la estadounidense *Nueva narrativa hispanoamericana* y la chilena *Problemas de literatura*. El volumen se cierra con un breve texto de homenaje en el que Noé Jitrik evoca sus experiencias con distintas revistas a lo largo de su fructífera trayectoria intelectual.

“Una estructura social no es un sustantivo sino un verbo”, propone la teoría del actor-red de Bruno Latour y John Law—una teoría que si bien no se menciona explícitamente en el libro se diría que reverbera en varios aspectos de su propuesta crítica. Una revista o un proyecto editorial no es, pues, un “sustantivo”—un enunciado definitivo de un único emisor— sino un “verbo” conjugado por múltiples sujetos: un proceso potencialmente ilimitado—infinitivo—, algo que se crea colectivamente y se hace *en red*. En su esclarecedora exploración del potencial crítico de las redes intelectuales y textuales, estos ensayos abren múltiples perspectivas, en suma, en

la promisoriosa senda que el volumen se propone como objetivo: “propiciar un diálogo intelectual sobre el diálogo intelectual” (XVIII).

Referencias bibliográficas

- Anderson, Benedict (2006). *Comunidades imaginadas*. Trad. Eduardo Suárez. México: FCE.
- Blumenberg, Hans (2018). *Paradigmas para una metaforología*. Trad. Jesús Pérez de Velasco. Madrid: Trotta.
- Borges, Jorge Luis (1924), “Después de las imágenes”, *Proa* 5 (1924), págs. 22-23.
- King, John (1986). “*Sur*”. *A Study of the Argentine Literary Journal and its Role in the Development of a Culture*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Latour, Bruno (2008). *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Trad. Daniel Zadunaisky. Buenos Aires: Manantial.
- Law, John (1993), “Notes on the Theory of the Actor-Network: Ordering, Strategy and Heterogeneity”, *Systems Practice* 5 (1992), págs. 379-393.
- Roig, Arturo Andrés (1986), “El siglo XIX latinoamericano y las nuevas formas discursivas”, en *El pensamiento latinoamericano del siglo XIX*. Ed. Alberto Saladino García. México: IPGH.
- Tarcus, Horacio (2020). *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Buenos Aires: Tren en Movimiento-CeDInCI.
- Weinberg, Liliana (ed.) (2010). *Estrategias del pensar*. 2 vols. México: CIALC-UNAM.
- , ----- (ed.). *El ensayo en diálogo*. 2 vols. México: CIALC-UNAM.

Julio Prieto
 Universidad Complutense de Madrid
juprie01@ucm.es