

Mateo del Pino, Ángeles y Nieves Pascual (eds.). *Material de derribo. Cuerpo y abyección en América Latina*. Leiden: Almenara.

La literatura latinoamericana del siglo XX se ha encargado de exponer la violencia ejercida sobre el cuerpo en los contextos bélicos y dictatoriales donde la represión ha generado una cartografía de cuerpos heridos, vejados, desplazados y marginados, así como las consecuencias que esa violencia ha acarreado hasta nuestros días. No obstante, desde la segunda mitad del siglo pasado el cuerpo se ha convertido en uno de los centros del pensamiento contemporáneo, desde la exaltación del hedonismo hasta la utilización del cuerpo como espacio de la represión y la violencia, pasando por las estrategias biopolíticas, el control de los cuerpos enfermos y las formas disciplinarias de culto al cuerpo fomentadas por los estándares de belleza impuestos por la sociedad del consumo.

Los catálogos editoriales de los últimos años cuentan con un notable número de obras que tratan las diferentes líneas que abarca la corporalidad y concretamente sus conexiones con los cuerpos abyectos y, de la misma forma, han sido muchos los estudios críticos que han abordado el análisis de obras desde planteamientos como los de Butler acerca de los *cuerpos que importan* (1996), muy en consonancia con el conocido estudio de Julia Kristeva, *Poderes de la perversión* (1980). En la misma línea, la teoría de la subalternidad de Spivak (2003) es otro de los ámbitos en que se ahonda cuestionando la capacidad de expresión y discurso legítimo del sujeto subalterno. Además, son obligadas las referencias a Foucault (1961, 1992, 1999) en unos textos que inciden en las diferentes formas de poder que se ejercen sobre los cuerpos, a través de la violencia física, del discurso, del silencio, del aislamiento, y los vuelven abyectos.

Este volumen editado por Ángeles Mateo del Pino (Universidad de las Palmas de Gran Canaria) y Nieves Pascual Soler (Universidad de Jaén) continúa la labor investigadora de ambas profesoras, que incluyen, entre otros, estudios sobre el erotismo, la corporalidad y la violencia. Los artículos que conforman el volumen, desde el capítulo introductorio de las editoras, abordan los materiales de derribo: desechos, extraviados, arrojados de la sociedad y revelan las causas y consecuencias de la abyección. Lo abyecto remite al desorden y a la transgresión, a la hibridez, el escape a las normas impuestas y enfrenta al ser humano con su fragilidad y su frontera con lo animal, amenaza el orden social y cuestiona la colectividad. Es ese material el que constituye este volumen: las investigaciones alrededor de los diferentes temas que atraviesan el compendio son producto de la selección de los materiales desechados, contaminados y aparentemente inservibles que pueblan la literatura latinoamericana contemporánea para formar con ellos, y a partir de ellos, un gran *contracuerpo* que albergue lo abyecto, lo excluido, lo degradado, lo podrido. Un cuerpo que, mediante el testimonio, el humor, la muerte, la guerra, el encarcelamiento, el contagio o la monstruosidad, busca plantear nuevas formas de existencia y nuevas formas discursivas contra los poderes hegemónicos y las estrategias biopolíticas de exclusión de la esfera de lo normativo, lo que conlleva en muchos casos una pérdida de la identidad y del estatuto de sujeto, pero también la posibilidad de reconocerse y leerse desde el lado de la abyección.

La lectura de los artículos que componen el volumen revela la presencia de tres posibles líneas para el acercamiento a las diferentes investigaciones. Estas son, de acuerdo con la temática que tratan o los elementos analizados: aquellos que tratan sobre los cuerpos cautivos, encarcelados y aislados; sobre las maternidades subversivas y la monstruosidad; y aquellos que indagan en las diferentes formas de materialidad de lo abyecto dentro de la ficción misma. No obstante, todas las investigaciones se relacionan de maneras diferentes con la interesante pregunta que plantean Ángeles Mateo del Pino y Nieves Pascual Soler en el capítulo que abre el volumen: “¿Conlleva la abyección una ética de la desmesura?” (2021:15).

Entre los materiales que componen la colección aparece en reiteradas ocasiones la imagen del cuerpo cautivo, encarcelado o retenido en un lugar concreto por razones relacionadas con la represión estatal, la guerra o la locura (simbólica o real). El artículo de Gara Sentís Roig, como el de Ángeles Mateo del Pino, analizan las narrativas del entorno carcelario; el primero recoge las colecciones de textos testimoniales de presas donde se expone la realidad a la que se vieron sometidas, plena de vejaciones, abusos, violencia e incluso desapariciones; del otro lado, Ángeles Mateo desarrolla un análisis sobre la obra de Carlos Montenegro, *Hombres sin mujer* (1938), en el cual ahonda en las implicaciones del secreto dentro del contexto carcelario

en Cuba. Pese a las diferencias genéricas y temáticas de las obras analizadas, en ambos se aborda la pregunta sobre lo indecible, tanto desde la revelación del secreto como desde el reconocimiento de un discurso que ha sido negado. Los cuerpos sometidos a aislamiento son también objeto de estudio del artículo de Cécile Quintana, quien parte de la obra de Cristina Rivera Garza, *Nadie me verá llorar* (1999) para estudiar la abyección de los cuerpos internados en el hospital psiquiátrico de La Castañeda, atendiendo a las condiciones y realidad cotidiana de aquellos cuerpos abyectos que pueblan el hospital y se encuentran arrojados fuera y sometidos a procesos de animalización y degradación social. La denegación del estatuto de sujeto se convierte en el eje de varios artículos integrados en el volumen, como en la investigación de María A. Semilla Durán sobre la construcción cultural y política del cuerpo abyecto en algunas obras que abordan el gran tema nacional de la Guerra de las Malvinas, ofreciendo un brillante análisis sobre la imposibilidad de volver de los excombatientes de la guerra. En la misma línea, el artículo de Diego Jarak revela las diferentes interpretaciones de las que ha sido objeto la figura de la mujer en el contexto pampeano colonial atendiendo a las formas en que estos cuerpos femeninos se vuelven abyectos.

Los artículos de Javier Bello y Marie Audran orbitan alrededor de las ideas de maternidad subversiva y monstruosidad, con investigaciones sobre poesía y narrativa respectivamente. En el artículo de Bello, el lector encuentra un análisis exhaustivo del poemario *Vagido* (2014) de Verónica Zondek donde se incide en la idea del nacimiento como un abandono y una pérdida, tanto del que nace como de quien hace nacer. Por su parte, Marie Audran desarrolla una brillante investigación acerca del concepto de la contaminación en *Distancia de rescate* (2014) de Samanta Schweblin en el cual abarca la contaminación física de los cuerpos, espacial de los territorios y textual dentro de la misma ficción. Dentro de los artículos que se centran en la materialidad de la abyección, Daniel Becerra Romero analiza varias obras ubicables en el género de la narrativa gráfica, como las historietas o viñetas, en el contexto argentino de la dictadura para analizar la abyección asociada a un personaje que resulta representativo de buena parte de la sociedad. El asco que producen ciertos personajes o situaciones es analizado por Nieves Pascual Soler en su artículo sobre la obra de Fernando Iwasaki (2004), donde la parodia, la hipérbole y las incongruencias en la percepción son el medio por el cual Iwasaki consigue diluir el horror y el asco a partir del uso del humor.

La lectura de estos artículos implica el reconocimiento de una tendencia en la literatura contemporánea que, como plasman las editoras del volumen en la introducción titulada “Cuerpos indóciles. Ética de la desmesura”, remite a las zonas invivibles, inhabitables, densamente pobladas por quienes no gozan de la categoría de sujetos, pero son necesarios para marcar la frontera entre lo inteligible y lo ininteligible, entre lo normativo y lo excluido. La exclusión permite la existencia de lo abyecto, remarcando que toda organización está hecha de exclusiones y ordenamientos.

Andrea Carretero Sanguino
Universidad Complutense de Madrid
ancarret@ucm.es