

González Cañal, Rafael y Almudena García González (eds.). *Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano. XLII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 9, 10 y 11 de junio de 2019*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. Colección “Corral de comedias”, 45.

Este volumen coordinado por Rafael González Cañal y Almudena García González, profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha, recoge las comunicaciones presentadas en las XLII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real) durante los días 9, 10 y 11 de julio de 2019. Dicha reunión científica versó sobre el teatro novohispano de los Siglos de Oro y, en concreto, sobre el de Sor Juana Inés de la Cruz. Las jornadas estuvieron presididas por primera vez por el profesor González Cañal, ya que el antiguo codirector, Pedraza Jiménez, se desvinculó de ellas. Asimismo, García González actuó como secretaria y la comisión organizadora estuvo compuesta por Elena E. Marcello, Alberto Gutiérrez Gil y María Concepción Astilleros.

La obra se divide en cuatro grandes bloques: “Sor Juana Inés de la Cruz” (15-86), “Juan Ruiz de Alarcón y el teatro novohispano” (87-180), “Crónica de los coloquios” (181-203) y “Libros en escena” (205-219). El primer bloque engloba estudios sobre Sor Juana Inés de la Cruz, como “En las aguas de Narciso: la producción dramática de Sor Juana” de Margo Glantz, “Sor Juana y “una cómica”, actriz que “explicó” la montrea del *Neptuno alegórico*” de Sara Poot Herrera, “*Los empeños de una casa*, el diseño de un festejo teatral” de Judith Farré Vidal y “De Fibonacci a Sor Juana: armonía en las artes” de Carmen B. López-Portillo Romano.

El primer trabajo recoge el diálogo entre Margo Glantz y Beatriz Aracil, en el que se trataron diversos aspectos, como su biografía, su recepción en América y Europa, sobre su obra maestra *Los empeños de una casa*, sobre *El divino Narciso* y la configuración de los personajes femeninos en su obra. Por otra parte, el estudio de Sara Poot Herrera se centra en la producción menos conocida de las mexicanas: sus loas, sus villancicos y la exposición del *Neptuno alegórico*. Judith Farré Vidal aborda un análisis interno sobre el estudio de las loas de *Los empeños de una casa* (personajes, argumento, relación con el género) y también externo (circunstancias de publicación, posible relación con la marquesa de La Laguna...). Asimismo, Carmen López-Portillo estudia la erudición musical y filosófica que transmite la obra de Sor Juana.

El segundo bloque contiene los estudios sobre el teatro novohispano y también sobre el de Juan Ruiz de Alarcón: “Juan Ruiz recupera *La monja alférez*” de Germán Vega García-Luengos, “La complejidad estilística de *La verdad sospechosa*” de José Montero Reguera y “El teatro evangelizador novohispano en el contexto misionero del siglo XVI” de Javier Rubiera. Gracias a la aplicación de la estilometría, el catedrático Vega García-Luengos nos ofrece un trabajo original y renovador con el que devuelve *La monja alférez* a su dramaturgo: Juan Ruiz de Alarcón. Anteriormente, la comedia estaba adscrita al corpus de Juan Pérez de Montalbán y a Luis de Belmonte Bermúdez. Asimismo, el estudio está respaldado por la filología tradicional con afinidades métricas y léxicas. Así pues, José Montero Reguera se centra en el estilo culto y complejo de *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón, en el que encontramos metáforas mitológicas, imágenes complejas y un registro culterano y cultista. Además, Javier Rubiera analiza el teatro misionero ibérico en Nueva España, pero también centrándose especialmente en el contexto japonés.

El tercer bloque agrupa las reseñas sobre los coloquios de Jaime Rivero Sánchez, Óscar García Fernández y Alberto Gutiérrez Gil sobre *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz, *El conde Partinuplés y Valor, agravio y mujer* de Ana Caro Mallén y *El castigo sin venganza* de Lope de Vega. Finalmente, el último apartado, “Libros en escena”, recopila las reseñas de Felipe B. Pedraza Jiménez y Mar Zubieta sobre las jornadas de Almagro dedicadas a Moreto y sobre las publicaciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, respectivamente.

En definitiva, las actas de XLII Jornadas de teatro clásico de Almagro agrupan diversos estudios sobre el teatro novohispano, especialmente sobre las obras de Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón. La metodología científica, renovadora y original en el que se inscriben los trabajos, especialmente el del profesor Vega, ha de situar –si no lo ha hecho ya– a estas actas como un manual de obligada lectura para los investigadores del teatro hispanoamericano de los Siglos de Oro.

Iván Gómez Caballero
Universidad de Castilla-La Mancha
ivangomezcaballero29@gmail.com