

Darío, Rubén. *“Yo soy aquel que ayer no más decía”*: *Libros poéticos completos*. Coordinación de Ricardo de la Fuente Ballesteros y Francisco Estévez; edición de Ricardo de la Fuente Ballesteros, Francisco Estévez, Alberto Acereda y Juan Pascual Gay; estudio preliminar de Alberto Acereda y Ricardo de la Fuente Ballesteros. México: Fondo de Cultura Económica, 2018, 840 páginas.

La edición de textos poéticos moderna es, ha de ser, en colaboración, más en casos señeros como el que nos ocupa. Rubén Darío, “libertador de la palabra” en opinión de Jorge Luis Borges, es el poeta más importante del *turn-of-the-century* hispánico. Si bien no llegó a vivir los acontecimientos estéticos posteriores los previó y los predijo, como bien indican Alberto Acereda y Ricardo de la Fuente Ballesteros.

*Libros poéticos completos* presenta en un formato cuidadoso, quiero decir definitivo, los textos recopilados por Darío en formato de libro. De este modo, quieren “ofrecer con exactitud la poesía que Darío escribió y luego reunió en libro poético, y determinar con el mayor rigor posible la forma en que quiso que llegaran al público” (67). Aparece todo lo principal. El texto recopila once libros poéticos desde *Epístolas y poemas* (1885) hasta el *Canto a la Argentina* (1914), incluyendo, claro, sus obras mayores, como *Azul...* (1888, 1890, 1905), *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas* (1905), *El canto errante* (1907), el *Poema del otoño y otros poemas* (1910), y el *Canto a la Argentina y otros poemas* (1914). Quizá de entre todas, todas magníficas, destaque la introducción a la cada vez más y mejor estudiada *El canto errante* es un libro complejo, en el que recopila poemas y crónicas publicados los últimos años desde 1905 e incluso algunos anteriores que ya se habían publicado en prensa española e hispanoamericana. Como los editores de sus *Libros poéticos completos* no “debe pensarse que el hecho de que se publicara con la intención de ayudar económicamente a Darío hubiera de disminuir su valor poético. Tanto es así que se puede afirmar que *El canto errante* es otro gran libro poético” (29-30).

El estudio preliminar de Alberto Acereda y Ricardo de la Fuente Ballesteros propone “un doble acercamiento a la trayectoria vital de Darío para, desde ella, iluminar su trayectoria poética.” Sus breves, pero muy valiosas, páginas biográficas condensan lo conocido hasta este momento de este personaje fascinante. Las circunstancias biográficas se entrelazan con el contexto vital, histórico y cultural en el que surgen los libros de poesía de Rubén Darío.

El aparato crítico de la edición viene reforzado por notas explicativas sobre la génesis de las respectivas obras colocadas al comienzo de cada libro poético, además de la exhaustiva bibliografía (la secundaria ocupa más de cuarenta páginas) que cierra el volumen. Cotejan todas las versiones originales existentes y los manuscritos conservados con las variantes significativas entre las diferentes versiones de sucesivas ediciones hasta la actualidad (de ahí el interés en las fechas de las distintas obras, que aparecen en el margen superior de todas las páginas). Así, se presentan las primeras versiones de los poemas al tiempo que traza la historia editorial (y crítica) de cada uno de ellos. Así, se trata de una edición contrastada y fijada críticamente que, a la par que evita la reproducción fragmentaria o bajo criterios de incorporación de nuevos poemas, describe el proceso de crecimiento de cada uno de estos libros. De modo que presenta una cronología exacta de la composición del corpus del nicaragüense. Llamen la atención algunos detalles ortotipográficos en los que los editores prefieren los gustos ortográficos de Darío a la regla general. Tal es el caso con la grafía «harmonía», de tan importantes ecos en nuestro autor.

Es, como vemos, una magnífica edición que puede calificarse como definitiva de los libros poéticos de Rubén Darío y resulta, sin duda, esencial para lectores, investigadores y futuros antólogos de la poesía del nicaragüense.

Julio Vélez Sainz  
Universidad Complutense de Madrid  
jjvelez@ucom.es