



Lorente Medina, Antonio. *Letras Hispanoamericanas Coloniales*. Madrid: UNED, 2018.

El mundo de las letras hispanoamericanas, de ámbito colonial, no constata el reconocimiento requerido hasta bien entrados el siglo XX, momento en el cual numerosos investigadores plantean nuevas perspectivas de análisis para textos de difícil imbricación con el cosmos literario contemporáneo. Cabe añadir que tratamos un contexto de difícil categorización, ya que existen distintas imágenes/percepciones de un mismo continente, parafraseando a O' Gorman, América es mucho más que una tierra, es una cultura que no descubrimos sino que la inventamos según nuestros propios conceptos.

Por ello, en la presente monografía el profesor Antonio Lorente Medina, catedrático de Literatura Hispanoamericana de la U.N.E.D. (Madrid), desde el profundo conocimiento de la Literatura Colonial Hispanoamericana, nos propone hacer una relectura de diferentes estudios que componen sus principales líneas de investigación, entre los que destacan la búsqueda y hallazgos documentales y la elaboración crítica, enfocándose en la historia de las ideas y los discursos literarios que generan. Por esta razón, podemos afirmar que *Letras Hispanoamericanas Coloniales* es un estudio minucioso que nos aclara el nebuloso panorama literario virreinal.

Los trabajos reunidos en este libro abarcan los tres siglos de existencia de las colonias americanas bajo el poder de la metrópoli hispana, además, muestran el progresivo desarrollo de la historia cultural latinoamericana desde la conquista española hasta los preludios de su independencia.

La monografía, como veremos, está organizada en tres grandes partes: “El siglo de la conquista”, “El siglo del Barroco” y “El siglo de la consolidación criolla e independencia política”, desgranadas cada una de estas secciones por una serie de capítulos de gran interés para los especialistas.

El primer gran apartado incluye los primeros siglos de la conquista y, por ende, dedicado especialmente a las Crónicas de Indias. Lo componen cuatro trabajos, los dos primeros dedicados a fray Toribio de Motolinía y al Inca Garcilaso; ambos protagonistas de las recientes transformaciones de la sociedad novohispana, se presta especial atención a los rasgos biográficos y al análisis de sus principales obras, *Historia de los indios de Nueva España* y *Comentarios Reales*. Los dos trabajos siguientes tienen lugar en un contexto plenamente colonial. Por un lado, se nos presenta la obra de Hernán González de Eslava, realizando descriptivamente el género teatral bajo el auspicio oficial, es decir, promovido por las autoridades civiles y eclesiásticas del momento. Es así como nuestro autor señala que se trata de un teatro dogmático y muy doctrinal, imbuido por las directrices del Concilio de

Trento durante la segunda mitad del siglo XVI. Para finalizar este apartado consta de un breve ensayo en el que se reflexiona sobre algunos tópicos acerca de México, conocidos son los de “primavera inmortal” o “emporio”, conceptos muy arraigados dentro del imaginario colectivo colonial. Aquí nuestro autor rastrea el origen de ambas temáticas en la historia de las mentalidades criollas, relacionándolos con otros tópicos como son la naturaleza paradisiaca o la abundancia, en definitiva, lo que conocemos como “el paraíso terrenal”, citando diversas obras y autores que conforman el canon de la poesía de la época.

En el segundo gran apartado el catedrático incluye cinco estudios versados en dos de los personajes más representativos del Barroco indiano don Juan del Valle y Caviedes y don Carlos de Sigüenza y Góngora. En un primer punto el investigador refunde dos trabajos anteriores sobre Valle y Caviedes para crear así un nuevo ensayo en el que analiza los retratos de los personajes más representativos que aparecen en la obra del escritor criollo, como son las damas y los borrachos, con el fin de recalcar ese recurso “visual y colorista de su imagen poética”. Más adelante, se desarrollan algunas temáticas controvertidas como las fábulas mitológicas-burlescas de Caviedes o las polémicas en torno a Sigüenza y Góngora. Hay que destacar la originalidad que presenta este punto, ya que es la primera vez que se analizan rasgos comunes entre los dos autores. Destaca, así, la recepción del mito clásico de temática amorosa, la utilización del romance como cauce métrico y la alternancia discursiva entre la leyenda mítica y las llamadas jocosas del narrador al lector. En este mismo gran apartado también podemos encontrar dos puntos dedicados al autor Alonso Ramírez. El primer punto incide en las interpretaciones que ha generado la obra *Infortunios* y el punto siguiente sobre las estrategias discursivas empleadas en la elaboración de la misma.

Para finalizar, el último apartado del libro lo componen cuatro ensayos, correspondientes al último siglo de dominación española en América. Es de remarcar que existe una cierta vinculación en los cuatro textos, pues los autores tratados, como advierte Lorente Medina, han sido ignorados por la crítica mundial, tales son los casos de Terralla y Landa con su obra *Lima por dentro y por fuera* o José Mejía Lequerica, con quien nuestro autor da conocer su obra *Travesuras poéticas* y sus posibles referentes y fuentes. Los otros dos estudios discurren en Nueva España, por un lado, trataremos la obra *El Coloquio de Nuestra Señora de Guadalupe* a raíz de su descubrimiento en la Biblioteca Nacional de Madrid y de su posterior edición en 1993 y, por otro lado, el catedrático insta a la crítica mundial a recuperar el género de la fábula neoclásica que fue desarrollada a finales del siglo XVIII por tres grandes escritores como fueron: José Agustín de Castro, José Ignacio Basurto y Luis de Mendizábal.

Como vemos los estudios a los que nos invita a leer el profesor Lorente Medina tienen un carácter especializado y aglutinan en sus líneas el apasionante mundo de las letras y de la cultura colonial hispanoamericana, desembocando en un discurso propio, serio y meditado, incluyendo numerosos comentarios u observaciones que servirán de base para futuros planteamientos de investigación.

Angélica Zevallos
Universidad Complutense de Madrid
mariazev@ucm.es