



## Historia de transmisión textual de seis cuentos<sup>1</sup> de Tomás Carrasquilla<sup>2</sup>

Héctor Fabio Buitrago Correa <sup>3</sup>

**Resumen.** El presente artículo es un avance de los resultados obtenidos en la investigación titulada “Estudio previo y edición crítica de seis cuentos de Tomás Carrasquilla”, y el propósito de este apartado es exponer y analizar la historia de transmisión textual de este corpus. Para el desarrollo de este artículo nos basamos en los postulados de la crítica textual que contiene tres fases: *recensio*, *dispositio textus* y *constitutio textus*; que para este artículo solo corresponde a la primera de estas etapas, la cual, a grandes rasgos, consiste en la búsqueda exhaustiva de todas las publicaciones que se han realizado de los cuentos; luego de lo cual, proponemos una valoración crítica de aquello a lo que conduzcan los resultados. Esto nos lleva, finalmente, a concluir que estamos ante una obra con una amplia historia editorial, con unas características particulares que reflejan las condiciones editoriales a las que ha estado sometido este corpus.

**Palabras clave:** Tomás Carrasquilla (1858-1940); *Simón el mago*; *En la diestra de Dios Padre*; *Dimitas Arias*; *El ánima sola*; *San Antoñito*; *¡A la plata!*; Edición crítica; Análisis filológico; Crítica textual; Historia de transmisión textual.

### [en] History of textual transmission of six stories by Tomás Carrasquilla

**Abstract.** This article is an advance of the results obtained in the research entitled "Previous study and critical edition of six stories by Tomás Carrasquilla", and the purpose of this section is to expose and analyze the history of textual transmission of this corpus. For the development of this article we rely on the postulates of textual criticism that contains three phases: *recensio*, *dispositio textus* and *constitutio textus*; that for this article only corresponds to the first of these stages, which, roughly, consists in the exhaustive search of all the publications that have been made of the stories; after which, we propose a critical evaluation of what the results lead to. This leads us, finally, to conclude that we are facing a work with a broad editorial history with particular characteristics that reflect the publishing conditions to which this corpus has been subjected.

**Keywords:** Tomás Carrasquilla (1858-1940); *Simón el mago*; *En la diestra de Dios Padre*; *Dimitas Arias*; *El ánima sola*; *San Antoñito*; *¡A la plata!*; critical edition; philological analysis; textual criticism; history of textual transmission.

<sup>1</sup> El corpus comprende un total de seis cuentos que corresponden a la narrativa temprana de Carrasquilla, estos son: *Simón el mago* (1887), *En la diestra de Dios Padre* (1897), *Dimitas Arias* (1897), *El ánima sola* (1898), *San Antoñito* (1899) y *¡A la plata!* (1901).

<sup>2</sup> Este artículo es resultado final de la investigación número 2015-3604 “Estudio previo y edición crítica de la narrativa breve de Tomás Carrasquilla”, financiada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación – CODI– de la Universidad de Antioquia, y adscrita al Grupo de Estudios Literarios (GEL), en la línea de investigación Ediciones críticas de obras de la literatura colombiana.

<sup>3</sup> Universidad de Antioquia, Medellín. Colombia.  
E-mail: edwin.carvajal@udea.edu.co

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Estudio de la *recensio* en seis cuentos del escritor Tomás Carrasquilla. 2.1. Historia de la transmisión de testimonios. 2.2. Relación de los testimonios hallados. 2.2.1. *Simón el mago* (1890). 2.2.2. *En la diestra de Dios Padre* (1897). 2.2.3. *Dimitas Arias* (1897). 2.2.4. *El ánima sola* (1898). 2.2.5. *San Antoñito* (1899). 4. Proyecciones de la investigación. A manera de conclusión.

**Cómo citar:** Buitrago Correa, H.F. (2019) Historia de la transmisión textual de seis cuentos de Tomás Carrasquilla, en *Anales de Literatura Hispanoamericana* 48, 17-33.

## 1. Introducción

La obra literaria de Tomás Carrasquilla (1858-1940) ha sido, y sigue siendo, altamente representativa y un referente obligado de las letras colombianas. Sin embargo, gran parte de su producción ha presentado dificultades a lo largo del proceso editorial, cuyos resultados, generalmente, se deslindan del rigor necesario en la edición de un texto a publicar; situación que exige una evaluación profunda y crítica sobre el cuidado que se tiene con las diferentes publicaciones de la obra, lo cual puede llevarse a cabo con un estudio de edición crítica que reestablezca el texto y lo haga más cercano a la última voluntad del autor, con los requerimientos de una labor académica y científica, y responsable con la obra narrativa.

Por otra parte, la recuperación del legado de este ilustre autor antioqueño solo cuenta al día de hoy con la edición crítica de *La marquesa de Yolombó*, realizada por Kurt Levy y publicada por el Instituto Caro y Cuervo en 1974; con base en lo anterior, y dada la inexistencia de ediciones críticas de las obras objeto de estudio de este proyecto de investigación, se evidencia la necesidad de compilar, estudiar, fijar el corpus y divulgar aún más la obra de este escritor colombiano a través de un trabajo académico y riguroso, tal como lo exige una aproximación crítica y filológica que dé cuenta de un estudio completo de las obras del presente corpus. Es por lo anterior que el propósito del presente artículo es analizar la historia de transmisión textual de los siguientes seis cuentos: *Simón el mago* (1887), *En la diestra de Dios Padre* (1897), *Dimitas Arias* (1897), *El ánima sola* (1898), *San Antoñito* (1899) y *¡A la plata!* (1901). En esta dirección, para lograr dicho objetivo, procedemos a revisar el comportamiento de la transmisión de los cuentos desde un plano general en primer lugar, luego sobre cada cuento en particular.

## 2. Estudio de la *recensio* en seis cuentos del escritor Tomás Carrasquilla

El proceso de la *recensio*, tal como está establecido por la crítica textual, comprende la búsqueda de todo el material pretextual, textual y paratextual que permite fijar los testimonios que hacen parte del trabajo de edición crítica, esto a la luz de las consideraciones presentadas por teóricos de la crítica textual como Alberto Blecuá, Germán Orduna, Giuseppe Tavani, Miguel Ángel Pérez Priego, etc., quienes han servido de base para el establecimiento del enfoque teórico propuesto en el apartado anterior. Sin embargo, sirvan las palabras Pérez Priego para definir el significado de dicho concepto, para él, esta primera fase debe ser llevada a cabo en el proceso filológico para la construcción de una edición crítica, y es que la misma tiene como propósito determinar las relaciones o filiación de los

testimonios que han servido a la transmisión de una obra, bien sean estos manuscritos o impresos (2001: pp. 115-116). Así, bajo los criterios establecidos por la crítica textual, procedemos en esta fase a la configuración de la historia de transmisión de los textos, permitiendo observar la forma en la que ha sido editada la obra de Carrasquilla y los problemas que esto ha representado.

## 2.1. Historia de la transmisión de testimonios

Este primer apartado de la *recensio* pretende, a grandes rasgos, definir los alcances, limitaciones, posibilidades y despliegue de la obra de Carrasquilla en diferentes fuentes de información, es decir, dar cuenta de esa historia que teje el proceso editorial de cada uno de los cuentos del corpus, con intención de mostrar cómo la obra se ha vinculado a diferentes contextos que claramente tienen implicaciones disimiles (de orden lingüístico, social, cultural, político) que pueden afectar el plano editorial.

En esta dirección, partamos de la identificación de las fuentes de consulta, pues se hace apropiado definir los ámbitos concretos en los que se realiza la búsqueda del material pretextual, textual y paratextual. Respecto al primer elemento, el material pretextual (manuscritos, bitácoras, borradores o galeradas) de los cuentos, es necesario manifestar que a la fecha no ha sido posible el acceso a dicho material; sin embargo, esperamos que futuros contactos con los herederos de Tomás Carrasquilla propicien la vinculación de dicho material, de haberlo, a la presente edición crítica, de tal manera que podamos inventariarlo, clasificarlo y estudiarlo, ya que como testimonios directos de la obra aportarían información valiosa para el proceso de restauración textual, soportado por bases sólidas y de primera mano. Por otro lado, el material paratextual y postextual, será compilado y estudiado en otro momento de la presente edición crítica. Así pues, cabe aclarar que en la historia de transmisión textual que presentamos a continuación se hace referencia a los testimonios textuales (fragmentos, ediciones, reediciones y reimpressiones) de los seis cuentos que se analizan en este proceso investigativo de edición crítica.

Desde este punto de partida, realizamos la búsqueda del material en bases de datos nacionales e internacionales, lo cual da como resultado los siguientes datos: Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español – CCBP (10 registros), Biblioteca Nacional de España (17 registros), Biblioteca Digital Hispánica (1 registro) y Hemeroteca Digital (5 registros), Biblioteca Nacional de Lisboa (7 registros), Biblioteca Nacional de Francia (61 registros), Catálogo Único de la Biblioteca Italiana – ICCU (14 registros), British Library de Londres (43 registros) y Biblioteca del Congreso de Washington (58 registros); en estos registros encontramos textos de variada índole, desde libros que contienen cuentos del corpus hasta textos académicos y artículos que hacen referencia a la vida y obra de Tomás Carrasquilla, no obstante, ninguno de ellos ajenos al material existente en el ámbito nacional.

Ahora bien, la búsqueda nacional se realiza sobre las bases de datos más representativas, mismas que permiten constituir un grupo de testimonios bastante significativo, estas son: En primer lugar, las bibliotecas de la Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia y Universidad EAFIT, en las cuales se encuentran disponibles tanto catálogos públicos como colecciones

patrimoniales, por ejemplo, la Colección Patrimonial “Pilar Moreno”, “José Félix de Restrepo”, “Fondos Especiales” y “FAES”, además de aquellos fondos patrimoniales conformados por cada una de estas bibliotecas; en segundo lugar, la Biblioteca Pública Piloto, Biblioteca Luis Ángel Arango y Biblioteca Nacional de Colombia, pues se trata de entidades del orden regional y nacional con una considerable colección bibliográfica, por ejemplo, en la primera se cuenta con la red de bibliotecas locales en el área metropolitana del Valle de Aburrá y la Sala Antioquia; la segunda cuenta con una amplia red de bibliotecas a nivel nacional; la tercera, cuenta con el catálogo de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP). Lo anterior nos ha permitido contar con material ubicado en diferentes regiones del país, posibilitando con ello evidenciar una historia de transmisión textual de cada uno de los cuentos con una cantidad de registros considerables.

Teniendo claro el punto de partida de las búsquedas que se han realizado respecto a estos seis cuentos, presentamos la siguiente identificación, clasificación y análisis de los testimonios, empezando por su cuantificación: *Simón el mago* (32), *En la diestra de Dios Padre* (41), *Dimitas Arias* (20), *El ánima sola* (21), *San Antoñito* (28) y *¡A la plata!* (20).

Como puede observarse, se trata de un corpus de testimonios bastante significativo para cada uno de los cuentos, representando una amplia historia editorial ya que todos ellos superan o igualan la cantidad de 20 testimonios, siendo *San Antoñito*, *Simón el mago* y *En la diestra de Dios Padre* los más significativos. Situación que se diferencia de otras obras del mismo autor, por ejemplo, *El Zarco* (1922) que cuenta con seis testimonios, o bien los cuentos reunidos bajo el rótulo de *Acuarelas* o *Dominicales* que no superan, en su mayoría, los diez registros.

A partir de lo anterior, clasificamos los testimonios según la cantidad de cuentos que comparten una misma edición, ya que esto permite identificar posibles consideraciones por parte de los editores al momento de seleccionar los cuentos para su compilación; logrando así evidenciar que las ediciones que comparten los seis cuentos del corpus son ocho, que no hay ediciones que compartan cinco cuentos, para el caso de ediciones con cuatro cuentos se contabilizan diez, las ediciones que comparten tres cuentos son seis, aquellas donde se vinculan dos cuentos suman un total de tres y, finalmente, las ediciones que publican uno solo de los cuentos del corpus acumulan un total de cincuenta y uno. Esta cuantificación permite observar, por lo menos superficialmente, la selección de cuentos para las diferentes antologías de autor, donde se observa una preferencia por publicaciones que contienen cuatro o seis cuentos de la narrativa temprana, es decir, los que ya tienen una larga historia y tradición editorial. También parece ser una constante la selección y publicación de uno solo de los cuentos, bajo ciertas particularidades que se explicarán más adelante.

En esta dirección, completar este panorama solo es posible a través de la identificación de los formatos en los que han sido publicados los cuentos, mostrando la orientación a publicar bajo unos medios: Prensa (0 registros), revista (17 registros), libro (60 registros) y e-book (1 registro), cada uno de ellos con unas características disímiles entre sí, veamos: En el caso de la prensa es factible observar que, a diferencia de obras como *El Zarco* y *Dominicales* (que fueron publicados en *El Espectador*), estos seis cuentos no tienen publicaciones en este medio. Los formatos revista y libro son los medios a través de los cuales se

publican estos seis cuentos. Vale decir que en cada uno de estos formatos puede identificarse propensión hacia el medio de publicación bajo situaciones concernientes a otros fenómenos (elementos propicios para otro tipo de análisis como, por ejemplo: condiciones temporales de publicación; el cuento, género menor que poco a poco se abre paso en los formatos libro; la revista como medio cultural de masificación de la literatura, etc.).

Situación que puede explicarse a partir una división temporal marcada en la mitad del siglo XX, una medida que, aunque arbitraria en cierto sentido, cobra relevancia a partir de los resultados obtenidos; por ejemplo, la primera de las divisiones abarca un periodo de tiempo desde la publicación de los cuentos (última década del siglo XIX) hasta el año 1950, periodo en el que los testimonios suman un total de 19, de los cuales 11 son publicaciones en revistas y 8 en libros; situación que, contrastivamente, muestra el medio bajo el cual era publicado este tipo de producción literaria (cuento), pues, el formato libro estaba destinado, principalmente, a otras producciones literarias de mayor aceptación social como poesía y novela (tema sobre el que “Colombia, tradiciones de la palabra”, grupo asociado a la Universidad de Antioquia, adelanta una investigación respecto a la publicación del cuento en el S. XIX y XX).

Esta situación evidencia un fuerte cambio al compararse con los datos de fechas posteriores al año referenciado, puesto que de 1950 en adelante (incluyendo las primeras décadas del siglo XXI) hay un declive sustancial en la publicación de cuentos en revistas, ya que hasta el año 65 se encuentran cuatro publicaciones en este medio y, solo en la primera década del siglo XXI podrá verse, nuevamente en revista, publicados alguno de los seis cuentos de este corpus. Ahora bien, en este mismo periodo es el formato libro el medio de publicación por excelencia; lo cual se observa al comparar los ocho registros encontrados en los años precedentes a 1950 con el total de registros de la segunda etapa, cincuenta y dos. Esto deja un panorama interesante de analizar, puesto que ese género menor, poco a poco se abre campo en relación con los editores, las editoriales y, por supuesto, un público lector de esta producción literaria de Carrasquilla (queda al grupo de investigación observar este fenómeno editorial contrastándolo con los resultados de otros cuentos).

Estas condiciones precedentes dan la posibilidad para otro factor de análisis, el cual se enfoca directamente en las publicaciones en libro, puesto que allí hay también asuntos peculiares que llaman nuestra atención respecto a los cuentos del corpus, pues hemos identificado en las ediciones tres formas en las que son publicados estos seis cuentos, a saber: La primera, como parte de una antología de cuentos del mismo autor (AA), contando con un total de 32 libros; la segunda, como parte de una antología de varios autores (AV), lo cual suma 24 testimonios; finalmente, el cuento publicado como libro independiente (TI), situación que registra 5 libros en total. Información que discriminada según las particularidades de cada cuento quedaría así: *Simón el mago* 22 (AA), 4 (AV) y 2 (TI); *En la diestra de Dios Padre* 25 (AA), 94 (AV) y 3 (TI); *Dimitas Arias* 17 (AA), 14 (AV) y 0 (TI); *El ánima sola* 17 (AA), 24 (AV) y 0 (TI); *San Antoñito* 22 (AA), 44 (AV) y 0 (TI); y, *¡A la plata!* 10 (AA), 74 (AV) y 0 (TI).

Estas referencias no son solo meros datos, en ellos pueden evidenciarse aspectos relevantes a la interpretación de la historia de transmisión textual del corpus, por

ejemplo: 1) El hecho de que es evidente el favoritismo que se tiene por publicaciones de antologías de autor, donde se vinculan cuentos del corpus con otros cuentos del mismo autor; 2) se observa que las antologías varias han vinculado a Tomás Carrasquilla como un representante importante de las letras colombianas, en este apartado es importante mencionar que dichas antologías pueden ser: Estudios académicos donde se transcribe el cuento respectivo; antologías del cuento antioqueño, colombiano, latinoamericano o literatura universal; o bien, temáticas específicas como el costumbrismo, la guerra, la educación, etc.; 3) es evidente que el formato libro independiente es el menos empleado por las editoriales, lo cual puede obedecer a los costos que conlleva la publicación de un único cuento, en especial si consideramos que, por lo general, estos son cortos. No obstante, aunque fueron publicados como homenajes póstumos (bien por la fecha de la primera publicación del cuento, bien por el natalicio del autor, bien por su fallecimiento), hasta el momento *Simón el mago* y *En la diestra de Dios Padre* son los únicos cuentos que se han llevado a este formato; de ellos, quizás el único con motivos comerciales haya sido el *Simón el mago* (2015) publicado por la editorial EAFIT. Además, cabe añadir que estas ediciones de cuento en libro independiente se hicieron en lo que va del siglo XXI, situación que podría dar pistas sobre una posible transformación en la publicación de cuentos de este autor a partir de, quizás, nuevos enfoques editoriales; 4) se constata que *En la diestra de Dios Padre* y *¡A la plata!* son los cuentos con mayor relevancia al momento de ser vinculados a las antologías variadas, esto claramente habla de la recepción que supone la obra de Carrasquilla, especialmente la de estos dos cuentos que para el plano colombiano sería el segundo y para el plano latinoamericano hay una mayor predilección por el primero; 5) finalmente, aunque queda pendiente un análisis profundo y contrastivo con otros cuentos del autor, pareciera ser que estos seis cuentos son los de mayor difusión y preferencia editorial en las antologías de autor, pues, con excepción de *¡A la plata!*, que cuenta con 10 registros en este segmento, los demás cuentos superan los 15 testimonios, siendo *En la diestra de Dios Padre*, *Simón el mago* y *San Antoñito* los de mayor recurrencia (25, 22 y 22 registros, respectivamente). Si se observa en perspectiva, podría decirse que, de 32 libros de antología de autor, cerca del 80% de los mismos vinculó en su contenido el primero de estos cuentos referenciados, y que cerca del 70% eligió vincular dos de ellos; es decir que la gran mayoría de antologías de autor contiene, por lo menos, uno de estos tres cuentos<sup>4</sup>.

Estos testimonios presentan un panorama muy clarificador sobre la variopinta forma en la que ha sido la recepción y difusión de la obra de Tomás Carrasquilla, especialmente los seis cuentos del corpus, estableciendo a partir de ello algunos posibles criterios y preferencias respecto al uso y vinculación de los cuentos a diferentes formatos; además, a partir del análisis propuesto, se deja constancia de algunas líneas inexploradas para un estudio de la recepción de la obra de Carrasquilla y de la industria editorial en Colombia y América Latina.

<sup>4</sup> Entre estos cuentos, hay dos que han ido más allá de los libros, el primero que ha sido puesto en escena teatral por “El pequeño teatro” de Medellín; el caso del segundo, que tiene versión de teatro con una puesta en escena elaborada por la corporación teatral “El Trueque” de Medellín y una adaptación cinematográfica realizada por Víctor Gaviria, lo cual puede darles una proyección más afortunada que la que tienen los otros cuatro cuentos.

Un último análisis sobre los resultados de este punto de la *recensio* es identificar los lugares dónde se publican estas ediciones, para lo cual no es de extrañar que sea el ámbito nacional el que presente un mayor índice de publicación, específicamente Medellín (44 testimonios) y Bogotá (23 testimonios), la primera debido al lugar de origen del escritor, la segunda, por equivaler al centro cultural y político del país. Sin embargo, sorprende el hecho de que a pesar de ese carácter regionalista que le endilgan a la obra de Carrasquilla, esta haya logrado difusión y reconocimiento en el campo de las letras internacionales, sumando un total de 11 publicaciones con ediciones impresas en países distintos a Colombia; cinco de las cuales se realizan en el ámbito latinoamericano (Perú, Cuba y México), cuatro en España y dos en United States of America. De resaltar que no solo se trata de antologías de autor, sino que también hay registros de antologías varias. Sobre estas últimas quisiéramos reseñar que hay tres antologías del cuento hispanoamericano en las que se en consideración a este escritor colombiano como uno de los más importantes exponentes de este género narrativo en las letras latinoamericanas. Hay que añadir que las dos ediciones publicadas en la ciudad de New York son antologías particulares, la primera de ellas *The Golden Land*, escrita totalmente en lengua inglesa y cuyos cuentos fueron editados y traducidos por Harriet de Onís (esposa de Federico de Onís), misma que cuenta con la única traducción conocida de *Simón el mago* (*Simon Magus*); la otra publicación corresponde a una edición bilingüe titulada *Spanis-American shorts stories*, cuya compilación, edición y traducción estuvo a cargo de Stanley Appelbaum, la cual contiene la única traducción de *San Antoñito* (*Little Saint Anthony*). Así, esta parte del análisis nos muestra una obra que no ha estado estática y anquilosada en las fronteras naturales de esta tierra colombiana, por el contrario, ha encontrado un espacio en las letras del continente y de las universales.

Finalmente, la fuente Web, una realidad que cobra relevancia pues hace difusión de obras literarias a través de blogs, bases de datos digitales, e-books, etc., que para el caso del presente corpus cuenta con diferentes testimonios, muchos de los cuales ofrecen poca sistematicidad en el proceso de edición de los textos a publicar, veamos: La fuente web del colegio San José Distrital presenta la transcripción de los cuentos *Simón el mago* y *En la diestra de Dios Padre*, sin registro de fecha, editorial ni licencia por parte de los herederos de Tomás Carrasquilla; este portal, a su vez, referencia como fuente de procedencia es <https://es.wikisource.org/><sup>5</sup>, misma que contiene once cuentos indicando únicamente la última fecha de modificación de la página y no el registro de los datos editoriales exigidos. Fuente que también es referenciada por el portal *Feedbooks*. Otra es la

---

<sup>5</sup> Se trata en este caso de una página que surge como proyecto para alojar textos en cualquier idioma o traducciones. Este sitio funciona desde el 2003 y es de dominio público. Parece ser que el sitio desconoce la normativa de propiedad intelectual en el campo colombiano pues, en su propia normativa, dice que solo publicarán textos “Que se encuentren libres de derechos de copia (Dominio público, Licencia GFDL o similares)”; no obstante, en su página web no reposa registro alguno de la autorización de los herederos de Tomás Carrasquilla para esta publicación. Se escudan en las normativas de sus propios países indicando lo siguiente: “Las obras originales de Tomás Carrasquilla se encuentran, salvo prueba en contrario, en dominio público en aquellos países donde el copyright expira cuando han pasado más de 70 años tras la muerte del autor. Las traducciones de sus obras pueden no estar en dominio público”. Situación bastante compleja y que ameritaría un estudio profundo respecto al tema de las licencias de propiedad intelectual en el país de origen del escritor vs. las normativas de otros países.

situación de los cuentos ubicados en el portal de la Biblioteca Luis Ángel Arango corresponden a los cuentos de la edición Biblioteca Familiar Presidencia de la República (1997); similar a lo observado en el portal [davalor81g.files.wordpress.com](http://davalor81g.files.wordpress.com), quien ofrece una copia digital de los cuentos publicados por esta misma editorial en formato PDF. Finalmente, los cuentos que figuran en el [www.ellibrototal.com](http://www.ellibrototal.com), no presentan fecha ni fuente de referencia para sus textos. Adicional, la página Maguare publica *En la diestra de Dios Padre*, en una versión para niños y como parte de la colección “Leer es mi cuento”, que también es publicado en formato libro. Por último, el formato e-book titulado *Relatos*, texto publicado únicamente en formato digital y como parte del proyecto llevado a cabo por la Biblioteca Básica de Cultura Colombiana (BBCC), con el respectivo aval de los herederos de Tomás Carrasquilla.

Ahora bien, para ofrecer un balance general de lo propuesto en esta etapa de la *recensio*, en esta “Historia de transmisión textual” del corpus de trabajo, debemos recoger los diferentes elementos observados. En primer lugar, antes de iniciar el proceso de análisis, hablamos de las bases de datos consultadas para nuestra investigación, posterior a lo que mostramos los testimonios encontrados por cada uno de los cuentos del corpus establecido para la presente edición crítica, reconociendo en ello la magnitud de ediciones con las que cuenta este corpus a lo largo de su historia de transmisión editorial.

Proseguimos entonces con cuatro análisis importantes a partir de los datos encontrados: 1) Las preferencias de vinculación de estos seis cuentos en las diferentes ediciones, situación que nos ha dejado algunas valoraciones de importancia puesto que, por un lado, es clara la elección de publicar varios de estos cuentos en las antologías de autor; por otro lado, el contraste generado por las publicaciones de uno solo de los cuentos; esto último, con ciertas aristas por entender, ya que se debe principalmente a vinculaciones en revistas o antologías varias, dejando solo cinco ediciones de cuentos con formato independiente. 2) Los medios bajo los cuales se difunde la obra, lo cual se da conforme a formatos identificados: Prensa, revista, libro, web. Esto ha permitido observar que hay una fuerte propensión hacia el formato libro y revista, pues en el caso de estos seis cuentos, la prensa no presentó registro alguno. Sin embargo, los números descritos en esta parte del análisis posibilitaron considerar una tercera perspectiva más llamativa relacionada con las fechas de publicación de estas ediciones, con lo cual se plantea un contraste significativo sobre los datos expuestos, a partir de fechas de publicación y formatos específicos. Excelente situación que permite no solo hablar de la historia de transmisión de estos cuentos y su relación editorial, sino también postular nuevas preguntas de investigación, por ejemplo, los cambios que se han presentado en la industria editorial colombiana en función del contexto social y la problemática que representa ese mismo rótulo de “industria editorial” con sus respectivas limitantes espacio-temporales. 3) Analizar el formato libro, cuyo razonamiento gira en torno al tipo de publicaciones que se realizaron, para lo cual tuvimos en cuenta responder a lo siguiente: Cuántos libros corresponden a antologías de autor, cuántos a antologías de variada índole y cuántos a publicación de uno de los cuentos en libro independiente; pues bien, esta situación abrió amplias posibilidades para entender y completar el panorama de la historia de transmisión textual de estos seis cuentos. 4) Finalmente, se tuvo en cuenta las

ciudades donde fueron realizadas dichas ediciones, pues los lugares de publicación nos acercan más a la comprensión sobre la difusión que ha tenido la obra en el campo editorial, en cuyo caso, queda como conclusión que la obra sí ha tenido impacto fuera de los límites colombianos pues cuenta con dos traducciones, importantes si reconocemos la importancia de este escritor antioqueño. 5) La fuente web, donde hacemos un panorama general de las publicaciones bajo este medio, situación que desconcierta en tanto se hace uso de la obra de este autor sin mayor dedicación a un proceso editorial.

Así pues, a nivel general, se evidencia que los seis cuentos del presente corpus tienen una amplia historia editorial, observado en la cantidad de testimonios de los que se compone el proceso de transmisión en las diferentes ediciones; además, los cuentos se hallan en la mayoría de los formatos y medios de difusión, es decir: Revista, libro y web. Por otro lado, importante recalcar que la obra de Tomás Carrasquilla ha trascendido el ámbito regional (Medellín) o nacional (Bogotá), alcanzando otras regiones del mundo hispanohablante y acercándose un poco al mundo anglófono, esto es, a todas luces, un justo reconocimiento a este grandioso representante de las letras colombianas.

## **2.2. Relación de los testimonios hallados**

En este apartado resaltamos que son tres periodos los que diferencian los puntos de concentración de la historia de transmisión de cada uno de los cuentos; periodos que se sitúan en tres aspectos específicos: El primero de ellos se da desde la fecha de publicación de cada uno de los cuentos hasta la muerte de Tomás Carrasquilla, el segundo periodo se ve marcado por la conmemoración del centenario del nacimiento del escritor y, finalmente, el tercer periodo corresponde con aquel tiempo en el que se celebran los 150 años del natalicio del mismo; sin embargo, debemos hacer hincapié en un cuarto periodo que, posiblemente, se dé en algunos de los cuentos (por lo menos en los más representativos), este es, el homenaje que se realiza por la fecha de publicación del cuento en cuestión, lo cual solo se da en algunos casos. Ahora bien, a continuación, se presenta la historia de transmisión textual, de manera particular, sobre cada uno de los seis cuentos:

### **2.2.1. *Simón el mago* (1890)**

El cuento *Simón el mago* es una obra que ha tenido una larga historia de transmisión textual, contando con un total de 32 registros desde su primera aparición en 1890 hasta una última edición con fecha de publicación 2015.

Respecto a la historia editorial de este cuento podemos decir inicialmente que, al igual que otras obras narrativas del escritor, es bastante prolífica. Esta situación permite afirmar que *Simón el mago* es uno de los cuentos más reconocidos de Tomás Carrasquilla, lo dicen los registros de publicaciones a las que se ha visto vinculado, tanto en antologías de autor como en otras antologías con referencia al cuento colombiano e hispanoamericano.

En este sentido, la obra ha tenido una continua y reiterativa presencia en las letras nacionales, sin grandes silencios temporales; es decir, cada década de los años posteriores a su primera publicación (salvo la segunda década del S. XX), la

obra ha sido editada y puesta a disposición del público, mucho más en las décadas del 50', 70', 90' y primera del siglo XXI. Estos periodos pueden obedecer a diferentes causas, entre las que contamos la celebración de los 100 y 150 años del natalicio del autor (décadas del 50' y primera del S. XXI, respectivamente); momentos en los que incluso se publican las obras completas de este escritor. Un segundo caso obedece a homenajes póstumos por los 30 y 50 años del fallecimiento de Tomás Carrasquilla (décadas del 70' y 90'). Finalmente, también se da la relación con los cien años de publicación de este cuento (década del 90'). Esto permite ver unos puntos concretos en los que se ha concentrado la historia editorial de *Simón el mago*, coincidentes en gran medida con lo referenciado en la introducción a este apartado.

Por otra parte, este cuento se ha publicado principalmente en formato libro, algunas ocasiones en formato revista y una en formato digital; además, importante el hecho de que las publicaciones del mismo se hayan realizado en diferentes ciudades, teniendo como principal ciudad de publicación a Medellín (18 ediciones), seguida por Bogotá (9 ediciones), Madrid (2 ediciones), Perú y Cuba (1 edición respectivamente), además de una traducción al inglés publicada en Estados Unidos. Todo lo anterior evidencia el alto reconocimiento y el impacto que este cuento ha tenido en el ámbito regional, nacional e internacional. Finalmente, en libros, revistas y web, el cuento ha sido publicado por diferentes editoriales, contrastando las de reconocido prestigio con las que no lo tienen tanto, lo cual da muestra de la recepción y difusión que ha tenido la obra, no solo para las correspondientes editoriales sino también para el público lector al que llegan.

### **2.2.2. En la diestra de Dios Padre (1897)**

Este cuento, al igual que el anterior, ha tenido una larga historia de transmisión textual contando, al momento de realización de esta edición crítica, con un total de 41 registros desde su primera aparición en 1897 hasta un último testimonio publicado en el año 2015.

Este cuento es, sin lugar a dudas, una de las obras más difundidas de Tomás Carrasquilla y, entre los cuentos, seguramente la de mayor cantidad de registros. Además, al igual que el anterior, por sus calidades literarias, puede considerarse como uno de los más representativos de la narrativa de Carrasquilla. Ha sido publicado tanto en revista como en libro, en este último, seleccionado para hacer parte de gran variedad de antologías de autor y para diversas antologías del cuento colombiano e hispanoamericano.

Tal como sucede con *Simón el mago*, *En la diestra de Dios Padre* es un cuento que a lo largo de su tradición editorial no presenta grandes vacíos temporales, lo cual permite considerar una continua atención en el cuento por parte de los editores. En este caso son representativas las mismas décadas mencionadas anteriormente, a saber: 50', 70', 90' y primera década del siglo XXI. Situación bastante particular si tenemos en cuenta que son los dos primeros cuentos que se publican del escritor. La explicación apunta a las mismas situaciones presentadas para *Simón el mago*, es decir, natalicio del escritor, homenaje póstumo por su fallecimiento y el centenario que lleva la obra de haberse publicado por vez primera. Durante estos periodos se publican antologías varias de cuentos y, en

especial, las ediciones de sus obras completas, mismas que por lo general se hacen con apoyo de los herederos (apoyo, no intervención) precisamente para honrar y exaltar la figura de este insigne representante de las letras nacionales.

Finalmente, recordar la importancia de este cuento para el reconocimiento de este escritor, razón que se puede observar en las ciudades en las que se han desarrollado ediciones del mismo, las cuales permiten identificar un reconocimiento tácito en la aceptación del mismo por parte del público lector. Así pues, es reconocido que la ciudad de Medellín presenta la mayor cantidad de ediciones publicadas (20 registros), le sigue Bogotá (14 registros) y ediciones que se presentan en otros ámbitos fuera de lo regional o lo nacional, con publicaciones en México, Cuba, España (2 registros, respectivamente) y Perú (1 registro); esta cantidad de ediciones es muestra fehaciente de la difusión de este cuento en el ámbito de las letras nacionales e internacionales.

### **2.2.3. *Dimitas Arias* (1897)**

Los testimonios de este cuento evidencian que se trata de una obra que, si bien no ha tenido una amplia trayectoria editorial como los dos cuentos precedentes, sí ha sido importante para las letras nacionales, pues se contabilizan un total de 20 registros desde su primera aparición en 1897 hasta el último testimonio registrado en 2013.

Aunque el presente cuento no tenga una amplia cantidad de registros como *Simón el mago* o *En la diestra de Dios Padre*, sí es un cuento que tiene una cantidad significativa de testimonios que avalan su aceptación editorial y por parte de un público lector. Al igual que los cuentos mencionados hasta este punto, *Dimitas Arias* ha sido publicado en formatos de revista y libro, no siendo así el caso de su difusión en el formato digital. Además, salvo el fragmento que aparece en *Lecciones: Selección de cuentos* (2010) del Fondo editorial EAFIT, en el que coaparece con otros autores; la prevalencia ha sido la inclusión de este cuento como parte de las antologías de autor.

El caso de este cuento es relativamente diferente en su historia de transmisión textual, por lo menos en lo referente a la relación con los dos cuentos precedentes, se trata en este caso de los vacíos temporales de publicaciones de *Dimitas Arias*, cuento que, lamentablemente, sí ha tenido temporadas de ausencia editorial, reflejadas en las décadas que abarcan los años 1914 y 1952, es decir, estamos hablando de más de 35 años sin que el cuento haya sido objeto de publicación. La razón para esto tal vez obedezca a la extensión del mismo, pues del corpus que compone esta primera época escritural de Tomás Carrasquilla es, quizá, uno de los cuentos de extensión significativa, el cual está dividido en 8 secciones que abarcan aproximadamente 50 páginas.

Pese a lo anterior, más allá del silencio temporal que enmarcan estas décadas, debemos decir que posterior a ellas hay un resurgir del cuento al ser editado constantemente para su publicación, tal como puede apreciarse en la tabla anterior. Por otra parte, puede reconocerse que, al igual que en los cuentos anteriores, las décadas en las que más se publica son las del 50', 70', 90' y primera década del siglo XXI. Estos periodos temporales son coincidentes con lo explicado anteriormente.

Finalmente, debemos decir que el cuento ha sido publicado, principalmente, en el ámbito nacional y regional, contando con 13 ediciones en la ciudad de Medellín, 4 ediciones en la ciudad de Bogotá, 2 a nivel de Hispanoamérica y 1 en España. Así pues, aunque el reconocimiento de este cuento en el ámbito internacional es deuda pendiente, no hay duda de su importancia en el contexto de nacional.

#### **2.2.4. *El ánima sola* (1898)**

Los testimonios pertenecientes a este cuento, tal como sucede con los seis cuentos del presente corpus, demuestran la larga historia de transmisión textual por la que ha pasado. Este cuento contabiliza un total de 21 registros desde su publicación en 1898 hasta una última edición de la que se tiene registro con año 2012.

Así pues, *El ánima sola* ha sido impreso tanto en libros como en revistas, sin embargo, todas estas ediciones apuntan a publicaciones del cuento como elemento único o, en el caso de los libros, en antologías de autor. Además, pueden evidenciarse un par de publicaciones en ediciones varias, una de las cuales, peculiarmente, asocia este cuento con motivos o intenciones pedagógicas. Por otra parte, es de considerar el hecho de que no haya sido publicado en fuentes web, claro está, reconociendo los aspectos relacionados en el anterior apartado en lo concerniente a este tipo de publicación y al rastreo elaborado.

Ahora bien, el cuento en sí mismo no ha tenido grandes vacíos editoriales, esto si tenemos en cuenta que, por lo menos en cada década, desde su publicación, ha existido una edición del mismo. No obstante, hay que aclarar que la primera década del siglo XX, la década del 40', 80' y en la actual, no ha contado con ediciones. En otro sentido, sigue manteniéndose la relación que los cuentos anteriores, es decir, para este cuento las décadas más significativas son la del 50', 90' y primera del siglo XXI, fechas en las que se han editado la mayoría de las ediciones de este cuento y que van en la dirección propuesta en lo indicado para los dos primeros cuentos, acorde a las fechas especiales que abarcan estas temporadas.

Finalmente, *El ánima sola* ha sido editado en el ámbito nacional siendo la principal ciudad de publicación Medellín, seguida de Bogotá; en el plano internacional se publica en México y Madrid. Situación que no demerita su importancia para las letras nacionales y para el reconocimiento de este autor y su producción literaria.

#### **2.2.5. *San Antoñito* (1899)**

El cuento *San Antoñito* presenta, al igual que las obras anteriores, una amplia trayectoria editorial contabilizada en un total de 28 ediciones que contemplan un periodo de más de 100 años, desde 1899 hasta el 2015.

Se trata de otro cuento de la narrativa temprana que ha tenido, al igual que los ya mencionados, gran valor para las letras nacionales, lo cual queda claro si observamos los registros de las ediciones realizadas de este cuento. De igual manera que los precedentes, se evidencia que este cuento ha sido publicado casi en su totalidad en diferentes antologías de autor; no siendo menor la importancia que cobra su vinculación a ediciones antológicas del cuento colombiano e

hispanoamericano, en esta última con una traducción al inglés en una edición bilingüe.

La historia de transmisión textual de este cuento es muy similar al de *Dimitas Arias*, teniendo en cuenta que padeció la falta de atención editorial por cerca de dos décadas entre 1914 y 1936. Contrario a lo anterior, el cuento ha tenido una importancia editorial en las mismas décadas señaladas para los cuentos anteriores, especialmente las del 90' y la primera del siglo XXI, contando con 6 registros, respectivamente; mostrando con ello una álgida puesta en circulación de esta obra. Estas décadas corresponden, esencialmente, al centenario de publicación de *San Antoñito* y a los 150 años del nacimiento del autor; no quedando exenta de verse publicada en la celebración del siglo correspondiente al natalicio de Tomás Carrasquilla.

Para finalizar, es válido afirmar que el cuento ha sido publicado principalmente en la ciudad de Medellín y Bogotá; no obstante, presenta un total de 5 testimonios internacionales: en el ámbito latinoamericano con México y Cuba como países de publicación, en el ámbito europeo con Madrid y, finalmente, la traducción al inglés editada y publicada en Estados Unidos. En resumen, podemos confirmar que se trata de un cuento que tiene una amplia tradición editorial y con un reconocimiento importante en las letras nacionales e internacionales.

### **2.2.6. ¡A la plata! (1901)**

Los testimonios del presente cuento presentan una amplia historia editorial con un total de 20 registros, los cuales fueron publicados entre 1901 y 2008; cuento que también ha contado con una aceptación muy amplia a nivel editorial, esto si consideramos la cantidad de registros que tiene la obra. Sobre él hay que tener postular algunas situaciones particulares sobre su historia de transmisión textual, por ejemplo, el caso de haber sido vinculado a la primera compilación de cuentos publicados bajo el rótulo de *Dominicales*, pues los hechos inician un domingo y, por tal motivo, la editorial Atlántida consideró que debería sumarse al corpus de cuentos vinculados a dicho rótulo, situación que se corrige en posteriores ediciones que mantienen el título para esta agrupación de cuentos o bien en las obras completas de Tomás Carrasquilla. Además, está el hecho de que haya sido uno de los cuentos ligado frecuentemente a antologías varias, mismas que suman cinco en toda su historia editorial.

En cuanto a las décadas más importantes para la publicación de este cuento, estas se ubican en las que se han mencionado con anterioridad, es decir, décadas del 50', 90' y primera del siglo XXI; periodos que coinciden con las fechas que tanto se han mencionado respecto a los homenajes por los 100 y 150 años del nacimiento del autor y centenario de publicación de la obra.

Por otra parte, es claro que las ciudades donde más se ha publicado este cuento son las del ámbito nacional Medellín y Bogotá, lo cual habla por un amplio reconocimiento nacional para con estas producciones literarias; además, aunque no hay ningún registro en un país latinoamericano diferente de Colombia, sí cuenta con dos publicaciones en Madrid.

En síntesis y hablando del corpus de los seis cuentos objeto de estudio, es válido afirmar lo relevante que estas obras han sido, y siguen siendo, para las letras

nacionales, latinoamericanas e internacionales; dada su amplia historia de transmisión textual a través de marcados periodos de tiempo en los que las obras cobraron mayor relevancia, no obstante, la existencia de otros en los que el silencio editorial ha sido notorio. En todo caso, son testimonios importantes para el reconocimiento que la producción literaria de Tomás Carrasquilla merece.

### 3. Conclusión

Para concluir, en este artículo se analizó la historia de transmisión textual en seis cuentos de la narrativa temprana de Tomás Carrasquilla, mismos que se han mencionado previamente. Para ello procedimos con la siguiente secuencia lógica: En primer lugar, indicamos que el estudio se realizaba a partir de los postulados de la crítica textual, como parte del proceso de la *recensio* establecida para la presente edición crítica. A partir de lo cual realizamos una búsqueda exhaustiva en diferentes bases de datos bibliográficas a nivel nacional e internacional, situación que permitió la consolidación de los testimonios que comprenden la historia de transmisión textual de estos seis cuentos. De allí procedimos a clasificar los datos obtenidos a partir de diferentes ópticas, lo que nos iba ofreciendo una perspectiva diferente del paso de los cuentos en su relación editorial, partiendo de la forma en la que se han visto vinculados los cuentos, es decir, qué cantidad de cuentos pueden encontrarse en una misma edición; a lo cual siguió la clasificación según el medio de publicación, si era periódico, revista, libro o web. Con los datos obtenidos, hicimos un comparativo temporal sobre las publicaciones en revistas y libros, teniendo como fecha divisora el año de 1950. Una vez realizamos lo anterior, el formato libro seguía siendo una intriga, para lo cual clasificamos esta información en publicación en antologías de autor, antologías varias o libros independientes, lo cual arrojó resultados interesantes. Habiendo agotado estos aspectos, consideramos las ciudades en las que habían sido publicados los cuentos, así verificar el nivel de impacto nacional e internacional de los mismos. Finalmente, el formato web, el cual aporta una reflexión de consideración sobre estos nuevos medios de publicación editorial.

Por último, por lo menos para el presente artículo, presentamos al lector algunas consideraciones adicionales sobre la transmisión editorial de los cuentos, pero ya desde una perspectiva más particular, es decir, observando la continuidad de cada uno de ellos en estos más de cien años de su primera publicación.

En todos los casos, llegamos a la conclusión de que estos cuentos han tenido una amplia difusión editorial, por lo menos en relación con otros cuentos y algunas novelas; y que, además, la larga trayectoria de su historia de transmisión editorial, le ha representado una validez aceptable en el ámbito de las letras nacionales e internacionales como digno representante de la narrativa colombiana; lo cual, claro está, no la deja exenta de diferentes problemáticas del tratamiento editorial, situación que, por lo menos desde esta primera mirada, refleja dificultades en la constitución y delimitación de diferentes corpus narrativos que coincidan con los momentos de conformación de sus obras. Más allá de esto, lo que más refleja esta historia editorial, es la vigencia que sigue teniendo esta obra para la literatura colombiana.

## Referencias bibliográficas

### Fuentes primarias

- Carrasquilla, Tomás.<sup>6</sup>  
 1890 *El casino literario: aniversario tercero de la Sociedad de este nombre*. Medellín, Imprenta de El Espectador  
 1896 “Simón el mago”, en *La Miscelánea* (Medellín), vol.2, núm.6, enero de 1896, págs. 212-225  
 1897 “En la diestra de Dios Padre” en *El Montañés* (Medellín), vol.1 núm.1, septiembre de 1897 págs. 22-44  
 1897 “Dimitas Arias”, en *El Montañés* (Medellín), vol.1, núm.4, diciembre de 1897, págs. 153-188  
 1898 “El ánima sola”, en *El Montañés* (Medellín), vol.1, núm.12, agosto de 1898, págs. 472-484  
 1899 “San Antoñito”, en *El Montañés* (Medellín), vol.2, núm.14, enero de 1899, págs. 80-90  
 1901 *El recluta*. Medellín, El Cascabel  
 1914 *El padre Casafús: Novela*. Medellín, Carlos E. Rodríguez  
 1914 *Entrañas de niño*. Medellín, Carlos E. Rodríguez  
 1924 “El ánima sola”, en *Novela Semanal* (Bogotá), serie.4, núm.86, octubre de 1924, págs. 243-252  
 1934 *Dominicales*. Medellín, Atlántida  
 1935 *A la diestra de Dios Padre: Salve, Regina*. Bogotá, Minerva  
 1936 *De tejas arriba*. Medellín, Atlántida  
 1938 “Simón el mago” en *Revista Vida* (Bogotá), vol. 3, núm.17, marzo de 1938, págs. 2-40  
 1946 “En la diestra de Dios Padre”, en *Revista Gloria* (Medellín), núm.2, julio-agosto de 1946, págs. 19-20  
 1946 “Simón el mago”, en *Revista Gloria* (Medellín), núm.3, julio-agosto de 1946, págs. 16-19  
 1949 “San Antoñito”, en *Revista Gloria* (Medellín), núm.9, marzo-abril de 1949, págs. 22-34  
 1948 *The Golden Land: An Anthology of Latin American Folklore in Literature (Selected, edited, and translated by Harriet de Onis)*. New York, Alfred A. Knopf  
 1949 “¡A la plata!”, en *Revista Gloria* (Medellín), núm.18, marzo-abril de 1949, págs. 10-13  
 1950 *Diez cuentos americanos*. Bogotá, Litografía colombiana  
 1952 *Obras completas*. Madrid, EPESA  
 1955 “Simón el mago” en *El cuento* (Medellín), núm.107, s.d. de 1955, págs. 251-266  
 1956 *Cuentos de Tomás Carrasquilla: Naufrago asombroso del Siglo de Oro*. Medellín, Bedout  
 1957 “Dimitas Arias”, en *Revista Gloria* (Medellín), núm.8, mayo-junio de 1957, págs. 22-26  
 1958 *Obras completas*. Medellín, Bedout  
 1958 “¡A la plata!”, en *Revista Bolívar* (Bogotá), vol.1, núm.49, noviembre de 1958, págs. 117-126  
 1959 *Cuento colombiano*. Bogotá, Editorial ABC  
 1959 *Seis cuentos*. México, Ediciones De Andrea

---

<sup>6</sup> Por razones científicas, se indica primero el año de publicación.

- 1960 *Sus mejores cuentos*. Bogotá, Festival del libro colombiano
- 1961 *Salve, Regina*. Perú, Editora Popular Panamericana
- 1965 *Cuentistas antioqueños*. Medellín, Ediciones Carpel Antorcha
- 1965 “¡A la plata!”, en *Revista Distritos* (Medellín), núm. 7, noviembre de 1965, págs. 52-55
- 1970 *Cuentos*. Medellín, Bedout
- 1973 *Cuentos*. Cuba, Casa de las Américas
- 1976 *Cuentos*. Medellín, Ediciones académicas
- 1976 *Tomás Carrasquilla: Cinco cuentos. Lectura Crítica*. Medellín, Universidad de Antioquia
- 1976 *Un siglo del relato latinoamericano*. Cuba, Casa de las Américas
- 1977 *Cuentos colombianos*. Medellín, Ediciones Fondo de Cultura Cafetero
- 1979 *Autores clásicos programados: Tomás Carrasquilla*. Bogotá, Ediciones TEM
- 1984 *Cuentos de Tomás Carrasquilla*. Medellín, Compañía de cementos Argos S.A.
- 1984 *Maestros de la Literatura Universal*. Bogotá, Oveja Negra
- 1986 *Antología comentada del cuento antioqueño*. Medellín, Thulé editores
- 1989 *El padre Casafús y otros cuentos*. Bogotá, Editorial Norma
- 1990 *5 cuentos colombianos*. Bogotá, Editorial Supernova
- 1990 *Cuentos colombianos*. Medellín, Edilux
- 1990 *Los cuentos de Tomás Carrasquilla*. Bogotá, EMFASAR
- 1990 *Tomás Carrasquilla*. Bogotá, Procultura
- 1991 *Cuentos*. Bogotá, Áncora editores
- 1992 *Antología de cuentos*. Medellín, Comfenalco
- 1995 *Estudio semiótico de En la diestra de Dios Padre de Tomás Carrasquilla*. Medellín, Universidad de Antioquia
- 1996 *Cuentos*. Bogotá, Panamericana
- 1997 *Cuentos*. Bogotá, Biblioteca familiar Presidencia de la República
- 1998 *Veinticinco reales de gusto y otros cuentos*. Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana
- 1999 *Cuentos costumbristas colombianos*. Bogotá, Panamericana
- 2000 *El recluta*. Medellín, Fondo editorial Universidad EAFIT
- 2003 *Cuento colombiano*. Bogotá, Plaza&Janés
- 2004 *En la diestra de Dios Padre*. México, Universidad Nacional Autónoma de México
- 2005 *Cuentos colombianos: Antología*. Madrid, Gadir
- 2005 *Cuentos y relatos de la literatura colombiana*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica
- 2005 *El ángel y otros cuentos*. Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo
- 2005 *Spanish-American Short Stories / Cuentos hispanoamericanos (Edited and translated by Stanley Appelbaum)*. New York, Dover Publications
- 2007 *Antología comentada del cuento antioqueño*. Medellín, Universidad de Antioquia
- 2007 *El cuento es el rey de los maestros: Antología de cuentos de intención o motivos pedagógicos*. Medellín, Luis Fernando Macías
- 2007 “En la diestra de Dios Padre”, en *Repertorio histórico de la Academia Antioqueña de Historia* (Medellín), vol. 102, núm. 14, marzo de 2007, págs. 81-97
- 2007 *En la diestra de Dios Padre*. Medellín, Dann Regional
- 2007 *Tomás Carrasquilla: En la diestra de Dios Padre y San Antoñito*. Medellín, Comfama
- 2008 “En la diestra de Dios Padre”, en *Revista Lasallista de Investigación* (Medellín), vol. 5, núm. 1, enero de 2008, págs. 87-96
- 2008 *Cuentos: Tomás Carrasquilla*. Bogotá, Alfaguara
- 2008 *Obras completas: Tomás Carrasquilla*. Medellín, Universidad de Antioquia
- 2008 *Simón el mago*. Medellín, Suramericana
- 2008 *Tomás Carrasquilla: Obra escogida*. Medellín, Universidad de Antioquia
- 2009 *Cuentos colombianos*. Madrid, Editorial Popular

- 2010 *Lecciones: Selección de cuentos*. Medellín, Fondo editorial Universidad EAFIT  
2012 *Óigame un escuchito*. Madrid, Libros de la Ballena  
2013 *Tomás Carrasquilla: Obra escogida*. Medellín, Universidad de Antioquia  
2014 *En la diestra de Dios Padre*. Bogotá, Ministerio de Cultura (Colección Leer es mi cuento)  
2015 *Relatos (Recurso electrónico)*. Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia  
2015 *Simón el mago*. Medellín, Fondo editorial Universidad EAFIT

### **Obras citadas**

- Blecuá, Alberto. *Estudios de crítica textual*. Madrid: Gredos, 2012  
Colla, Fernando (coord.). *Archivos. Cómo editar la literatura latinoamericana del siglo XX*. París: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2005  
Orduna, Germán. *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*. Kassel: Edition Reichenberger, 2000.  
—*Fundamentos de crítica textual*. Madrid: Arco-Libros, 2005.  
Pérez Priego, Miguel Ángel. *Ejercicios de crítica textual*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010  
Tavani, Giuseppe (comp.). 1985 *Méthologie et pratique de l'édition critique des textes littéraires contemporains*. París: Université de Paris X-Nanterre, 1985.