



López Castro, Armando. *La flor del mundo. Estudios sobre Rubén Darío*. León: Universidad de León, Servicio de Publicaciones, 2016, 255 páginas.

El volumen aquí presentado se ha publicado con ocasión del primer centenario de la muerte del poeta nigaragüense, celebrado en 2016. Se trata de una recopilación de doce ensayos escritos entre 2010 y 2016, dos de los cuales, “La sensibilidad poético-musical de Rubén Darío” y “Sobre los poemas *poética* de Ruben Darío”, aparecieron anteriormente en revista. Estos ensayos, aunque estructurados para funcionar como textos independientes, se agregan para construir un discurso hermenéutico completo, fortalecido por la presencia de un prólogo y de un epílogo que trazan un marco metodológico y de evaluación de los objetivos, que convierte la recopilación en una monografía que da cuenta de una lectura global del poeta modernista.

La larga trayectoria crítica de Armando López Castro, profesor catedrático de Literatura española en la Universidad de León, se despliega en ámbitos contiguos, encontrando una y otra vez formas inéditas de lectura tanto para lo más próximo como para lo más lejano. Toda su labor crítica, puesto al servicio de un esperado y cumplido rigor filológico y una erudición nunca gratuita, responde a una postura hermenéutica coherente consigo sí misma, precisamente expresada en el ensayo “El método inductivo inmanente en poesía”, de 1980. Se trata de una aproximación al texto poético que deja a un lado, en una operación de suspensión de todo tipo de prejuicio, las formulaciones teóricas previas que puedan desvirtuar su sentido. El crítico, al igual que el poeta, responde a la «llamada de las profundidades», que se da en el territorio intersticial, propiamente poético, creado por esa tensión del lenguaje, «vacío de lo indecible o no expresado», que se debate constantemente entre dicho y no dicho, superficie de la forma y profundidad del sentido. Operación de meditación o «exposición paciente» al lenguaje poético que, como en otras ocasiones, logra revitalizar el discurso crítico tanto en sentido general como en sentido estricto.

Los ensayos toman como punto de partida los aspectos más frecuentados de la poesía de Rubén Darío, al igual que se centran en la lectura de los poemas más conocidos:

I *La sensibilidad poético musical*. El ensayo toma como punto de partida la postura estética de Darío frente a la crítica, destacando la actitud espiritual en la concepción de la música como forma de aproximación a lo amorfo de la experiencia poética, es decir, de lo que se sitúa anteriormente al signo, en busca de la armonía cósmica. Sigue una presentación puntual y sintética de la trayectoria del poeta y una lectura de poemas escogidos, destacando esta relación persistente con lo musical en la escritura del modernista.

II *La actitud trágica.* Reconociendo a lo trágico su esencial naturaleza paradójica, su certidumbre de lo incierto, ello se convierte en una poética de la alteridad, en donde lo otro se manifiesta de forma abrupta como parte de uno mismo. En Darío, esta percepción de la alteridad se convierte en un sentimiento de ausencia del origen, en la presencia de un centro indescifrable, cuya revelación representaría la salvación frente al sufrimiento de la existencia.

III *El culto por lo velado.* El análisis pone en claro las relaciones entre el modernismo y cierta tendencia esotérica del pensamiento *fin de siècle*, dada por un vacío ideológico y la percepción de vivir en una época de transición. Esto se refleja en la escritura de Darío dedicada a la exploración de lo interior, como si fuera un saber oculto, propiamente esotérico, lo cual se sitúa también en la base de la expresión simbólica y cuya finalidad es el conocimiento de lo que no puede decirse de otra manera.

IV *Lo erótico en Rubén Darío.* Lo erótico es categoría unitiva, de reconciliación de los opuestos, en donde la alteridad del otro y del lenguaje se suspenden. Esta experiencia mundana tiene rasgos de inmanencia, al apuntar a una totalidad, arquetípica y mitológica, anterior al hombre y a la formulación de la palabra poética.

V *El espíritu mítico de Rubén Darío.* El acercamiento al origen, que para Darío tiene carácter sagrado, es también el reconocimiento de una dualidad, realismo e idealismo, que atañe al lenguaje poético. Esta búsqueda incesante de la unión, que vuelve a reiterarse en los distintos ensayos como centro fundacional de la poética de Darío, pasa tanto a través de la música como por la exploración de fuentes literarias orientales, instrumentos de renovación lingüística y de conocimiento de la dimensión metafísica que subyace en las formas.

VI *Sobre los poemas poética.* El ensayo propone una lectura de la etapa de reflexión metapoética de Darío, posterior a *Prosas profanas*, en donde el poeta interroga su escritura a partir de la aspiración a encontrar la forma original, principio de todas las cosas. Se trata de una postura que renuncia, de antemano, al encasillamiento epistemológico, a la taxonomía de escuelas y corrientes literarias. Se trata de un momento importante para el poeta nicaragüense, en cuanto se hacen explícitas las tensiones de su escritura e un acto de re-descubrimiento.

VII *La voz de la biblia.* Se presenta una lectura que reconoce las importantes relaciones intertextuales con el texto bíblico, asumido por Darío como lectura formativa de su pensamiento a partir de su carácter universal y compartido. El texto sagrado es memoria de un olvido colectivo, huella del origen y territorio propicio a la exploración poética.

VIII *Rubén Darío, poeta del mar.* El ensayo presenta una lectura temática relacionada con el mar y su presencia en la escritura del modernista. Espacio incógnito, en donde la escritura está confiada al misterio y a la revelación por medio de la escucha. Espacio tanto metapoético (la página vacía) como psicológico y espiritual (la interioridad, el desierto), terreno fértil para la contemplación que también fue elemento constante del entorno de Darío.

IX *La evasión por el ensueño.* La búsqueda interior, forma de escape al prosaísmo de la vida, se convierte en culto de la ensoñación. Ésta, a diferencia del *sueño*, se define como «transformación dinámica, cuya movilidad imaginaria ilumina [...] una visión del mundo que no termina nunca de expresarse». Aquí se

da como forma de hibridación de lo fantástico, deudora sin duda de la progresiva difusión en Europa de la obra de Poe durante la segunda mitad del siglo XIX. El poema se convierte así en una ventana sobre otro mundo posible, en espacio de manifestación de la alteridad imposible y de la liberación del deseo.

X *Rubén Darío y su visión de la muerte*. Como sugiere el título, se trata de un análisis de las figuras de la muerte, de su presencia temática y figurativa, destacando el valor iniciático atribuido a la muerte, así como su estrecha relación con la belleza y con lo erótico. También la muerte, en cuanto experiencia que se pone *al lado* del ser, puede ser vivida siempre de forma vicaria, por lo cual le corresponde el máximo grado de alteridad, tanto a nivel de (im)posibilidades de pensamiento como de expresiones lingüísticas. De ahí la centralidad de la muerte en toda la poesía moderna a partir del Romanticismo.

XI *Las raíces indígenas de Rubén Darío*. El ensayo trata de los rasgos nativos persistentes en la escritura de Darío. A pesar de su formación europea y de su cosmopolitismo, Darío mantiene vivos elementos identitarios de sus orígenes que integra con distintas facetas culturales, las cuales contribuyen a la creación de un verdadero mestizaje. Todo esto responde, en parte, a la necesidad de una apertura a lo universal colectivo como forma de profundización y afirmación del individuo.

XII *Rubén Darío y los poetas españoles del siglo XX*. En su doble papel de «reformador y fundador» Darío, que Vallejo definió «cósmico», es una figura central para el empuje del modernismo dentro de la generación del 98 y para la reforma ético-estética de todo el siglo siguiente, que se desarrolla gracias a su aportación de un lenguaje renovado. Al llegar a España se coloca enseguida al lado de Valle-Inclán, Machado, Juan Ramón Jiménez, poetas con los cuales siente, más que un enlace generacional, una verdadera afinidad. Su papel, dentro de la modernidad, es equiparable al de Garcilaso para el Renacimiento, sobre todo a partir de una concepción universal de la cultura occidental y de constante busca de una reconciliación de lo opuesto y de lo diseminado.

Stefano Pradel  
Università degli Studi di Trento  
Università di Parma  
stefano.pradel@hotmail.com