



Presentación

Nuevamente Rubén Darío en la Universidad Complutense

Rocío Oviedo Pérez de Tudela¹

[en] Presentation. Rubén Darío again at the Complutense University

Como citar: Oviedo Pérez de Tudela, R. (2017) Presentación. Nuevamente Rubén Darío en la Universidad Complutense, en *Anales de Literatura Hispanoamericana* 46, 9-12.

2016 fue el año dariano por excelencia en el que se produjo un verdadero aluvión de celebraciones concentradas especialmente en los continentes europeo y americano. Pero fue también un año cervantino. Dos escritores que se erigen como las dos figuras señeras que marcan los cambios experimentados no solo en el ámbito literario sino también en la lengua. Ambos autores hacen batalla común de sus contribuciones al castellano y ambos por igual admiten en su bagaje letrado términos de otros idiomas que para una época serán barbarismos² y para otra, más moderna, serán “ismos”: anglicismos, galicismos, latinismos, si bien ambos coinciden en adaptarlos y citarlos como una aportación más del idioma. Su contribución no mengua la valía de otro insigne español, El Inca Garcilaso quien a su vez conmemoraba el centenario de su muerte en territorio europeo como también le correspondía a Shakespeare. Año, pues, de recuerdo y año de celebración.

La Universidad Complutense y actualmente su biblioteca Histórica custodia el Archivo Rubén Darío. Desde el comienzo el Dr. Oliver Belmás, responsable por entonces de la donación que hiciera Francisca Sánchez, y catalogador esencial de los documentos, creó la revista *Archivo Rubén Darío* (1959) que alcanzó a tener 12 números hasta el año 1971. De ella derivó al año siguiente la publicación *Anales de Literatura Hispanoamericana* que incluyó la sección “Archivo Rubén Darío”, que hasta hoy se ha mantenido bajo la coordinación de Francisco Sánchez Castañer, Luis Sáinz de Medrano, Juana Martínez y Rocío Oviedo.

¹ Universidad Complutense de Madrid.
E-mail: mroviedo@filol.ucm.es

² Agustín García de Arrieta en 1826 señala en su introducción a las *Obras escogidas* de Cervantes que si bien critica el abuso de los italianismos en la visita de Don Quijote a la imprenta de Barcelona, sin embargo no deja de usarlos con cierta soltura, y añade “Admirase allí aquel rico caudal, que no consiste solo en la abundancia de palabras, sino en aquellos modos de varias natural y oportunamente una misma expresión, dando mayor amenidad y gracia a la elocución y al número (CCXXXVII-VIII, Paris, Librería Hispano-francesa de Bossange, 1826).

Unos antecedentes que promovieron la idea, secundada por la directora actual de la Revista, Evangelina Soltero, de editar un volumen especial monográfico cuyo origen estuvo en el Congreso Internacional, *Un universo de universo. En el centenario de Rubén Darío*. Organizado por la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, el Departamento de Filología Española IV, el proyecto de investigación “Las revistas del modernismo hispanoamericano” y la Facultad de Filología, así como contaba con la colaboración de la Casa de América y otras entidades.

Rubén Darío ofrece un amplio abanico de acercamientos que van desde el acopio y alarde de erudición a la complejidad de su escritura poética, mitos y símbolos que él mismo transforma y recrea. O se puede indagar en su lírica consciencia de vivir en un mundo trágico. Su biografía se eslabona con su obra literaria ya sea poesía, narrativa o ensayo. El hispanismo fundamental, heredado de su inicial centroamericanismo que sueña con coaligar en una unidad como un mundo Panhispano -como quisiera Bolívar- que obtuviera la energía y la fuerza, la solidez necesaria para enfrentarse al Gigante del norte³. Su voz que se alza frente a la injusticia como ocurre con el *affaire* Dreyfus⁴, convive y expresa en verso y en prosa su erotismo y su sensualidad, su amor a la materia en continua lucha con el espíritu, Ariel frente a Calibán, nuevamente, pero desde su propia existencia, que resume en la figura del centauro. Rasgos singulares como la sutil ironía, visible en su respuesta a Unamuno “Es con una pluma que me quito del sombrero, que le escribo”, a quien conseguirá emocionar, acorde con una ternura y una generosidad que le hiciera ser tan querido por escritores de la talla de un Lugones, Valle Inclán, los Machado, los Sureda, que le acogen en su hogar mallorquín, el sensible Amado Nervo o sus devotos Vargas Vila, o Ricardo Contreras, o los pintores Rusiñol y De Groux, o el exiliado prócer Santos Zelaya quien a su regreso de Mallorca le acoge en su casa de Barcelona, sin olvidar su entrañable -aunque también fatídico amigo- Luis Debayle. Su afán por enseñar a leer y escribir a Francisca que corre parejo con su preocupación paternal por Güicho. Las penurias económicas y los engaños, su batalla perdida contra el alcoholismo -“yo no soy un alcohólico soy un enfermo” dirá en una trágica carta- que se refleja en el ánfora de sus poesías confundida con una figura de mujer. El recibimiento triunfal en su Nicaragua y León natal, su nombramiento como ministro en España, y su infructuoso viaje a México, pese al reconocimiento de los jóvenes. Las horas del olvido en París y Barcelona que se reflejan en su *Isla de oro* y en *El oro de Mallorca*, sin olvidar poemas como “La cartuja” o “Los pinos”. Los veranos huyendo de “la perseguidora” garza morena. La calidad y la calidez unidas en sus veinte años parisinos y en el hogar madrileño y en el piso barcelonés del que huye en pro de la utopía de la paz para refugiarse en Nueva York y después en Guatemala, haciendo los honores al dictador para poder sobrevivir, hasta que de allá lo llevó Rosario Murillo a morir en León. Rubén Darío deja una huella que llega hasta nuestros días y que se extiende en aceptaciones o rechazos que a su vez dan origen a nuevas páginas literarias.

El centenario de su muerte y el cincuentenario de su nacimiento incita a la revisión de la obra y a seguir el rastro de su huella en las generaciones posteriores.

³ Erick Blandon. *Rubén Darío. Un cisne entre gavilanes* (2011)

⁴ Admirablemente trabajados por Claire Pailler (“Rubén Darío y Dreyfus: confusión y desencuentro”, 2012) y Günther Schmigalle (“Rubén Darío y el asunto Dreyfus: una crónica desconocida y su contexto”).

Entre los colaboradores se encuentran grandes especialistas en los estudios darianos y noveles que se incorporan al elenco crítico, junto a otros cuyas obras se hacen presentes a través de la cita. El volumen se concentra en torno a la figura de Rubén Darío y se organiza en torno a los contenidos comunes que responden al concepto dariano de “Un universo de universos”. Tras el Pórtico del director de la RAE que ahonda en el concepto de novedad y renovación, el volumen se abre al lector con tres estudios que abordan la poética dariana. La mujer y el erotismo elementos claves de su poesía, se estudian a través del ensayo con dos artículos que coinciden con los siguientes en su carácter periodístico, en esta ocasión con el análisis de dos pintores que son materia de su pluma. En consonancia con este carácter los estudios que les suceden abarcan dos aspectos concretos en relación con la política: la monarquía y las repúblicas americanas. Una geografía que nos introduce en el ámbito de España en dos aspectos esenciales: el hispanismo de Rubén Darío y la edición de su obra acompañada de los dibujos y pinturas de Ochoa. El teatro no fue un género muy transitado por el nicaragüense pero sin embargo ha dejado páginas ejemplares de comentario crítico sobre la escena. El volumen continúa con dos ensayos que recogen esencialmente la huella dariana, tanto vital como literaria, en otros escritores que continúan la estela de la literatura hispanoamericana. Obligado el acercamiento a Vargas Llosa con el rigor que expone la Dra. Chang-Rodríguez y obligado también un ensayo que uniera los dos continentes con el polémico Unamuno. Cierra el volumen de estudios los obligados ensayos sobre los archivos del modernismo, tanto el del AECID como el de la Universidad Complutense, que revalidan nuevamente la labor llevada a cabo por Oliver y Conde. Como epílogo era necesario contar con la colaboración de otro escritor, en este caso Homero Aridjis que establece la necesaria estela de la obra dariana y la originalidad de la poética posterior. Acorde con estas ideas, se estableció el siguiente índice:

- Pórtico (Darío Villanueva).
- Yo persigo una forma: la poética (Rocío Oviedo, Beatriz Colombí y Vicente Cervera).
- La faunesa antigua: el imaginario y las musas (Günther Schmigalle y Alejandra Torres).
- La bailarina de los pies desnudos (Julio Vélez, Almudena Mejías y Cristina Bravo).
- En busca de cuadros (José Carlos Rovira y Arturo Parrondo).
- El cantor va sobre la tierra. Políticas (Carmen Ruiz Barrionuevo y Víctor Manuel Ramos).
- Sangre de Hispania fecunda (Ángela Ena y Jorge Eduardo Arellano).
- La huella dariana (Raquel Chang-Rodríguez y Eva Valero).
- En el taller. Archivos y biografías (Teodosio Fernández y Francisco Javier Díez de Revenga).
- Epílogo. El salmo de la pluma (Homero Aridjis).

Por último quiero agradecer especialmente el esfuerzo llevado a cabo por todos los colaboradores de este volumen, que reúne a investigadores y académicos de alto prestigio, y especialmente el haber robado un tiempo al sueño, a las

ocupaciones, a los alumnos y a la lectura para llevar a cabo las investigaciones aquí recogidas. Especialmente agradezco a la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos y a su director Vicente Cervera por las facilidades que me ha proporcionado en todo momento. Y a todos los que han hecho posible que el volumen pudiera ver la luz aún dentro de la celebración de este cincuentenario. Especialmente a la Dra. Evangelina Soltero que con toda dedicación ha prestado oído atento a las sugerencias y ha revisado de una en una cada palabra que conforma este número especial. Y cómo no, agradecer a todos aquellos que me pusieron en la senda del modernismo.