

MONTOYA JUÁREZ, Jesús. *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay*. Murcia: Universidad de Murcia/Editum Ensayo, 2013.

El profesor Jesús Montoya Juárez es el autor de este interesante volumen publicado por la Universidad de Murcia en su prestigiosa colección Editum ensayo. La colección ha destacado por reunir volúmenes de ensayos de una solidez teórica incontestable, y este es el caso del libro que reseñamos. En él profundiza en el *sensorium* denominado “simulacro” -concepto elaborado por la teoría cultural francesa y norteamericana de los ochenta para referir la transformación de lo real por las tecnologías de la comunicación audiovisual y por los *mass media*- centrándose en las representaciones más relevantes que se manifiestan en la literatura de los últimos veinte años del Río de la Plata.

A través de la lectura de las obras de los autores más destacados surgidos en esa región en los años ochenta y noventa, Jesús Montoya va mostrando cómo a partir de la producción de imágenes mediante su simulación a través de la écfrasis (representación verbal de la representación visual), la construcción ficcional, narrativa, de las novelas transcribe los discursos propios de medios como la fotografía, la televisión, la animación y el ciberespacio. Este importante cambio, esta hibridación de la literatura con lo masivo, es el principal objeto de estudio de este ensayo.

En el primer capítulo, su autor traza un marco teórico para el análisis en el que se remonta a lo que él mismo denomina prehistoria del simulacro, atendiendo a cómo ya en el siglo XIX y principios del XX el desarrollo de la tecnología de lo visual (el estereoscopio, el daguerrotipo, la fotografía y el cine) organiza un determinado tipo de relación subjetiva con el mundo, transformando el estatuto de lo real y del observador. Siguiendo las ideas de Simmel, Heidegger y, sobre todo, de Benjamin y los teóricos de la Escuela de Frankfurt analiza la incidencia de los medios masivos en la vida cultural y sus modos de percepción que tanto interés tienen en el desarrollo del presente ensayo.

A continuación pasa a elaborar el concepto del simulacro, apoyándose en las acepciones de Subirats y en las propuestas de Baudrillard. El simulacro es el resultado de un proceso de simulación, lo que ha provocado que toda la cultura se haya vuelto autorreferencial y audiovisual y que los acontecimientos reales se hayan convertido en imágenes en tiempo real para su consumo. Tales cambios han devenido en el nacimiento del concepto “posmodernidad” como paradigma cultural.

En el segundo capítulo, se profundiza en la incidencia de la cultura de masas y la videocultura en la narrativa, señalando antecedentes en la transcripción literaria del simulacro en textos de autores tan relevantes como Manuel Puig, cuyas novelas pueden considerarse como un primer ensayo del posmodernismo latinoamericano, y cuya influencia en la narrativa de los noventa y el nuevo siglo es fundamental.

Asimismo, del maestro uruguayo de la narrativa fantástica Jorge Mario Varlotta Levrero, Jesús Montoya selecciona su novela *París* (1979), demostrando cómo lo fractal se erige en el eje estructurador del relato. “Aunque toda la novela se halla atravesada por las imágenes del sueño, en ese sueño se alude al papel jugado por imágenes provenientes de tecnologías de la imagen y los *mass media*”.

Finalmente, los otros textos estudiados como escrituras de la tecnología son *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares y *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia, en los que la apropiación de lo mediático se acomete desde la ciencia-ficción.

En todos estos autores, aunque distanciados por estéticas muy diferentes, Montoya señala un denominador común: la nostalgia de lo real, o de una experiencia previa al simulacro, y cómo el simulacro provoca la pérdida de densidad de lo real para configurar una experiencia de lo real.

En los capítulos tercero y cuarto, tras el establecimiento del marco teórico desarrollado en el estudio de los cuatro textos anteriores, el autor dedica su atención a las obras narrativas de los noventa y del nuevo siglo, analizando los pasajes en los que se incorporan imágenes provenientes de las tecnologías posmodernas, allí donde la literatura simula el cruce entre lo verbal y lo visual.

En esta dirección la obra del escritor pringlense César Aira se erige como un exponente del diálogo intenso con los medios de masas, y a su análisis y estudio dedica Jesús Montoya todo un capítulo, poniendo de relieve en textos como *Ars narrativa*, *Las aventuras de Barbaverde*, *El llanto*, *Un sueño realizado* o *La prueba* una tematización invertida del simulacro común, en lo que él denomina “del simulacro a lo real: hacia un realismo del simulacro”, en donde la tecnología y la videocultura son instrumentos para acceder a un concepto de “realidad” o de “real” no definidos, inaccesibles a la narración verbal.

Si el concepto del realismo ha sido abordado de manera insistente en los estudios sobre este autor, faltaba un abordaje de su compleja relación con el espectro audiovisual como la que aquí se lleva a cabo, señalándose como principales características la televisualización de la ficción y la écfrasis de las representaciones propias de las tecnologías de la segunda edad de los media como marcas de un construido realismo del simulacro que este ensayo articula teóricamente.

En el capítulo cuarto, Jesús Montoya ofrece una breve antología de los modos en que las tecnologías de la producción y reproducción de imágenes atraviesan diferentes estéticas del presente en el Río de la Plata configurando las narrativas del simulacro o narrativas mediáticas para un nuevo milenio, como él mismo las denomina.

Para ello, de Uruguay escoge las novelas *Caras extrañas*, de Rafael Courtoisie, y *El exilio según Nicolás y Tobogán blanco*, de Gabriel Peveroni. De Argentina, *En esa época* y *Planet*, de Sergio Bizzio, *La vida en las ventanas*, de Andrés Neuman, calificada como pionera en la exploración de internet como archivo de metáforas, y *El púgil*, de Mike Wilson. Cabe destacar en este sentido cómo al hilo de la problemática que analiza el autor, por otra parte central en la narrativa

contemporánea, desfilan algunos de los nombre más relevantes de la narrativa reciente, nombres que no han tenido el abordaje crítico que en muchos casos merecían. Por esta razón también el ensayo de Montoya resulta relevante en el campo de la crítica literaria contemporánea.

En las novelas citadas se analiza la tensión entre la utopía efrástica y el terror, entre la seducción por lo masivo y la distancia crítica, entre la arqueología y el realismo, a la vez que se muestra la constitución de un *sensorium* mediado por la tecnología de la comunicación audiovisual que se resuelve en universos ficcionales en los que los conceptos de realidad o realismo devienen en inseparables de la reflexión por los procesos de simulación.

Resulta encomiable el esfuerzo realizado por el autor de este amplio y fundamental ensayo al ahondar en una nueva dirección crítica de gran vigencia y actualidad, fruto de la posmodernidad, que se ramifica y amplía vertiginosamente en nuestros días, como es la teoría del simulacro, de la que Jesús Montoya demuestra ser un consumado especialista.

Manuel LLANOS DE LOS REYES
Universidad de Murcia