

ocasiones ha llevado a simplificar la figura de Motolinía como mero defensor de los intereses de los conquistadores, cuando la realidad, como de costumbre, es mucho más compleja. En lo que toca a su papel como escritor, puede que las circunstancias le llevaran a escribir su relato de manera apresurada y que consideraciones pragmáticas determinaran el estilo y la forma final de la obra. Como él mismo dice, "muchas cosas después de ser escritas aún no tuve tiempo de las volver a leer y por esta causa sé que va algo vicioso y mal escrito" (15). Sin embargo, como Serna Arnaiz y Castany Prado señalan agudamente, más que una afirmación desapasionada es la enunciación de toda una estrategia retórica. De hecho, ambos seguramente coincidirían con la apreciación de Esteva Fabregat, quien consideraba al franciscano "uno de los más ilustres decidores de historias de este tiempo" (45). Puede que la *Historia de los indios de la Nueva España* tenga algo de esbozo o compendio, pero hay ocasiones en las que lo poético reside precisamente en ello. El texto de Motolinía es un esbozo o compendio caleidoscópico del universo bello y violento de la Nueva España visto a través de los ojos no de un espectador desapasionado, sino de alguien que para bien y para mal contribuyó decisivamente a forjarlo.

José R. JOUVE MARTÍN
McGill University

BRAVO ROZAS, Cristina y Almudena MEJÍAS ALONSO (eds.). *El mito de Cecilia Valdés: de la literatura a la realidad*. Madrid: Verbun, 2014, 114 pp.

En abril de 2013, se celebró una jornada en torno al mito de Cecilia Valdés, de la misma surgió este libro en torno a la novela fundacional cubana y a la trayectoria que su protagonista ha tenido desde su creación hasta la actualidad. Los estudios publicados en el volumen demuestran cuan viva sigue la figura de la mulata, no solo en el ámbito de la literatura, también en otros ámbitos del arte.

Se abre el volumen con un estudio de Almudena Mejías Alonso titulado "*Cecilia Valdés* cruza los límites de la novela", en el cual se muestra cómo la historia ficticia pasó de las páginas del libro creado por Villaverde a la realidad de las calles de La Habana, convirtiéndose la novela en cuaderno de bitácora de la ciudad y de sus gentes. La poderosa aprehensión que el autor cubano hizo del mundo habanero influyó en el imaginario colectivo de tal modo que la historia de la joven mulata fue trasladada, ya en el siglo XX, al ballet y al cine, de cuyas traslaciones realiza un acertado análisis comparativo con respecto a la novela Mejías Alonso.

En "*Cecilia Valdés* a escena", Cristina Bravo Rozas lleva a cabo una revisión de todas las composiciones dramáticas que se han estrenado en Cuba (y fuera de sus fronteras) en torno a la historia de la "virgencita de cobre", o inspiradas en la

novela, con especial atención a *Parece blanca*, de Abelardo Estorino, y *Santa Cecilia*, de Abilio Estévez.

Por su parte, María del Mar Mañas analiza en “*Cecilia Valdés* en el cine. Tres miradas sobre un mismo personaje” las tres versiones cinematográficas realizadas en torno a la novela de Villaverde: *María de la O*, dirigida por Adolfo Pérez Bustamante en 1947; *Cecilia Valdés*, dirigida por Jaime Sant-Andrews en 1949, y la versión más reciente, realizada por Humberto Solás en 1982, *Cecilia*. Hace asimismo referencia a la versión de dibujos animados, el cortometraje *Nostalgia cubana*, de Tony Nordase, y que es analizada en el estudio de Almudena Mejías Alonso.

El campo de la pintura es analizado por Beatriz Hoyo Zapata en el capítulo titulado “La irrealidad cubana en la pintura: Víctor Patricio Landaluze, único retratista del negro”. En este capítulo se recuerda la figura de Landaluze y las producciones realizadas por el pintor cubano del siglo XIX en torno a la vida de la población negra de la isla. Análisis del mundo del esclavo en imágenes que Villaverde trasladaría en paralelo al campo de las palabras.

La última expresión artística analizada es la música, estando el estudio a cargo de Marta Rodríguez Cuervo en el capítulo “*Cecilia Valdés* y la música. Una reseña analítica”. En él, la especialista musical analiza pormenorizadamente la zarzuela de Gonzalo Roig, *Cecilia Valdés*, estrenada en La Habana en 1932.

Se cierra el volumen con una entrevista a Alina Sánchez, la soprano cubana que pusiera su voz a la *Cecilia Valdés* del maestro Roig y a la *María de la O* de Ernesto Lecuona en la década del 60. El colofón es la “Aproximación a una bibliografía sobre *Cecilia Valdés*” realizada por Yolanda Clemente San Román.

Evangelina SOLTERO SÁNCHEZ
Universidad Complutense de Madrid

BRESCIA, Pablo (coord.). *La estética de lo mínimo. Ensayos sobre microrrelatos mexicanos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013, 168 pp.

BRESCIA, Pablo (coord.). *Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas*. México: Librosampleados, 2014, 240 pp.

Estos dos libros, aparecidos con apenas un año de distancia, son compilaciones de textos críticos agrupados por el escritor, crítico literario y profesor argentino Pablo Brescia. Ambos pretenden –y logran– indagar de manera lúcida en cada uno de los temas que los articulan: en el primer caso, se considera el desarrollo de la minificción en México (minirrelatos, minicuentos: se trata aún de una denominación fluctuante); en el segundo, se examina la obra y la permanencia de Julio Cortázar (y su obra). Cada uno de los libros cuenta con propósitos diferentes: mientras *La estética de lo mínimo* se encarga de abordar desde variadas