

Noticias sobre publicaciones darianas

Rocío OVIEDO PÉREZ DE TUDELA

Durante el pasado curso las publicaciones del entorno dariano han sido dirigidas por una extensa nómina de los más conocidos especialistas, junto con nuevos autores que permiten augurar la renovación de la crítica. A su vez, y aunque cabe considerar una amplia variedad temática, dos son las materias en las que coincide la labor de los investigadores: el pensamiento sociopolítico dariano y la biografía.

Respecto al pensamiento sociopolítico la publicación más destacada es la antología *Escritos políticos*¹ que recopilan Jorge Eduardo Arellano y Pablo Kraudy. Bajo el pórtico que le proporcionan las palabras de Salomón de la Selva, los artículos seleccionados se agrupan en torno a diferentes epígrafes: “Preludios contextuales”, “Nicaragua”, “Centroamérica”, “Latinoamérica”, “Estados Unidos”, para finalizar con “Europa” y un tema de gran actualidad, “La comedia de las urnas”, en el marco de las elecciones francesas. Como recuerda el académico nicaragüense la primera tentativa fue llevada a cabo por Ghiraldo en un pequeño volumen (*Crónica política*), continuada por el propio Arellano y Francisco Valle casi setenta años más tarde en la selección *Textos sociopolíticos*, y la de Julio Valle *Castillo Prosas políticas*. El libro contiene 53 crónicas en las que se perfila el interés y la constancia del vate nicaragüense respecto a la política y su temprana opción por una fraternidad que uniera a los países del sur en la latinidad frente al gigante del Norte. Si bien como afirma el crítico, Rubén Darío tuvo varias patrias, “la columna vertebral de su credo político fue la latinidad” (15). Afirmaciones que se consolidan y matizan en los dos apartados siguientes dedicados a la “Oda a Roosevelt” y la “Salutación al águila”. Sumamente esclarecedor es a su vez el ensayo de Pablo Kraudy en torno al “pensamiento social y político de Rubén Darío”, donde rescata el ensayo de Láscaris, filósofo que llegó a incluir a Darío en su obra *Las ideas en Centroamérica*. Con gran acierto califica su actitud de “nuevo humanismo” y continúa con las controvertidas valoraciones darianas como el sentido de democracia, la noción de Patria o las virtudes del gobernante. La selección de los escritos políticos, conlleva el atractivo de ser una edición profusamente anotada, no sólo en cuanto al lugar de edición inicial de cada uno de los artículos sino así mismo respecto a las referencias léxico-culturales que son una demostración de las intensas lecturas y preferencias de Darío, y fruto de experiencias personales, como es el caso de las palabras que dedica al comediante Aristides Bruant.

¹ Presentación de Antenor Rosales Bolaños. Selección, estudios y notas: Jorge Eduardo Arellano, Pablo Kraudy. Managua: Banco Central de Nicaragua, 2010. 446 pp.

En el umbral de lo sociopolítico se encuentra también la antología de ensayos recopilada por Gunther Schmigalle. Una labor crítica que continúa las primeras anotaciones que pudimos disfrutar en *La caravana pasa*. Su atento estudio de las crónicas continúa en una nueva y fecunda labor de rescate bajo el título de *Crónicas desconocidas 1906-1914*². Recoge sesenta y cinco ensayos darianos que se suman a los cincuenta del volumen anterior (1901-1906) publicado en 2006. El denominador común de estos ensayos es la pluma de Darío: se trata de crónicas literarias, biográficas y artísticas; es el caso de Kaulak, fotógrafo de Madrid, cuyo renombre llegó hasta bien avanzado el siglo XX, como refieren los retratos de nuestros padres y abuelos. La semblanza de Manuel II, rey de Portugal o la reseña que dedica al libro de Amado Nervo, Sor Juana Inés de la Cruz, se añaden a los comentarios sobre escritores como Larreta, escultores como Querol o los pintores Rusiñol y Roberto Montenegro. Ensayos que son muestra de sus aficiones y de su peculiar mirada crítica. Como indica en la presentación Jorge Eduardo Arellano, la recopilación se acompaña de más de 1000 notas al pie, que nuevamente confirman el riguroso y excelente trabajo de Gunther Schmigalle.

Como homenaje y rescate el libro del Dr. Edgardo Buitrago *El modernismo: Una concepción americana de la modernidad en Rubén Darío*³ reincide nuevamente en el aspecto que durante este año ha tenido mayor relevancia en los estudios darianos, su compromiso sociopolítico. Como explica R. Llopesa en el prólogo es un estudio de los incentivos que movieron a Darío analizados por un investigador multifacético de “pensamiento múltiple y rico”. El trabajo abre sus páginas con el esbozo de la misión a la que el propio poeta se sentía llamado para continuar con su evaluación respecto a la sociedad de su tiempo e incluso con respecto al progreso. Concluye con el valor que Darío otorga a América como la “gran Utopía del mundo”, lugar donde el indígena, ha de desarrollar un papel singular.

Como se ha indicado al comienzo la biografía es el segundo tema destacado del entorno dariano en este tiempo, un ejemplo lo tenemos en el trabajo de Carlos Tünnermann Bernheim, quien publicó el pasado año una colección de ensayos literarios, bajo el epígrafe *Darío siempre*⁴. Si bien, el título, según refiere el propio crítico, se dedica a su constante interés puesto de relieve en la continuidad de sus publicaciones, sin embargo es “siempre de actualización perenne”. Un ejemplo se encuentra en los datos proporcionados por dos mujeres que conocieron a Darío (D^a Esther Mendoza y D^a Fidelina Santiago de Castro). El recorrido por la biografía dariana se completa con la indagación en su entorno y la amistad que cultivó con personajes del arte y la cultura, como es el caso de Fray Mamerto Esquiú cuya vida conoció el propio Darío en Córdoba (Argentina) a los pocos años de su muerte. Significativos son a su vez los estudios dedicados a las obras que cumplieron

² Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua.

³ Edición al cuidado de Fernando Cerezal y Ricardo Llopesa. León: Editorial Universitaria, UNAN-León, 2010. XXII, 127 pp.

⁴ Managua: Hispamer, 2010.

centenario como es el caso de *Cantos de Vida y Esperanza*, *El Canto Errante*, *El Poema del Otoño* o *El Canto a la Argentina*, puesto que según él mismo indica, los centenarios suponen un acercamiento, una actualización y una renovación de la crítica. Destaca por último el interés político del vate materializado en su propósito de rescatar “el lado aborigen y su aporte al enriquecimiento de nuestra cultura”.

El cotejo entre la realidad biográfica del poeta y la ficción es el motor del interesante estudio llevado a cabo por Ignacio Campos⁵. Desde la *Autobiografía* de Darío y *El oro de Mallorca* orienta la investigación hacia la recepción de ambos en los tres relatos biográfico ficcionales⁶ de Flavio Herrera, Sergio Ramírez y Francisco Mayorga. Realiza un excelente trabajo crítico al relacionar la propia visión del héroe modernista, en plena crisis del mundo moderno, para confrontarla con la versión que de este mismo héroe realizan los escritores. Acorde con el tema, cada análisis determina un tipo de acercamiento crítico así en el caso de F. Herrera se funda en el cotejo con periódicos de la época, mientras que elige la teoría genettiana para *Margarita está linda la mar* y los procesos históricos culturales como la hibridación y el anticolonialismo para la obra de Mayorga. En estos tres ensayos destaca el papel histórico de Darío así como sus relaciones políticas. El presente y el pasado se conjugan a través de los personajes y en la novela de Ramírez la figura del poeta y el proyecto de nación son “víctimas de esquematismos culturales e ideológicos” (227), de igual modo en la obra de Mayorga la figura de Rubén Darío diplomático se insinúa como viaje “para refundar el Estado-Nación”.

De la continuidad sobre las investigaciones darianas son muestra las compilaciones de trabajos reunidos en sus respectivos volúmenes por Jeffrey Browitt y Werner Mackenbach, Jorge Chen Sam, y el habitual *Repertorio Dariano*. En todos ellos se repite la tendencia que se ha indicado al comienzo: lo sociopolítico y lo biográfico.

La compilación de ensayos al cuidado de Jeffrey Browitt y Werner Mackenbach *Rubén Darío Cosmopolita arraigado*⁷, se abre con el estudio de ambos editores sobre el periodismo de Darío quien crea un verdadero “canal comunicativo” dirigido a la sociedad que pretende cambiar. La propuesta es “generar nuevos acercamientos al estudio de su obra y su potencial crítico mediante los conceptos de cosmopolitismo, modernidad y transrealidad” (6). Este proyecto justifica el estudio de Leonel Delgado sobre *España Contemporánea*, libro en el que se siembra el germen entre lo civilizado y lo bárbaro, génesis de la novela posterior. Por su parte Günther Schmigalle continúa la difusión de su estudio en torno a *La caravana Pasa*, cuyas notas son muestra de la efervescencia producida en los años previos a las

⁵ *Ficcionalización (auto)biográfica de Rubén Darío en la novela centroamericana: entre la construcción mítica y la deconstrucción*. Managua: Ediciones de la Academia Nicaragüense de la Lengua, 2011.

⁶ Flavio Herrera, *20 fábulas en flux y uno más* (1965); Sergio Ramírez, *Margarita está linda la mar* (1998) y Francisco Mayorga, *La puerta de los mares* (2002).

⁷ Managua: Ihnca-Universidad Centroamericana, 2010.

vanguardias. Cosmopolita por excelencia, la “Epístola a la Señora de Lugones”, confiesa el canto a la vida sosegada, la arcadia perdida, enfrentada, afirma Susana Zanetti, al territorio conflictivo que asume como destino.

La biografía dariana es materia que comienza con el interesante ensayo de Julia Medina sobre la última fotografía de Darío: la foto establece puentes con su mirada explícita en los autorretratos, al igual que las cartas de Darío son un verdadero espejo del poeta. Erick Blandón nos muestra una curiosidad bastante desconocida como es el sermón pronunciado en las exequias por el obispo Pereira y Castellón, que contradice en buena medida el verdadero carácter de Darío. Esencial en la evolución del poeta es la ruptura de la unidad y la caída en el decadentismo que analiza Karen Poe Lang, tomando como referencia *El Oro de Mallorca*. De la ruptura de la unidad a la dualidad y lo fragmentario que analiza Erik Blandón en Darío y Martí, a través de dos caracteres: la melancolía y el suicidio. Así mismo, el decadentismo es un punto de partida para Francisco Morán, quien desde las recientes teorías sobre el cuerpo, dedica su estudio a “El pájaro azul” de Darío, donde son simultáneas la sangre y la belleza. La justificación se encuentra en un ignorado artículo “Vacher o el loco del amor”, donde reitera esta dualidad dariana entre lo bello y el terror, y la atracción que ejerce sobre él. Las descripciones sobre el sádico homicida producen un efecto especular en Darío, quien se contempla, a sí mismo, como loco de amor.

El último apartado se centra en el estudio de la recepción y la crítica, con artículos como el de Marcela Sanin quien analiza la necrológica que Darío dedica a Martí en *La Nación* (1 junio 1895). Trabajo de recepción de Martí, que se continúa en el ensayo de Jeffrey Browitt con la acogida, a su vez, de Darío a través de la crítica como producto del contexto social de la época. El rechazo a lo nuevo es objeto de análisis para Alberto Acereda quien concluye que este deseo de originalidad de Darío se vivió en su momento como un enfrentamiento hacia el contexto sociopolítico. De aquí deriva la crítica al supuesto individualismo y cosmopolitismo y la defensa, por parte de los modernistas, de su individualidad. En este mismo ámbito de recepción Ignacio López Calvo concluye que el “gusto de Darío por el chisme” se puede investigar en las relaciones del artista con Gómez Carrillo, de quien el vate nicaragüense se burla, mientras que Gómez Carrillo pone en entre dicho algunos títulos y su calidad literaria. El trabajo de Ignacio Campos Ruiz es el germen del libro que previamente se ha comentado, respecto a la novela que en 1946 Flavio Herrera dedica a Darío. Por último el volumen se cierra con el estudio de Alexandar Ortiz y Werner Mackenbach sobre el contexto transreal de la creación del modernismo como movimiento que agrupa lo europeo, lo americano y algún rasgo de lo indígena.

Jorge Chen Sam en *Asedios posmodernos a Ruben Darío*⁸, recoge las jornadas que tuvieron lugar entre el 28 y 29 de agosto de 2008. El primer ensayo, firmado por Edgardo Buitrago, nos muestra el germen de lo que será su futuro libro, previamente comentado, sobre el compromiso social del escritor y su visión de América como futuro de la humanidad. Por su parte, M. Amoretti, destaca el concepto de mestizaje

⁸ León: Editorial Universitaria, 2010.

en Rubén Darío al tiempo que hace un recorrido por las teorías de la descolonialidad en la dialogía de los discursos de Valera y de La Barra, y finaliza en un cotejo con Rodó y Unamuno. El español es a su vez objeto de análisis para Jorge Chem Sam quien analiza su relación biográfica, ideológica y literaria con Darío, desde la base del quiotismo. Otros autores, destaca Iván Uriarte de acuerdo con Genette, se hacen presentes en Darío a través de la parodia, como ocurre con Campoamor (*Azul*). De igual manera, el ideario político de Lugones, presente en *Las montañas de oro* encuentra ecos en *Cantos de Vida y Esperanza*. En este poemario se adentra a su vez J.A. Vargas para analizar la confrontación optimismo y pesimismo, con el triunfo final del último. De tono diferente es el análisis semiótico de “La cabeza del Rawí”, llevado a cabo por Addis Esparta, quien afirma que el recurso a lo sobrenatural en Darío se utiliza como negación de la realidad, como se puede advertir en Huitzilopochtli, símbolo y paradigma del antiimperialismo. El concepto de Rubén Darío masón y ocultista es el punto de partida de Peggy von Mayer para su análisis de “El Salmo de la pluma”. Determinadas palabras y versos encuentran su significado real en los diccionarios de esoterismo como es el caso de Aleph, Jet, Nun, etc. Finaliza el volumen con el estudio sobre la novela histórica de Francisco Mayorga *La puerta de los mares*, realizado por Ignacio Campos, que se ha reseñado.

Frente a las publicaciones anteriores el volumen publicado por la Academia nicaragüense de la Lengua española, el habitual *Repertorio Dariano 2010*, reúne novedades críticas de diversa índole, si bien con una tendencia mayor al análisis de la poética dariana. El mestizaje cultural y la apuesta por la creatividad, esencia de la nueva literatura, es la conclusión que recoge Carlos Tünnermann, tras analizar la polémica que se suscitó entre Bowra y Mejía Sánchez en el célebre congreso de 1967, celebrado en Madrid, bajo el patrocinio de Oliver. La poética dariana en los prólogos es el núcleo del trabajo de Javier Caresani que hace alarde de sugerencias y nuevas lecturas entre las que se incluye la tensión del poeta, en el prólogo de Prosas. Jorge Eduardo Arellano afirma la doble dirección de la poética de *Cantos de Vida y Esperanza*: invención verbal y vertiente reflexiva tras el análisis de la última antología dariana recopilada por él mismo, *Muy siglo XVIII, Muy antiguo y muy moderno*, etc. Reflexión que se prolonga en el “Poema del Otoño”, comentado en esta ocasión por Francisco Arellano Oviedo, cuyo final es a la vez la alegría del gozo de vivir y el presagio de la muerte. Finalmente el volumen se cierra con un análisis de la prosa dariana, desde la proyección de los cuentos en América y en Europa, si bien concentra su atención en dos narraciones “La canción del oro” y “El rubí”. Por su parte Julio Valle Castillo elabora un análisis de genética textual con respecto a Huitzilopochtli, al tiempo que recoge las afirmaciones de Mejía Sánchez, para quien el cuento se anticipa al realismo mágico, y de Ruth S. Lamb al considerar que Darío se anticipa a los novelistas de la Revolución mexicana. De mayor alcance es su estudio de “Caracol”, desde el hallazgo de algunos volúmenes de la Biblioteca de Darío en Harvard, que permiten insinuar que este sería el título inicial de *Cantos* y símbolo y gestación del poemario. Finalmente en el entorno de la recepción dariana, Pablo Kraudy, reitera las opiniones en torno a su compromiso sociopolítico, que se indicó inicialmente, para cerrar el volumen con una miscelánea de notas en las que se

indaga, por ejemplo en la presencia de Oscar Wilde en el modernismo, gracias a las investigaciones realizadas por Noel Rivas Bravo, o las breves notas de Iván Uriarte sobre las *Montañas de Oro* y Héctor Vargas en torno a los críticos de Darío.

Entre las publicaciones sobre la poética dariana destaca la edición de los *Sonetos Completos* (Visor de poesía) a cargo de Ricardo Llopesa, quien recoge 142 sonetos y analiza su métrica. El soneto es un sistema de indagación y experimentación propia de Darío que pretende “penetrar en las raíces de una tradición rica en sonoridades”. Llopesa es activo crítico del entorno dariano, como demuestra su colaboración en la edición crítica de *Azul* que apareció el pasado año publicada por la Universidad de Alcalá de Henares junto con *Prosas Profanas y Cantos de Vida y Esperanza*, coordinada por Antonio Alvar. Su inagotable interés por Darío se refleja así mismo en la ampliación del estudio que, aparecido en el volumen *Las huellas del poeta*, lleva por título *Relaciones de Rubén Darío en Europa*, publicado así mismo durante este curso por la Editorial del Instituto de Estudios Modernistas. El escenario mallorquín alterna con relaciones epistolares que tienen, como marco de referencia, Valencia, referido tanto a cuestiones diplomáticas como líricas.

Finalmente una breve referencia al ya habitual *Magazine modernista* que, bajo la dirección de Alberto Acereda, se publica on-line desde el año 2008. En él se incluyen a su vez informaciones sobre la bibliografía modernista reciente e informa con la frecuencia oportuna de los eventos que se producen lo que facilita indagar en los temas más atractivos del momento. Tres artículos sobre Rubén Darío jalonan el último número y merecen reseñarse, en primer lugar, la referencia al “Rubén Darío y su iniciación masónica en Managua”, gracias a la pluma de Jorge Eduardo Arellano, que destaca esta faceta del poeta, escasamente comentada por la crítica. De nuevo la recepción de Darío, en este caso en el ámbito cultural hispanoamericano, se analiza en el ensayo de Francisco Solares-Larrave, mientras que María Salgado retoma la recepción biográfica dariana en su artículo “Literatura y sinceridad en las semblanzas de Rubén Darío”. Experiencia y literatura, nuevamente unidas, son el tema del trabajo de Jorge Camacho: “La violación de las musas: Rubén Darío, el modernismo y la sexualidad” y finalmente se retorna a la fecunda biografía dariana en el interesante trabajo de Jexson Engelbrecht “Las estancias de Rubén Darío en Guatemala”.