



## Los movimientos migratorios en España y su reflejo en el cine de ficción

Agustín Gamir Orueta<sup>1</sup>

Recibido: 26 de abril del 2020 / Enviado a evaluar: 26 de junio del 2020 / Aceptado: 20 de abril del 2022

**Resumen.** El artículo entronca en la rama de investigación de geografía y cine y se centra en uno de los fenómenos geográficos con un tratamiento destacado por ambas disciplinas: los movimientos migratorios. La aportación se contextualiza en el denominado paradigma de movilidad desarrollado en los últimos tiempos e intenta dar respuesta al grado de correspondencia entre la frecuencia e intensidad de los movimientos migratorios, por un lado, y los productos culturales que los reflejan, en este caso los largometrajes de ficción, por otro. Es por ello que esta aportación no se fundamenta en el estudio de casos particulares, sino que pretende ofrecer una análisis cuantitativo basado en un conjunto extenso de largometrajes de ficción, producidos tanto en el ámbito mundial como en el español. Para este último territorio analiza en detalle la información que se deriva de la visualización de 160 películas, poniendo un especial énfasis en sus variables espaciales.

**Palabras clave:** Movimientos migratorios; paradigma de movilidad; España; cine.

### [en] Migratory movements in Spain and its reflection in fiction cinema

**Abstract.** The paper is linked to the Geography and Cinema research branch and focuses on one of the geographic phenomena with a treatment highlighted by both disciplines: migratory movement. The contribution is contextualized in the so-called mobility paradigm, developed in recent times, and tries to respond to the degree of correlation between the frequency and intensity of migratory movements, on one hand, and the cultural products that reflect them, in this case the feature films, on the other. For this reason, this contribution is not based on the study of particular cases, but rather aims to offer a quantitative analysis based on an extensive of movies, produced both worldwide and in Spain. For the latter territory, it analyzes in detail the information derived from the viewing of 160 movies, with special emphasis on their spatial variables.

**Keywords:** Migratory movements; transnationalism; paradigm of mobility; Spain; cinema.

---

<sup>1</sup> Universidad Carlos III (España).  
E-mail: [agamir@hum.uc3m.es](mailto:agamir@hum.uc3m.es)

## [fr] Les mouvements migratoires en Espagne et leur reflet dans le cinéma de fiction

**Résumé.** L'étude est liée à la direction de la recherche Géographie et Cinéma et se concentre sur l'un des phénomènes géographiques avec un traitement mis en avant par les deux disciplines: les mouvements migratoires. La contribution est contextualisée dans le soi-disant paradigme de mobilité, développé ces derniers temps, et tente de répondre au degré de correspondance entre la fréquence et l'intensité des mouvements migratoires et les produits culturels que les reflètent: les films. Pour cette raison, cette contribution n'est pas basée sur l'étude de cas particuliers, mais vise plutôt à offrir une analyse quantitative basée sur un ensemble complet de films de fiction, produits à la fois dans le monde entier et en Espagne. Pour ce dernier territoire, il analyse en détail les informations issues de 160 films, avec un accent particulier sur leurs variables spatiales.

**Mots clés:** Mouvement migratoires; transnationalisme; paradigme de la mobilité; Espagne; cinéma.

**Cómo citar.** Gamir Orueta, A. (2022): Los movimientos migratorios en España y su reflejo en el cine de ficción. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 42(1), 85-107.

**Sumario.** 1. Los movimientos migratorios y la producción audiovisual de ficción. Estado de la cuestión. 2. Objetivos. 3. Metodología. 4. Largometrajes de ficción y movimientos migratorios en el mundo. 5. Los movimientos migratorios en España en el cine de ficción. 6. Conclusiones. 7. Referencias bibliográficas. 8. Filmografía citada.

### 1. Los movimientos migratorios y la producción audiovisual de ficción. Estado de la cuestión

Los trabajos que versan sobre el tratamiento de los movimientos migratorios en el cine ocupan una extensa bibliografía y se encuentran presentes tanto en publicaciones procedentes del campo de las ciencias sociales y la geografía como en aquellas más vinculadas a los estudios de cinematografía. Un breve repaso sobre estas aportaciones revela un creciente interés sobre este tema, particularmente desde el inicio del siglo XXI. Prueba de ello es la existencia en el ámbito académico de encuentros de especialistas, tales como la celebración de coloquios monográficos<sup>2</sup>, y desde el lado de lo estrictamente cinematográfico, las muestras o festivales de cine<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Es el caso del Coloquio Internacional La emigración en el cine, celebrado en noviembre de 2007 en Santiago de Compostela, cuyas actas serán publicadas por sus organizadores, Julio Hernández Borge y Domingo González Lopo, dos años más tarde. Incluimos también en este grupo de encuentros al Coloquio Internacional sobre cine, literatura e inmigración, que tuvo lugar en 2013 en el Centro de Estudios de las Migraciones y las Relaciones Interculturales de la Universidad de Almería.

<sup>3</sup> La Organización Internacional de las Migraciones (IOM en sus siglas en inglés), la principal organización dependiente de las Naciones Unidas que recaba información actualizada sobre los movimientos migratorios, celebra desde 2016 el Global Migration Film Festival, en donde se presentan tanto películas como documentales relativos a los flujos migratorios más actuales. Por otra parte, desde 2010 y con una periodicidad cuasi anual se ha desarrollado en ciudades como Bogotá, Venecia o Buenos Aires la Muestra Internacional de Cine Migrante, habiéndose celebrado la última de ellas en Barcelona del 1 al 6 de octubre de 2019 (<http://cinemigrante.org/barcelona/2019/>).

Otro indicador de la vitalidad creciente del tema son las tesis doctorales que acerca de esta cuestión se han presentado, particularmente en la última década, por ejemplo las de Cavielles-Llamas (2009), Ana López-Aguilera (2010), Eero Jesurun (2011), Francia Sinisterra Rentería (2016) o Marta Piñol (2017).

Los trabajos que abordan la presencia del fenómeno migratorio español en el cine pueden agruparse en tres conjuntos. En primer lugar, se encuentran aquellas aportaciones que proceden a describir y analizar el panorama global de las migraciones bajo una estructura cronológica intentando ofrecer un número considerable de títulos. Algunas de estas aportaciones abordan todo tipo de movimientos (Galiano, 2008), (Hueso, 2009), (Arranz, 2012). Otras se concentran en uno de los sentidos: ya sea la salida de españoles al extranjero (Moyano, 2005), (Martín, 2009), (Hernández y González, 2009), (Castiello, 2011), (Rodher, 2011) o la llegada de inmigrantes a nuestro país (Castiello, 2011).

Un segundo grupo se remite a aquellos trabajos que realizan una aproximación transversal de los largometrajes, frecuentemente en un orden cronológico, atendiendo a alguna característica particular de los protagonistas o de la narración. Es el caso del tratamiento de los personajes femeninos y su evolución a lo largo de la historia de la cinematografía española (Alonso, 2011 y 2012) o de aquellas películas en las que se abordan cuestiones de alteridad (Iglesias, 2010) (Cantero-Exojo et al. 2012) (Gordillo, 2019) y racismo (Castiello, 2001). Incluimos también en este grupo los trabajos centrados en un colectivo específico de migrantes, ya sean los españoles que se dirigen a América (Castiello, 2011), a Europa (Piñol, 2017), (Quintana, 2008), la inmigración de origen argentino (Schmidt, 2010 y 2012), africano, sur asiático (Basu, 2017)<sup>4</sup> o las migraciones internas (Silvestre y Serrano, 2012). Hay también estudios concretos sobre el cine español en el exilio (Gubern, 1976) o el tratamiento de estas migraciones en el cine documental (Marín, 2014).

Finalmente, destacamos las aportaciones -en muchos casos procedentes de la cinematografía- centradas en un número reducido de títulos seleccionados, realizándose en este caso un análisis pormenorizado de la emigración y sus características exclusivamente a partir del contenido en estas películas. Es el caso del estudio sobre el racismo a partir del análisis del largometraje *Las cartas de Alou* (Ballesteros, 2001), o más recientemente del estudio de las bases narrativas que surgen desde largometrajes como *Las cartas de Alou* y *Ciudadanos bajo sospecha*, producidas en la época de gobiernos socialistas en nuestro país (Gordillo, 2019). Se trata también del análisis comparativo entre la figura del emigrante portugués y español a partir de los largometrajes *Vente a Alemania Pepe*, *Un franco 14 pesetas*, *Españolas en París* y *Ganhar a vida* (Berger y Komori, 2011). Incluimos en este

---

<sup>4</sup> Swagata Basu elabora un interesante trabajo sobre la cinematografía española (a partir de largometrajes como *Tomándote* de Isabel Gardela, 2000, *El Próximo Oriente* de Fernando Colomo, 2006 o *Masala* de Salvador Calvo, 2007) que refleja la inmigración procedente de Pakistán, India y Bangla Desh vinculándola a las diferentes oleadas migratorias procedentes del sur de Asia y al impacto en la sociedad española de la cultura originaria de esos territorios.

grupo el estudio de la integración de los inmigrantes rurales en las ciudades españolas de la década de los cincuenta en la obra capital de Nieves Conde, *Surcos* (Silvestre y Serrano, 2012), o el trabajo centrado en el rol de la mujer inmigrante que se destila del análisis de *Princesas* (Teixido y Medina, 2012).

En líneas generales estas aportaciones proceden en su mayoría del campo de los estudios audiovisuales o de la sociología. Por lo que respecta a la geografía si bien son muy numerosos los estudios que analizan los movimientos migratorios en España -ya sean las emigraciones, los movimientos internos o las inmigraciones- contrasta en cambio el reducido número de trabajos que, desde esta disciplina, contempla el fenómeno a la luz de las producciones cinematográficas ya sean las de ficción o los documentales.

## 2. Objetivos

Hay un cierto consenso en la literatura especializada al afirmar que con el cambio de siglo se produce un giro en la conceptualización del cine que aborda los fenómenos migratorios.

Hasta finales del siglo pasado se trataba en su mayoría de obras que o bien narraban la epopeya de las grandes migraciones atlánticas o bien nos introducían en la manera en que estos nuevos contingentes de población, ya asentados en el continente americano, devenían en nuevos ciudadanos estadounidenses.

Pero la acentuación de los movimientos migratorios desde la última década del siglo XX con la llegada de emigraciones económicas o forzadas procedentes ya sea América Latina, del Magreb, del África Subsahariana o del Próximo Oriente trae consigo, especialmente en Europa, una nueva manera de contemplar este conjunto de largometrajes.

En primer lugar, algunos autores ya hablan de la existencia de un nuevo género, *Immigration Cinema*, con la misma carta de naturaleza de otros como el cine bélico, el policiaco o el de ciencia-ficción. Es también común asociar estas nuevas películas a toda una nueva generación de directores europeos –esencialmente franceses, británicos o alemanes- con raíces familiares migratorias. Es lo que se denomina genéricamente como *cine híbrido*, *accented cinema* (Nacifi, 2001) o *exilic and diasporic filmmaking* (Higson, 2005) (Hjort, 2005) y que en los casos francés y británico adquiere la etiqueta de *cine beur* y *british black cinema*, respectivamente.

Este punto de vista resulta de interés porque conecta con el concepto de transnacionalismo, avanzado desde las ciencias sociales. Se trata de un término definido inicialmente como el “conjunto de procesos por los cuales los emigrantes crean y mantienen relaciones sociales multidimensionales que vinculan las sociedades de origen con las de destino” (Basch, Glick, Szanton, 1994) y que ha sido desarrollado y enriquecido con aportaciones posteriores (Smith y Guarnizo, 1998). El transnacionalismo evoca la imagen de un movimiento de ida y vuelta entre ambos territorios, al considerar que el emigrante se adapta al país de acogida pero a la vez mantiene y conserva los vínculos con su lugar de origen. Precisamente ese viaje de

ida y vuelta –a veces con varias generaciones de por medio– será abordado en diferentes películas latinoamericanas<sup>5</sup> o europeas, ya sea en clave dramática (*Angela's Ashes*, Parker, 2000; *Cheb*, Bouchareb, 1991) o cómica (*Almanya Willkommen in Deutschland*, Samdereli, 2011)<sup>6</sup>. Y en esta narración filmica la mezcla de idiomas propio de algunos de sus protagonistas no es sino un síntoma más del mencionado transnacionalismo (King, 2018).

El transnacionalismo tiene además una vertiente económica con formas de coproducción cinematográfica, distribución y exhibición, cuyo ejemplo cercano más relevante es el cine hispano-argentino, creador de numerosos títulos que tienen el denominador común de la emigración en todos ellos. Se trata de largometrajes protagonizados por actores conocidos a uno y otro lado del océano Atlántico, con rodajes en ambos países y desarrollados en muchas ocasiones por coproducciones hispano-argentinas.

Esta argumentación será más tarde integrada en lo que se ha denominado el paradigma de la movilidad<sup>7</sup> (Sheller y Urry, 2006), desde el que se afirma que todos los lugares están relacionados por una red de conexiones, desarrollándose una nueva identidad flexible, adaptable y no anclada a un territorio como sucedía en el pasado. El nuevo cine migratorio pone en evidencia la existencia e importancia de estos vínculos, de estas redes, que gravitan a un lado y otro de la frontera.

La aportación que aquí se presenta pretende responder a las siguientes cuestiones. En primer lugar, comprobar si, a diferencia de lo acontecido en pasadas décadas, se asiste a escala mundial a un incremento de la oferta de títulos cuya trama gira en torno a los movimientos migratorios, en consonancia con la relevancia que estos flujos están adquiriendo a escala internacional con episodios repetitivos de crisis migratorias. Es decir, si el nuevo cine de migraciones no es sino un reflejo cultural del paradigma de movilidad. La segunda cuestión se remite al caso español y pretende comprobar si la representación en el cine de los movimientos migratorios en nuestro país ha ido en consonancia con la importancia de este fenómeno, reflejando adecuadamente todas las variedades de movimientos que se han producido en el último siglo. Finalmente, se intenta mostrar cuáles son los territorios más representados en este tipo de películas.

Pero para contestar adecuadamente a estas cuestiones, no resulta suficiente el estudio en detalle de media docena de largometrajes significativos. Por el contrario, ha sido preciso analizar el mayor número posible de películas sobre movimientos migratorios, procurando recoger o generar los principales metadatos –particularmente

---

<sup>5</sup> Una revisión del concepto de transnacionalidad a luz de la cinematografía dominicana y a partir del análisis de películas como *Un pasaje de ida* (de Agliberto Meléndez, 1988) y *Nueva Yol* (de Ángel Muñiz, 1995), se encuentra en el trabajo de Iturriza y Pimentel, 2011.

<sup>6</sup> En este sentido resulta de interés la conveniencia de diferenciar este tipo de cine de cualquier otro con concomitancias sociales. Ponzanesi separa claramente lo que denomina cine de emigrantes (*outlandish cinema*) del cine de la alteridad o de la otredad (Ponzanesi, 2005).

<sup>7</sup> Uno de los principales difusores de este paradigma es la revista *Mobilities*, editada desde 2006.

aquellos de índole geográfica- de estas obras cinematográficas. Este trabajo es por lo tanto una aportación claramente analítica fundamentada en un estudio cuantitativo de las producciones cinematográficas que abordan las migraciones.

### 3. Metodología

La metodología empleada ha contemplado dos escalas de aproximación: la mundial y la de España.

A escala global se ha utilizado la información recopilada en IMDb<sup>8</sup> seleccionando los largometrajes de ficción en cuyo registro constase como palabras clave los términos “immigrant”, “immigration” o “refugee”. Esta selección permite conocer la frecuencia de estreno de estas películas en la historia de la cinematografía.

A escala estatal se ha acudido a diversas fuentes para obtener un listado lo suficientemente representativo de películas sobre el fenómeno migratorio en España. Con este objetivo en primer lugar, se ha consultado al catálogo de la Filmoteca Nacional, del que se han seleccionado los largometrajes de ficción producidos en España en cuyos metadatos figurasen los términos “Emigrante”, “Emigración”, “Inmigrante”, “Refugiado”, “Migraciones” o “Exilio” y cuyo tipo de registro fuera identificado como “material proyectable”. Sin embargo, la relación obtenida ha sido muy escasa: 28 películas de ficción en total. Es por ello que se ha juzgado oportuno consultar bibliografía especializada que en muchos casos incluye entre sus páginas listados o fichas de películas (Moyano, 2005), (Galiano, 2008), (Castiello, 2010), (Arranz, 2012), así como páginas web especializadas como la Enciclopedia del Cine Español (<https://enciclopediacineespa-fernando.blogspot.com/>).

Mediante el uso combinado de estas fuentes se ha elaborado un listado definitivo compuesto por 160 largometrajes de ficción<sup>9</sup>. Debe hacerse notar que la presencia de los movimientos migratorios en estas películas es variable. Si bien en la mayoría de los largometrajes seleccionados ocupa la trama principal de la historia que se narra (como en *Camarote de Lujo*, Gil, 1954), en otras ocasiones no es así y aborda este fenómeno de una manera tangencial, por ejemplo, cuando se refiere a uno de los personajes secundarios (como el personaje de Zulema, inmigrante ilegal en *Princesas*, León de Aranoa, 2005).

---

<sup>8</sup> IMDb es una de las mejores bases de datos en línea que recopila información acerca de un considerable número de títulos de largometrajes de ficción así como series de televisión y documentales. No es un catálogo ajustado a normas como las que implementan las distintas filmotecas nacionales y de su relación escapan algunos títulos poco comerciales, pero a día de hoy es la principal fuente que integra a escala mundial las producciones cinematográficas.

<sup>9</sup> Se excluyen, por lo tanto, de esta amplia relación otras obras cinematográficas que abordan las migraciones españolas como cortometrajes (por ejemplo *O pai de Migueliño*, Miguel Castelo, 1977), documentales (como *Paralelo 36* de José Luis Tirado, 2004, o *El tren de la memoria* de Marta Rivas y Ana Pérez, 2006) o series de televisión (como *Vientos del agua* de Juan José Campanella et al., 2005).

La base de datos de este listado consta de 160 largometrajes incluyendo para cada uno de ellos quince campos: un identificador único; el título original de la película, año de estreno, director, países donde ha transcurrido la filmación (a partir de diversas fuentes solo ha sido posible en el 76,3% de los casos recogidos), localizaciones concretas de filmación (cuando son mencionadas en las fuentes), género cinematográfico, sentido espacial del movimiento migratorio, causas que lo motivan, destino final del movimiento migratorio, cuestiones complementarias sobre el movimiento, puntuación otorgada por los usuarios de IMDb al largometraje, puntuación proporcionada en FilmAffinity<sup>10</sup>, el tiempo diegético en el que transcurre la acción y, por último, una breve sinopsis de la película.

Paralelamente se ha recopilado información estadística procedente del INE sobre los movimientos migratorios, tanto de salida como de entrada a España. A este respecto hay que señalar que no existe ni una continuidad en la serie temporal, contemplada desde 1900, ni una homogeneidad en las características de los datos (en algunos casos se registran las entradas y salidas, en otros se refieren exclusivamente a la emigración asistida). Pero, en cualquier caso, resulta de utilidad para contextualizar el tiempo en el que se exhiben los largometrajes con el correspondiente a aquel en el que se detectan los movimientos migratorios.

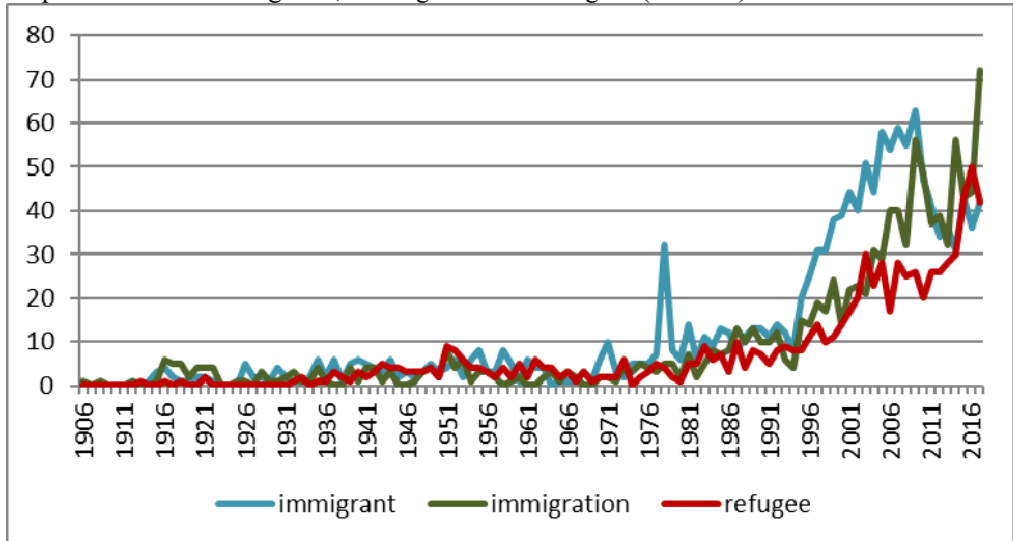
#### **4. Largometrajes de ficción y movimientos migratorios en el mundo.**

De las 481.089 películas que IMDb tiene recogidas en su base de datos se han detectado 3.278 largometrajes en los que figuran entre sus registros los metadatos de “immigrant”, “immigration” y “refugee”, es decir en un 0,68% de ellos. No obstante los datos deben ser contemplados con prudencia ya que es normal que en las películas de las primeras décadas del siglo XX el número de metadatos recogidos para estos títulos sea escaso (y, por lo tanto, algunas películas, en las que los movimientos migratorios se hayan abordado indirectamente, escapen a esta relación) en comparación con lo que acontece en aquellos títulos estrenados en fechas más recientes, cuya información es mucho más precisa y variada, pues es normal que en los últimos años cada largometraje de ficción incluya en esta base cerca de una cincuentena de metadatos. Existe, en este sentido, una menor representación de las películas de las primeras décadas del siglo XX cuya información adicional de metadatos resulta escasa frente a la que proporcionan los títulos de exhibición más reciente.

---

<sup>10</sup> Desde 2002 FilmAffinity recoge en su base de datos información técnica y artística de películas de ficción, cortometrajes, documentales y series de televisión. De la misma manera que IMDb permite votaciones de cada largometraje por parte de sus usuarios.

Figura1. Frecuencia de estreno de largometrajes de ficción recogidos por IMDb que incluyan las palabras clave “immigrant”, “immigration” o “refugee“(n=3.278).



Fuente: IMDb. Elaboración propia.

Pero aun teniendo en cuenta esta advertencia la figura 1 nos muestra cómo a partir de la década de los noventa del pasado siglo se asiste a un cambio de tendencia notable. En efecto, desde el inicio de la última década del siglo XX se observa en la gráfica temporal una mayor frecuencia en el estreno de estas películas, constatando una mayor visibilidad del fenómeno migratorio, fruto de una mayor sensibilidad de los directores y de la industria cinematográfica a este hecho. Se trata, por lo tanto, de un fenómeno cuya presencia en las pantallas es, en términos cuantitativos, relativamente reciente.

Esta mayor frecuencia no obedece a una tendencia o moda artística sino que se comporta en consonancia con la importancia que el fenómeno migratorio está alcanzando desde finales del siglo XX. Las estadísticas de la Organización Internacional para las Migraciones son elocuentes al respecto: en los últimos veinte años los movimientos migratorios internacionales no solo se han incrementado en volumen (de 160,7 millones de emigrantes en 1995 a 257,7 millones en 2017, sino que también afectan un porcentaje de la población mundial cada vez mayor (del 2,8% en 1995 al 3,4% en 2017).

Es cierto que todos retenemos en nuestra memoria excelentes películas filmadas a mediados del siglo XX (*The Grapes of Wrath*, Ford, 1940; *Exodus*, Preminger, 1960;



*Rocco e suoi fratelli*, Visconti, 1960; *America, America*, Kazan, 1963)<sup>11</sup> que además obtuvieron un amplio reconocimiento recibiendo sus directores galardones y premios cinematográficos; pero son magníficas excepciones en un panorama cinematográfico que no atendía profusamente al fenómeno migratorio frente a otras narraciones (el cine bélico, el western, el thriller, etc.). El cine de temática migratoria formaba parte de un cine calificado de “social”, a veces molesto a las clases medias, susceptible incluso de debates políticos. Un cine en el que no tenía cabida la comedia como vehículo conductor de la trama, la cual no se introduce en este tipo de películas hasta tiempos relativamente recientes (Arana, 2007). Además, en estos años se incorporan a este listado un mayor número de títulos no solamente procedentes de la cinematografía estadounidense sino también de otros países, incluyendo a España.

Pero es a partir de los noventa cuando se observa un cambio significativo. En primer lugar, la emigración atlántica a los EEUU deja de acaparar los títulos y se exhiben películas que nos hablan de otros movimientos migratorios con destino a Europa (Berhahn y Sternberg, 2010). En segundo término, se desarrollan varias películas en las que el relato se centra no tanto en el viaje, en el trayecto, sino en el día a día de las minorías asentadas en países europeos, ya sean pakistanies (*My Beautiful Laundrette*, Frears, 1985; *East is East*, O’Donell, 1999) sijs (*Bend it like Beckham*, Chadha, 2002) magrebies (*Cheb*, Bouchareb, 1991), turcos (*Almanya Willkommen in Deutschland*, Samdereli, 2011) o latinoamericanos (*Guten Tag Ramón*, Ramírez, 2013), alternando en su narración el drama con la comedia.

Se asiste además a un cambio en el tratamiento del fenómeno migratorio. Si en las películas de mediados del siglo XX el protagonista del largometraje se convierte en un fiel representante de las aventuras y desventuras de todo un grupo migratorio al que da cuerpo, a finales del siglo XX la narración se centra en el individuo y su microcosmos, en sus vivencias, que no tienen por qué representar fielmente al grupo migratorio del que procede. De este modo el sujeto histórico de la narración ha transitado del grupo al individuo, lo que permite entre otras cosas, reducir la carga dramática de estas películas introduciendo la comedia.

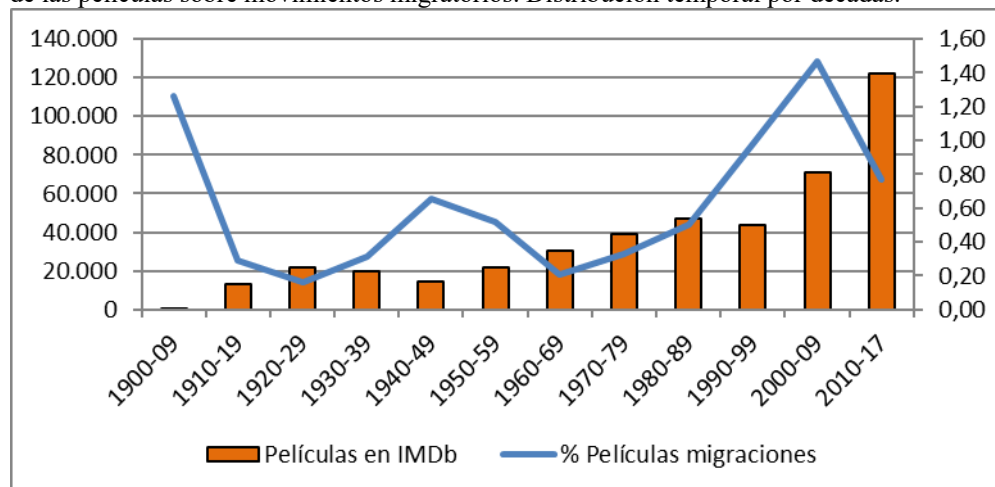
Ello no obsta la aparición de un reducido número de largometrajes que nos muestran el drama de los refugiados y la inmigración ilegal (*Las cartas de Alou*, Armendáriz, 1990; *The Visitor*, McCarthy, 2007; *Frozen River*, Hunt, 2008; *Eden à l’Ouest*, Costa-Gavras, 2009; *Welcome*, Lioret, 2009; *Monsieur Lazard*, Falardeau, 2011; *Dheepan*, Audiard, 2015). Estas películas se exhiben en un contexto de intensificación de las migraciones forzadas en todo el globo: los datos contenidos en los anuarios de la UNHCR indican que el volumen de emigrantes forzados - refugiados, solicitantes de asilo, apátridas y desplazados internos- se ha duplicado

---

<sup>11</sup> Para el periodo previo contamos con excelentes obras como *The immigrant* una cinta de Charles Chaplin de 25 minutos de duración en la que se aprecia la llegada a los Estados Unidos de la segunda ola de inmigrantes procedentes de Centroeuropa.

desde 2008 pasando de 34.4 millones de personas afectadas por esta condición a 70,8 millones en 2017.

Figura 2. Frecuencia de estreno de largometrajes de ficción recogidos en IMDb y porcentaje de las películas sobre movimientos migratorios. Distribución temporal por décadas.



Fuente: IMDb. Elaboración propia.

La comparación entre el volumen total de películas que recoge IMDb y aquellas que abordan el fenómeno de los movimientos migratorios, figura 2, nos indica que, en efecto, no solo aumentan en número estos largometrajes sino también se incrementa su peso porcentual. Podemos inferir, por lo tanto, que el cine occidental se hace más sensible a una realidad demográfica compleja no solo en la medida en que nos muestra en pantalla estos desplazamientos sino también el protagonismo de comunidades de inmigrantes ya asentadas desde generaciones y que en varios países europeos superan el 10% de su población<sup>12</sup>.

## 5. Los movimientos migratorios en España en el cine de ficción

Existe un cierto consenso en caracterizar los distintos movimientos migratorios que han afectado a España desde el inicio del siglo XX<sup>13</sup> señalando para cada uno de ellos

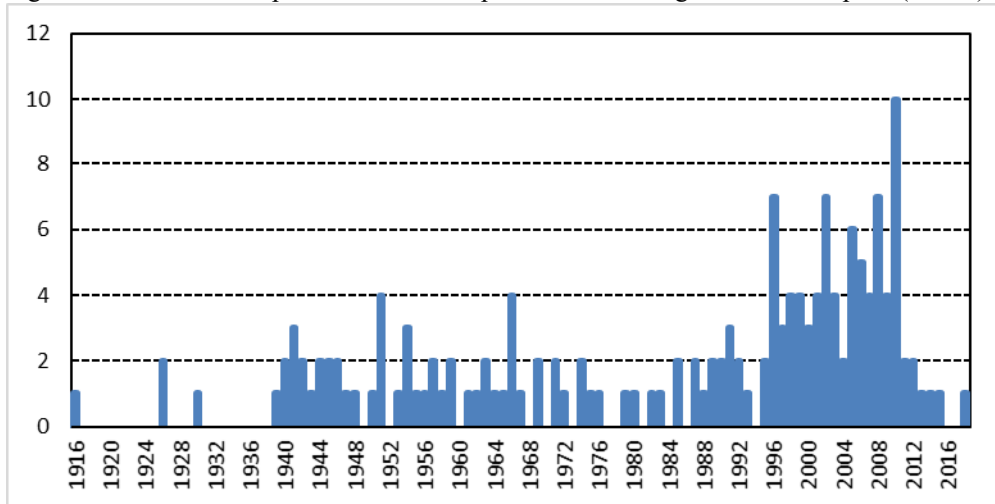
<sup>12</sup> En varios casos el protagonismo recae no tanto en los emigrantes sino en la segunda o tercera generación. Precisamente el contraste cultural entre estos nuevos ciudadanos y los países de origen de sus progenitores alimenta la trama de varias de las películas ya mencionadas en el texto.

<sup>13</sup> Por supuesto que a lo largo del siglo XIX, especialmente durante la segunda mitad, se desarrollaron también desplazamientos ya sean los iniciales a las nuevas naciones americanas -una vez eliminadas las

tanto el sentido del desplazamiento, el destino final del mismo y los años de mayor intensidad. Se trata de las emigraciones a América Latina y los EEUU, particularmente destacadas en las primeras décadas del siglo pasado, del exilio forzado tras la Guerra Civil, de la emigración asistida a Europa durante la década de los sesenta y primer lustro de los setenta simultáneamente a los notables desplazamientos internos del campo a la ciudad, de la llegada de inmigrantes desde el inicio de la década de los noventa y del nuevo repunte emigratorio con motivo de la crisis económica de 2008.

La cinematografía española ha reflejado en líneas generales estos grandes desplazamientos y, de una manera coincidente con la cinematografía mundial, muestra una mayor atención al fenómeno a partir de la década de los noventa (figura 3). La frecuencia de estrenos de películas sobre las migraciones en España no ha sido ni constante ni homogénea en su composición. Pero, si bien a grandes rasgos cabe señalar que las películas españolas muestran la dinámica cambiante de los movimientos migratorios, resulta necesario realizar algunas precisiones, diferenciando para ello los flujos de salida de los de entrada.

Figura 3. Frecuencia temporal de estreno de películas sobre migraciones en España (n=160).



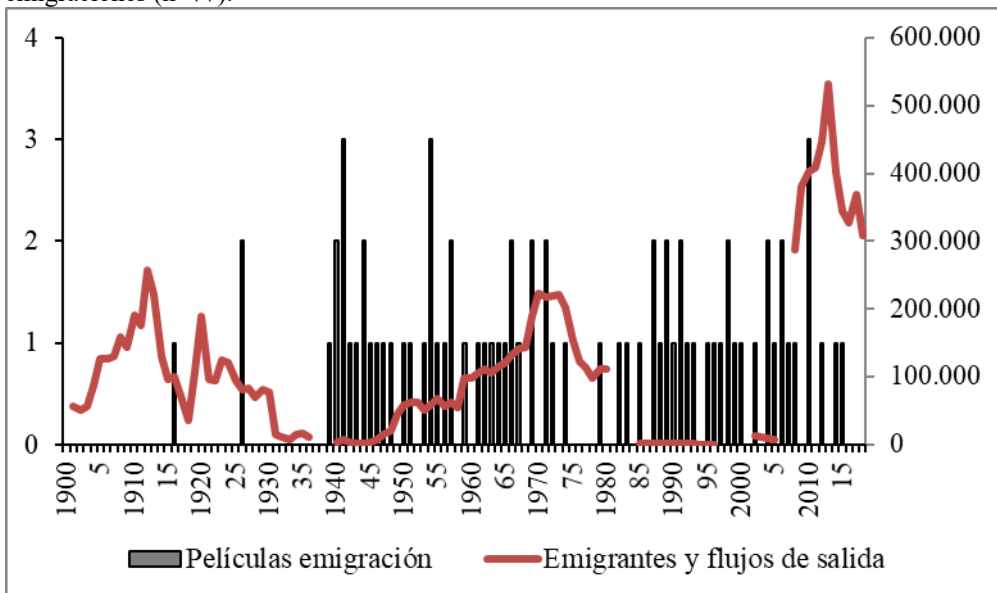
Fuente: Elaboración propia.

disposiciones restrictivas para la emigración desde Canarias (1853) y desde el resto del territorio (1865)- hasta las migraciones de agricultores levantinos a la Argelia francesa desde 1885. No obstante, al tratarse de emigraciones previas al cinematógrafo no se han considerado aquí.

De los 160 largometrajes analizados, cerca de la mitad versaban bien sobre la emigración de españoles bien sobre la figura del retornado. Al abarcar una gran extensión temporal, superior al siglo, obedecen a distintas causas y situaciones que ya han sido analizadas en numerosos trabajos. Con algunas décadas de retraso respecto a la intensidad del fenómeno, se estrenan en España en la década de los treinta así como en la postguerra numerosos largometrajes acerca de las peripecias de los españoles en América Latina. Destaca en ellas la figura del emigrante enriquecido que una vez retorne a España dará pie a numerosas tramas narrativas (*¿Quién me compra un lío?*, Iquino, 1940; *El testamento del virrey*, Vadja, 1944; *Un hombre de negocios*, Lucía, 1945)<sup>14</sup>.

A partir de la década de los sesenta este tipo de películas desciende en número, en parte porque es un producto que difícilmente podía competir con los grandes estrenos de Hollywood que desembarcan en España (muchos de ellos rodados en nuestro país), en parte también porque la atención de los españoles se centra ahora en las migraciones internas y en las migraciones a Europa.

Figura 4. Flujos migratorios de salida de España y frecuencia de estreno de películas sobre emigraciones (n=77).



Fuente: datos flujos migratorios INE, Elaboración propia.

Sin embargo, pese a la intensidad de ambos fenómenos migratorios no hay una pretensión clara de mostrarlos sino más bien de ocultarlos. De los primeros apenas

<sup>14</sup> Acerca de la figura del indiano en estas películas consúltese Castiello Costales, 2011.

media docena de películas lo abordan directamente y cuando lo hacen trasladan un mensaje moralizante, ya sea en un modo dramático (*Surcos*, Nieves Conde, 1951; *La piel quemada*, Forn, 1966) o en otro supuestamente cómico (*La ciudad no es para mí*, Lazaga, 1966)<sup>15</sup>, y en todos ellos sobresale la esencia de lo español en el campo frente a la ciudad en donde residen las perversiones mundanas. Acerca de los segundos existe un consenso en destacar la falta de correspondencia de la cinematografía española que durante década y media rehuía en mostrar un fenómeno que afectaba cada año a más de 100.000 españoles. Tal intensidad debería reflejarse en las pantallas en un número apreciable de títulos, pero el tardofranquismo supo reducir esta exposición incómoda que no reflejaba otra cosa que las carencias económicas y sociales de un régimen en descomposición. Únicamente se han identificado 22 largometrajes entre los que destacan títulos como *Españolas en París* (Bodegas, 1971), *Vente a Alemania, Pepe* (Lazaga, 1971) y ya en fechas más recientes *Un franco, 14 pesetas* (Iglesias, 2006) o *Les femmes de 6ème étage* (Le Guay, 2010).

Desde 1990 se aprecia una mayor sensibilidad hacia los movimientos migratorios la cual se acentúa en la primera década del siglo XXI. Los motivos son múltiples; por un lado el fin del franquismo y la culminación de la transición política, por otro la coincidencia en el tiempo de varios fenómenos: los retornados<sup>16</sup>, las migraciones forzadas procedentes de América Latina, la llegada de la inmigración a España, así como el impulso a la cinematografía española, con algunos realizadores –Iciar Bollain, Fernando León de Aranoa, Carlos Iglesias– que muestran una evidente sensibilidad social y predisposición a abordar este fenómeno<sup>17</sup>.

El elemento más destacado es, sin duda, el de las inmigraciones. Este tipo de desplazamientos presentaba una frecuencia de films prácticamente testimonial hasta la década de los noventa<sup>18</sup>. Sin embargo durante esta década se estrenan 16 películas, cifra que se duplica en la década siguiente, contabilizándose un total de 68 películas (figura 5). A partir del siglo XXI son las llegadas de inmigrantes las que van a

<sup>15</sup> Un personaje derivado de este tipo de películas es el del “paleto”, es decir aquel honrado trabajador o empresario procedente del campo español que es engañado reiteradamente por distintos personajes que pululan por la ciudad. Aparece de forma reiterada en varias películas de finales de los sesenta y principios de los setenta de la mano de directores como Pedro Lazaga, Fernando Merino o Mariano Ozores. Únicamente aquellos largometrajes que vinculan estas narraciones con los movimientos internos campo-ciudad han sido incluidos en nuestra relación.

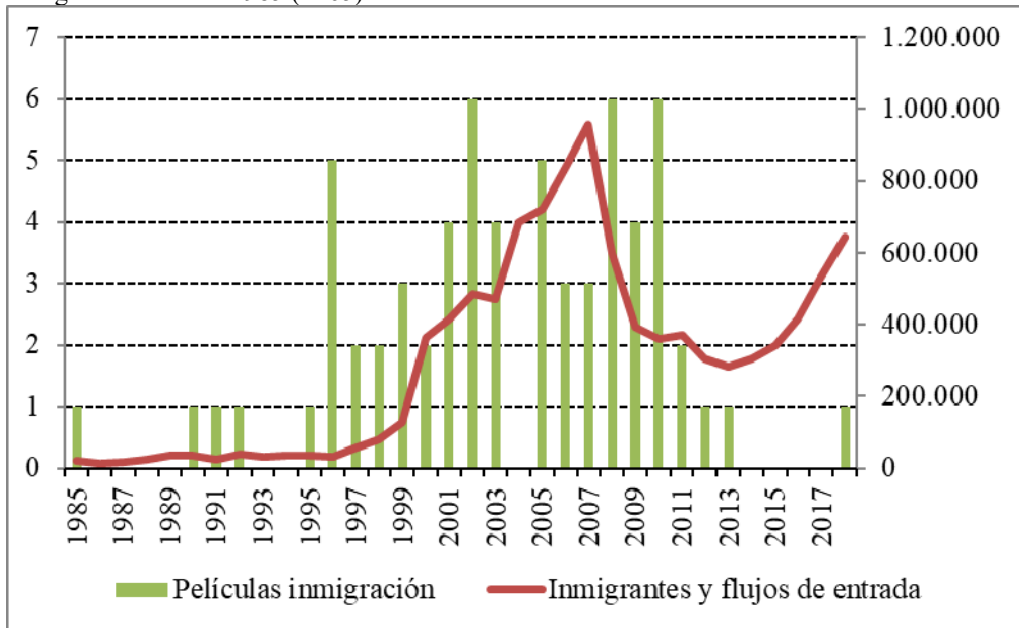
<sup>16</sup> En las películas sobre retornados hay que destacar dos periodos significativos: el de la década de los cincuenta, correspondiendo esencialmente a los retornados económicos procedentes de América Latina, y el del último cuarto del siglo XX con el protagonismo de los retornados por motivos políticos.

<sup>17</sup> De los 121 directores recogidos en nuestra base de datos apenas una quincena de ellos dirigen más de un largometraje cuya trama gire en torno a los movimientos migratorios. Entre este último grupo destacan en los años treinta y cuarenta Luis Bayón y Florián Rey, en la década de los sesenta y principios de los setenta Pedro Lazaga, en la transición Mario Camus y en fechas más recientes Chus Gutiérrez y Carlos Iglesias.

<sup>18</sup> Se trata de *Una cubana en España*, Bayón, 1951; *Nunca pasa nada*, Bardem, 1963, *Zorrita Martínez*, Escrivá, 1975; *El alijo*, del Pozo, 1976 o *La vieja música*, Camús, 1985.

dominar el panorama narrativo de las películas sobre migraciones en España<sup>19</sup>. Sin embargo, la situación en la que se halla la cinematografía española dista mucho de la que se encuentra la francesa o británica en la que son los propios hijos de la inmigración los que dirigen estas películas (Rings, 2009).

Figura 5. Flujos migratorios de entrada a España y frecuencia de estreno de películas sobre inmigraciones desde 1985 (n=65).



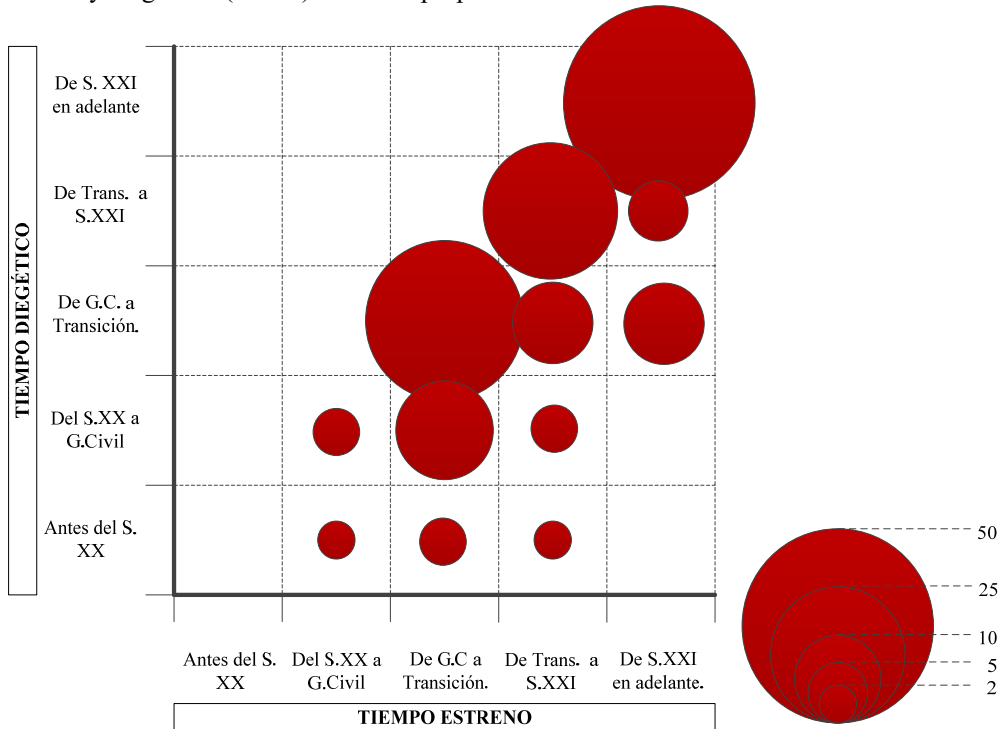
Fuente: datos flujos migratorios INE, Elaboración propia.

La crisis económica desatada en 2008 supuso una reducción drástica de las oportunidades de trabajo y un incremento considerable de la tasa de paro. De forma muy rápida provocó la salida entre el 1 de enero de 2008 y el 1 de julio de 2019 de 505.529 ciudadanos españoles (excluyendo de esta cantidad a los no nacidos en España), engrosando la cifra de residentes en el extranjero hasta los 2,5 millones. Se trata de una emigración en la que la población joven adquiere protagonismo -173.611 en el estrato de edad de 20 a 34 años- y que se dirige fundamentalmente al Reino Unido, Francia, Alemania y el resto de los países de la UE (un 51,3% del total). Sin embargo, este fenómeno migratorio, del que la prensa rápidamente se hizo eco, apenas ha tenido un reflejo en la producción cinematográfica de ficción con la

<sup>19</sup> Para un estudio de las películas sobre la inmigración a España en este último periodo consúltese la aportación de Raquel Seijas y María Eugenia González (2015).

salvedad de *Perdiendo en Norte* (Velilla, N. 2015)<sup>20</sup>. Las múltiples narrativas que se derivan de la existencia de jóvenes españoles en estos países y que podían dar pie a guiones de películas de ficción apenas han sido explotadas.

Figura 6. Número de películas sobre movimientos migratorios en España según sus tiempos de estreno y diegéticos (n=160). Círculos proporcionales a los valores absolutos.



Fuente: Elaboración propia.

Contrasta esta carencia con lo acaecido en otros formatos audiovisuales como los programas de televisión. Así, desde prácticamente el mismo inicio de la crisis se emite en febrero de 2009 el programa *Españoles por el mundo* del cual ya se han producido 281 episodios y cuyo formato ha sido replicado por varios canales de

<sup>20</sup> Se trata de una película que muestra las peripecias de dos universitarios llegados a Alemania. Allí coinciden con Andrés, un emigrante veterano, encarnado por el actor José Sacristán, precisamente el mismo actor que 44 años antes interpreta a un joven del campo español que emigra a Alemania en *Vente a Alemania, Pepe* de Pedro Lazaga (1971).

televisión autonómicos<sup>21</sup>. Parece, por lo tanto, que la televisión es un formato más ágil a la hora de reflejar los movimientos recientes de los españoles y cuyo aparente carácter de provisionalidad o temporalidad conecta plenamente con el concepto de transnacionalidad antes señalado.

La figura 6 relaciona el periodo en el que se estrenan estas películas con el tiempo al que se refiere la narración que transmiten (denominado tiempo diegético). A grandes rasgos, como muestra el gráfico, existe una correlación entre ambas variables. El gráfico muestra tres periodos destacados: los años transcurridos desde el inicio del siglo XXI, el periodo comprendido entre el fin de la Guerra Civil y el inicio de la transición y, finalmente los años comprendidos entre esta y finales del siglo XX. En los tres hay un volumen destacable de largometrajes que han sido estrenados en estos periodos y que, además, narran historias coetáneas a su tiempo.

Ni existen películas que se adelanten a su tiempo ni, naturalmente, estrenadas previas al siglo XX. Pero, además, se observa como durante la etapa franquista – especialmente en las dos primeras décadas- se estrenan un número apreciable de largometrajes ambientados en el periodo anterior. Ello obedece, en parte, a la importancia de las migraciones atlánticas en las primeras décadas del siglo XX, pero también al deseo del régimen de “trasladar” a otro tiempo cualquier tipo de tensión social, y los movimientos migratorios lo son, ya sea directa o indirectamente<sup>22</sup>.

Desde el punto de vista espacial los largometrajes sobre las migraciones contemplan cuatro espacios posibles de narración: a) el territorio de partida, en donde se nos presenta la preparación material y psicológica del desplazamiento; b) el viaje, incluyendo el paso de la frontera tanto para desplazamientos de legales como ilegales, cargado de incertidumbres, c) el territorio de llegada, en el que se nos muestran las primeras impresiones o decepciones del emigrante y d) el viaje de vuelta o retorno en aquellos casos en los que se produce.

Resulta frecuente en el cine la aplicación de técnicas de suplantación y estas incluyen también a los espacios, sean paisajes naturales o ciudades. Sin embargo, en el caso del género que nos ocupa y en el ámbito español estas situaciones resultan infrecuentes ya que suele rodarse en los territorios señalados en la narración, combinando con escenas de interior filmadas en estudio. Es por ello que parece pertinente analizar la información acerca de los lugares de rodaje –en las 138 películas de nuestra selección que ofrecen este tipo de datos- y reflejarla en su correspondiente cartografía. Al respecto debe tenerse en cuenta que, por un lado, una misma película puede haber sido filmada en varios países y que, por otro, en un

---

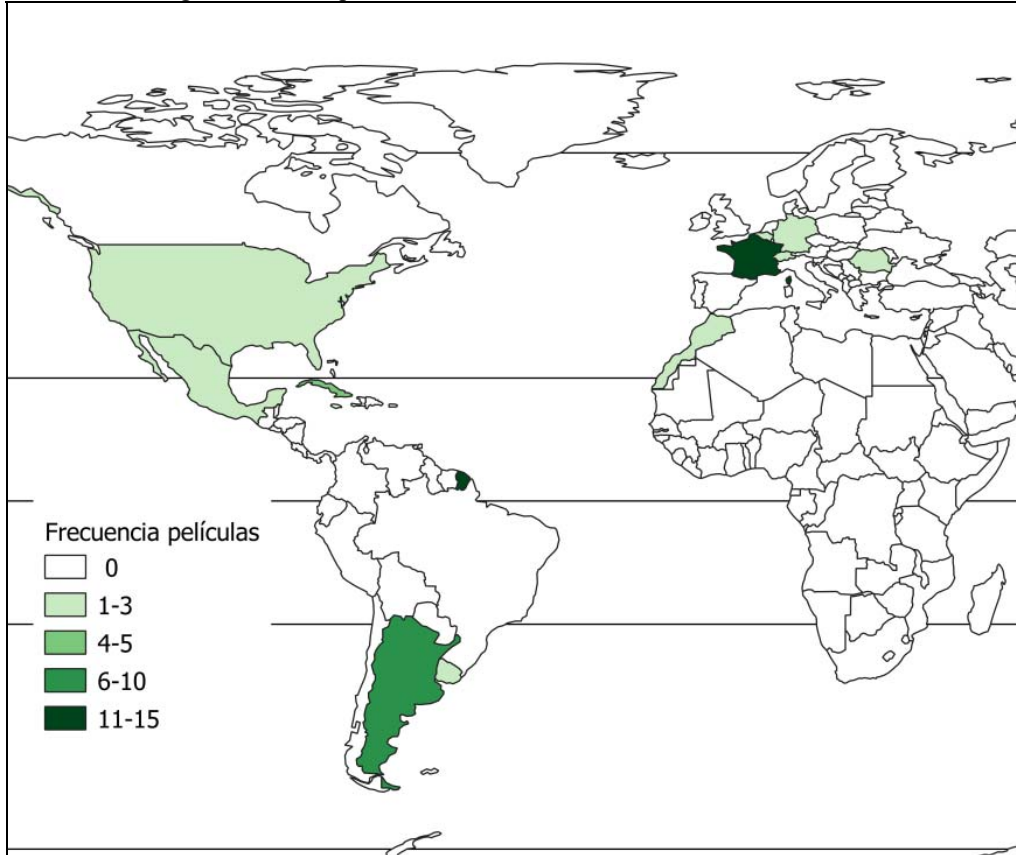
<sup>21</sup> El programa se sigue emitiendo regularmente y, aunque si bien en la actualidad ha descendido su cuota de pantalla, en los primeros años alcanzó un share del 16,3% (3,2 millones de espectadores).

<sup>22</sup> Por ejemplo la película de Juan Antonio Bardem *La venganza*, 1959, que inicialmente narraba una historia coetánea a su tiempo de estreno –un crimen en el que adquiere protagonismo una cuadrilla de segadores que recorren Castilla- fue autorizada para su exhibición por la censura franquista con la condición de que trasladase la acción a 1931, como así se hizo.



porcentaje destacado no sé indica el lugar de rodaje o bien su filmación se ha realizado enteramente en estudio.

Figura 7. Distribución de los lugares de rodaje (España exceptuada) de las películas sobre movimientos migratorios en España.



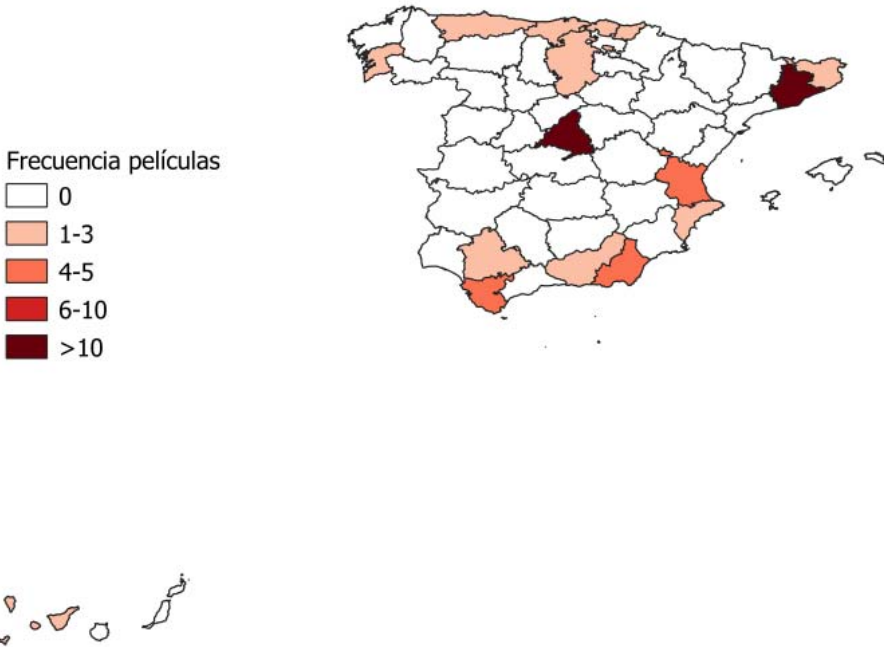
Fuente: Elaboración propia.

El mapa de la figura 7 muestra la importancia de los rodajes en Argentina y Francia, obediendo en ambos casos a la intensidad del fenómeno. Se trata, además, de un movimiento de ida y vuelta (bien los exiliados, bien el fenómeno de los indios).

El caso de Argentina es especialmente complejo: los largometrajes incluyen entre sus protagonistas a los españoles que se instalan (*Cándida*, Bayón, 1939; *Frontera sur*, Herrero, 1998), aquellos que retornan tras la aventura americana pero, también, a la inmigración de argentinos hacia España en las últimas décadas del siglo XX, ya sea por motivos de persecuciones políticas (*Los pasos perdidos*, Rodríguez, 2001) o por causas económicas. Hay que señalar que en la industria cinematográfica se ha creado

una simbiosis entre ambos países, participando en este sentido de una de las características del transnacionalismo: abundan las coproducciones hispano-argentinas y los actores de uno y otro país son ampliamente conocidos por los espectadores de ambos países. Esta simbiosis no se da en la misma medida en otros países de América Latina bien sea con presencia histórica de españoles (México, Venezuela, Cuba) o bien de comunidades de inmigrantes latinoamericanos llegados a nuestro país en las últimas décadas procedentes de Perú, Ecuador o Bolivia. La independencia Cuba de la corona española, con casi un siglo de retraso respecto al resto de las naciones del continente, y la instauración de la revolución desde 1959, provocan que el protagonismo de la isla en este tipo de películas se centre en la primera mitad del siglo XX, en consonancia con el peso de los vínculos demográficos y económicos de España con el país caribeño.

Figura 8. Distribución provincial de los rodajes de películas sobre migraciones en España.



Fuente: Elaboración propia.

Al versar sobre movimientos migratorios que tienen su inicio o fin en España es lógico que buena parte de las películas seleccionadas presenten rodajes en nuestro país. El mapa provincial de la figura 8 nos señala cuatro ámbitos territoriales en los que se ha dado una mayor intensidad de rodajes.

Un número apreciable de rodajes se concentran en la Comunidad de Madrid y en la provincia de Barcelona. Ello obedece a motivos derivados de la narración: se trata de los espacios a los que se dirigen los inmigrantes ya sea procedentes del campo español o del extranjero, así como los retornados. Pero, también, su explicación reside en cuestiones técnicas: la concentración de las productoras nacionales<sup>23</sup> en estos dos territorios y el lógico interés en filmar en sus proximidades con la intención de reducir los costes de producción. En tercer lugar, destacan algunas provincias de la fachada cantábrica, particularmente el Principado de Asturias, coincidente con las emigraciones de españoles desde estas regiones (*Carriña, flor de Galicia*, Lupo, 1926, *Camarote de lujo*, Gil, 1957), así como el retorno de algunos de ellos (*Volver a empezar*, Garcí, 1982; *La vieja música*, Camus, 1985). Distinto es el caso del cuarto ámbito territorial, el levante español con un protagonismo más reciente y en donde los largometrajes filmados (*Las cartas de Alou*, Armendáriz, 1990; *Bwana*, Uribe, 1996; *Poniente*, Gutiérrez, 2002) corresponden mayoritariamente a la llegada de inmigrantes, ilegales en algunos casos.

## 6. Conclusiones

Las películas sobre migraciones o sobre las comunidades de inmigrantes ya asentadas están incrementando su protagonismo en las últimas décadas. Ello no hace sino reflejar un fenómeno de movilidad creciente a escala global.

La intensidad de los movimientos migratorios en España –tanto los de salida como los de entrada– no ha pasado desapercibida para la industria cinematográfica, especialmente en las últimas décadas en las que se han estrenado cerca de un tercio de las películas analizadas.

Pero durante el franquismo el régimen supo modular el impacto que este tipo de películas sociales podría tener entre los espectadores. Por un lado mermó la imagen del emigrante español en Europa -reduciéndolo a veces a una caricatura- haciendo lo propio con el caso de las migraciones internas. Por otro, especialmente en las primeras décadas de la dictadura, supo centrar el foco de atención en tiempos narrativos previos a la Guerra Civil quedando de esta manera a salvo de toda responsabilidad.

Desde el punto de vista territorial destacan tres ámbitos: las grandes áreas metropolitanas de Madrid y Barcelona, la cornisa cantábrica y Andalucía y el levante español, si bien con distinta incidencia según el tipo de movimiento.

Pese a la intensidad de la inmigración en España, con cifras superiores al 10% de la población, a diferencia de otros países de nuestro entorno europeo se trata de historias narradas desde la dirección y el punto de vista de realizadores españoles, no

---

<sup>23</sup> El cine migratorio protagonizado por españoles o con referencias a España no concita el interés de las grandes productoras internacionales por lo que en buena medida se trata de producciones nacionales.

habiendo surgido todavía una generación de nuevos directores que o bien fueron inmigrantes o hijos de inmigrantes. Ello indica que la industria se encuentra en un estadio previo al de estos países y en consonancia con lo que se observa en otros ámbitos (políticos, empresariales, universitarios).

Tampoco se ha visto suficientemente representada en el cine de ficción la emigración reciente de españoles tras el detonante de la crisis de 2008. Parece que otros formatos como los programas de televisión (y quizá las series de televisión) resultan más ágiles para mostrar los movimientos migratorios contemporáneos que, lejos de la inercia y permanencia de tiempos pasados, muestran una clara velocidad y aceleración.

## 7. Referencias bibliográficas

- AA.VV. (2009): La emigración en el cine: diversos enfoques. Actas del Coloquio Internacional. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela.
- AA.VV. (2013): Coloquio Internacional sobre cine, literatura e inmigración. Actas. Centro de Estudios de las Migraciones y las Relaciones Interculturales de la Universidad de Almería. Almería.
- Alonso, M.J. (2011): Roles femeninos en el cine de migraciones en España. *Aposta*, 51, Octubre 01.
- Arana, R. (2007): La inmigración en clave de comedia. Bakeaz Centro de Documentación de Estudios para la Paz. Bilbao.
- Alonso, M.J. (2012): "Imaginarios sociales del cine español de migraciones". *Imagonautas*, nº 1 (2), pp. 41-61.
- Arranz, D.F. (2012): Las cien mejores películas sobre migración. Cacitel. Madrid.
- Ballesteros I. (2001): "Xenofobia y racismo en España: la inmigración africana en Las cartas de Alou (1990) de Montxo Armendáriz y Bwana (1996) de Imanol Uribe". En Ballesteros I.: *Cine (Ins)urgente: Texto filmicos y contextos culturales de la España posfranquista*. Fundamentos. Madrid, pp. 205-232.
- Basch, L., Glick Schiller, N. y Szanton, C. (1994): *Nations Unbound: New Transnational Projects, postcolonial Predicaments and the Deterritorialized Nation State*. Gordon and Breach Publishers. Nueva York.
- Basu, S. (2017): South Asian Diaspora in Spain and its Representation in Spanish Cinema. En Bou, E. y Zarzo, J. (eds.): *Fronteras y migraciones en ámbito mediterráneo*. Biblioteca di Rassegna iberística. Venezia, vol. 7, pp. 68-85.
- Berger, V. y Komori, M. (2011): La estética de la emigración: la figura del emigrante en el cine español y portugués. *Quaderns*, 6, pp. 19-32.
- Berhahn, D., y Sternberg, C. (2010): *European Cinema in Motion: Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. Palgrave Macmillan. Nueva York.
- Cantero-Exojo, M. et al. (2012): *Fotogramas para la multiculturalidad: Migraciones y alteridad en el cine español contemporáneo*. Tirant Lo Blanch. Valencia.
- Castiello, Ch. (2005): *Los parias de la tierra: inmigrantes en el cine español*. Talasa Ediciones. Madrid.

- Castiello, Ch. (2011): Tratamientos literarios y cinematográficos de la emigración americana. *Quaderns*, 6, pp. 33-44.
- Cavielles-Llamas, I. (2009): De otros a nosotros: el cine español sobre inmigración y su camino hacia una visión pluricultural de España (1990-2007). Tesis doctoral. University of Massachussets.
- Galiano, M. (2008): Movimientos migratorios y cine. *HAOL Historia Actual On Line*, 15, pp. 171-183.
- Gordillo, I. (2019): La construcción de la alteridad. Cine e inmigración en la era socialista. *Área Abierta*, 19 (1), pp. 29-41.
- Gubern, R. (1976): Cine español en el exilio 1936-1939. Lumen. Barcelona.
- Hernández, J. y González, D. (eds.) (2009): La emigración en el cine, diversos enfoques. *Actas del Coloquio Internacional Santiago de Compostela noviembre 2007*, Santiago de Compostela.
- Higson, A. (2005): The limiting Imagination of National Cinema. En Hijort, M. y Mackenzie, S. (eds.): *Cinema and Nation*, Routledge, Nueva York, pp. 57-68.
- Hjort, M. (2005): Themes of Nation. En Hijort, M. y Mackenzie, S. (eds.): *Cinema and Nation*, Routledge, Nueva York, pp. 95-109.
- Hueso, A. (2009): Grandes corrientes migratorias y su reflejo cinematográfico. En Hernández y González (eds.): *La emigración en el cine, diversos enfoques. Actas del Coloquio Internacional Santiago de Compostela noviembre 2007*, pp. 95-105.
- Iglesias, M. (2010): *Imágenes del otro: Identidad e inmigración en la literatura y el cine*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- Iturriza, A. y Pimentel, R. (2015): El cine que emigra: La transnacionalidad en la cinematografía dominicana. *Arte Y Políticas De Identidad*, 13, pp. 197-214.
- Jesurun, E. (2011): Representación del inmigrante subsahariano en el cine español contemporáneo: aproximaciones a la condición poscolonial. Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid. Madrid.
- King, G. (2018): Contemporary French cinema and the langue de passage: From Dheepan to Welcome. *French Cultural Studies*, 29 (1), pp. 39-48.
- López-Aguilera, A. M. (2010): Cine e inmigración: espacios de inclusión y de exclusión. Tesis Doctoral. Universidad de Nebraska-Lincoln. Lincoln.
- Marín, P. (2014): Cine documental e inmigración en España. *Comunicación Social Ediciones y Publicaciones*. Salamanca.
- Martín, R. (2009): Imágenes de la emigración en el cine español. En Hernández J. y González, D.: *La emigración en el cine. Actas del Coloquio Internacional. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela*, pp. 85-94.
- Moyano, E. (2005): *La memoria escondida. Emigración y cine*. Tabla Rasa. Madrid.
- Nacifi, H. (2001): *An accented cinema: exilic and diasporic filmmaking*. Princeton University Press. Princeton.
- Piñol, M. (2017): Cine y movimientos migratorios: la representación del exilio y de la emigración económica española hacia Europa (1939-2016). Tesis doctoral. Universitat de Barcelona. Barcelona.

- Ponzanesi, S. (2005): *Outlandish Cinema: Screening the Other in Italy*. En Ponzanesi et al. (eds.): *Migrant Cartographies: New Cultural and Literary Spaces in Postcolonial Europe*. Lexington Books. Oxford.
- Quintana, A. (2008): El cine español como fuente historiográfica para el estudio de la emigración de españoles a Alemania en el desarrollismo franquista. *Ubi sunt? Revista de Historia*, 23, pp. 96 -108.
- Rings, G. (2009): La otra cara de la inmigración: imágenes del latinoamericano en el cine español contemporáneo. *Iberoamericana*, IX, pp. 71-75.
- Rodher, J. (2011): Emigrantes de la pantalla. *Carta de España*, 671, pp. 14-19.
- Schmidt, S. (2010): Miradas sobre la migración argentina en España: Fuentes orales, periodísticas y cinematográficas. *Futuro Del Pasado: Revista Electrónica De Historia* (1), pp. 557-581.
- Schmidt, S. (2012): El imaginario del retorno en la historia de la migración del cine argentino-español. *Temas de historia argentina y americana*, 20, pp. 131-136.
- Seijas, R. y González, M.E. (2015): Inmigración y cine en la ficción cinematográfica española (2011-2015). VIII Congresos Migraciones. Universidad de Málaga. Consultado el 15 de febrero de 2020 en <http://hdl.handle.net/10630/10308>.
- Sheller, M. y Urry, J. (2006): The new mobilities paradigm. *Environment and Planning A*, 38 (2), pp. 207–226.
- Smith, M. P. y Guarnizo, L. E. (1998): *The Locations of Transnacionalism*. Transaction Publisher, New Brunswick.
- Silvestre, J. y Serrano, E. (2012): La representación en el cine de la integración de los inmigrantes rurales en las ciudades: El pesimismo de Surcos (1951). *Ager*, (12), pp. 91-116.
- Sinisterra, F. (2016): Representación de la inmigración latinoamericana en el cine español durante el inicio de la crisis económica: 2007 a 2009. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.
- Teixido, G. y Medina, P. (2012): La perspectiva de género en el estudio de la representación de la inmigración en el cine español: el caso de Princesas. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 17, pp. 321-337.
- Urry, J. (2007): *Mobilities*, Polity Press, Cambridge.

## 8. Filmografía citada

- Armendáriz, Montxo (1990): *Las cartas de Alou*.
- Audiard, Jacques (2015): *Dheepan*.
- Bardem, Juan Antonio (1959): *La venganza*.
- Bayón, Luis (1939): *Cándida*.
- Bodegas, Roberto (1971): *Españolas en París*.
- Bouchareb, Rachid (1991): *Cheb*.
- Calvo, Salvador (2007): *Masala*.
- Campanella, Juan José et al. (2005): *Vientos del agua* (serie TV.).
- Camus, Mario (1982): *La vieja música*.

- Canijo, João (2001): Ganhar a vida.  
Castelo, Miguel (1977): O pai de Migueliño.  
Chadha, Gurinder (2002): Bendt it like Beckham.  
Chaplin, Charles (1917): The immigrant.  
Colomo, Fernando (2006): El próximo Oriente.  
Costa-Gavras, (2009): Eden à l'Ouest.  
Falardeau, Philippe (2011): Monsieur Lazard.  
Ford, John (1940): The Grapes of Wrath.  
Forn, Jospe Maria (1966): La piel quemada.  
Frears, Stephen (1985): My Beautiful Laundrette.  
Garci, José Luis (1982): Volver a empezar.  
Gardela, Isabel (2000): Tomándote.  
Gil, Rafael (1957): Camarote de lujo.  
Gutiérrez, Chus (2002): Poniente.  
Herrero, Gerardo (1998): Frontera sur.  
Hunt, Courtney (2008): Frozen River.  
Iglesias, Carlos (2006): Un franco 14 pesetas.  
Iquino, Ignacio (1940): ¿Quién me compra un lío?  
Kazan, Elia (1963): America, America.  
Lazaga, Pedro (1966): La ciudad no es para mí.  
Lazaga, Pedro (1971): Vente a Alemania Pepe.  
Le Guay, Philippe (2010): Les femmes de 6ème étage.  
León de Aranao, Fernando (2005): Princesas.  
Liorret, Philippe (2009): Welcome.  
Lucía, Luis (1945): Un hombre de negocios.  
Lupo, Rino (1926): Carmiña, flor de Galicia.  
Meléndez, Agliberto (1988): Un pasaje de ida.  
McCarthy, Tom (2007): The Visitor.  
Muñiz, Ángel (1995): Nueva Yol.  
Nieves Conde, José Antonio (1951): Surcos.  
O'Donell, Damien (1999): East is East.  
Parker, Alan (2000): Angela's Ashes.  
Preminger, Otto (1960): Exodus.  
Ramírez, Jorge (2013): Guten Tag Ramón.  
Rivas, Marta y Pérez, Ana (2006): El tren de la memoria.  
Rodríguez, Manane (2001): Los pasos perdidos.  
Samdereli, Yasemin (2011): Almany Willkommen in Deutschland.  
Soler, Llorenc (1993): Ciudadno bajo sospecha.  
Tirado, José Luis (2004): Paralelo 36.  
Uribe, Imanol (1996): Bwana.  
Vadja, Ladislao (1944): El testamento del virrey.  
Velilla, Nacho (2015): Perdiendo en Norte.  
Visconti, Luchino (1960): Rocco e suoi fratelli.