

## Ana León-Távora y Rosalía Cornejo Parriego (ed.) (2024). *Colonialist Gazes and Counternarratives of Blackness Afro-Spanishness in 20th- and 21st-Century Spain*. New York: Routledge, 260 págs.

Irati Zaitegui Blanco  
Universidad Complutense de Madrid

<https://dx.doi.org/10.5209/afri.98050>

Un objetivo claro atraviesa toda la obra: visibilizar los proyectos de activistas, creadores de contenido, escritores, eruditos y artistas afroespañoles que elaboran contranarrativas decoloniales, intención que los distintos autores cumplen con creces. La introducción, titulada «Introduction. Black Spain in Afro-Europe» (pp. 1-20), destaca enormemente en este aspecto: Ana León-Távora y Rosalía Cornejo Parriego realizan una extensa recopilación de las obras artísticas, literarias y audiovisuales que tratan la experiencia de ser negro en Europa. Seguidamente, ponen de relieve la falta de estudios que aborden este hecho en el ámbito español, lo que les lleva a formular los objetivos principales de la presente colección de ensayos: estudiar la negritud como un componente fundamental de la identidad nacional de España; proponer un diálogo sobre la afroespañolidad que no se limite a la migración; indagar en la negritud como una noción heterogénea, diversa y diaspórica; y explorar de manera crítica los vínculos entre la afroespañolidad y los proyectos globales como la diáspora negra, el panafricanismo y el movimiento *Black Lives Matter*, objetivos que se alcanzan plenamente a lo largo de la obra.

En el primer capítulo, titulado «From Negrophilia to Necropolitics Anti-Black Racism in Spanish Avant-Garde Humor Magazines» (pp. 21-50) Ana-León Távora aborda la representación de las personas negras en la publicidad y en las publicaciones humorísticas de las primeras décadas del siglo XX, a través del análisis de las caricaturas de dos revistas: el *Buen humor* y la revista *Gutiérrez*, en las que se deshumaniza y se retrata de manera burlesca a las personas negras. Defiende que dicha representación nace de una mezcla paradójica entre la mentalidad negrofóbica de la antigua España colonial y el fenómeno de la negrofilia que marcó la escena artística de las décadas de 1920 y 1930.

En el segundo capítulo, «The Transnational Afropessimism of Francisco Zamora Lobo» (pp. 51-71), Baltasar Fra-Molinero realiza una revisión bibliográfica de la producción literaria de este autor, en la que explora la identidad transnacional de los negros nacidos en España, de los ecuatoguineanos y de los migrantes y exiliados que residen en España. Estudia la perspectiva decolonial y afropesimista mediante la que Zamora Lobo construye su discurso.

En el tercer capítulo, titulado «The Value of Color: Spain's Equality Stamps Fiasco» (pp. 72-87), Jeffrey K. Coleman analiza la fallida campaña antirracista de los «Sellos de Igualdad» de Correos en 2021. Examina los sellos y su respectivo marketing, las respuestas del rapero afroespañol El Chojín y de la asociación SOS Racismo ante la controversia –que fueron los principales colaboradores de la campaña– y la vida filatélica posterior de estos sellos, para ahondar en aquellos factores que propiciaron su fracaso.

En el cuarto capítulo titulado «Using the Web to Educate Spain About Its Afro-Identity: Afrofeminas» (pp. 88-110), Esther M. Alarcón Arana estudia la plataforma digital antirracista Afrofeminas. La autora examina una serie de artículos que analizan desde una perspectiva afrofeminista la representación de las personas de ascendencia africana en la historia reciente de España, y que destacan el fracaso del feminismo blanco contemporáneo a la hora de abordar problemáticas propias de las mujeres racializadas. Asimismo, dedica una sección final al análisis de las prácticas discursivas presentes en dichos artículos.

El quinto capítulo, «Hidden Knowledges and Diasporic Positionings: The Autobiographical and Testimonial Texts in Metamba Miago: *Relatos y saberes de mujeres afroespañolas*» (pp. 111-133), se centra en el análisis de esta colección de textos autobiográficos y testimoniales. Julia Brost examina la afrodescendencia como una narrativa empoderadora que va más allá de la definición de la negritud en oposición a la blancura. Además, resalta el papel de la obra como un archivo de conocimiento afrodiaspórico sobre cómo enfrentar el racismo y el sentimiento de no pertenencia en España.

En el sexto capítulo, titulado «Un-Whitening Late Francoist Spain Knots of Memory in Lucía Mbomío's *Las que se atrevieron*» (pp. 134-152), Martín Repinecz estudia las seis historias de amor interracial reflejadas en esta obra, que se constituye como una recopilación de relatos testimoniales que dan cuenta de la concepción racista que se tenía en España sobre los matrimonios interraciales en las últimas décadas del Franquismo y en la Transición. El autor defiende que esta percepción se debió a la construcción de una «narrativa nacional de blanqueamiento» (p. 134) que, a su vez, caracterizó este período, y a una serie de «recuerdos no resueltos» (p. 135) sobre los lazos coloniales de España con Guinea Ecuatorial.

En el séptimo capítulo, «Decolonizing the History of Afro-Spaniards *Afrofeminismo. 50 años de lucha y activismo de mujeres negras en España (1968-2018)* by Abuy Nfubea» (pp. 153-174), Dosinda García-Alvite realiza el análisis de esta obra en la que se traza una genealogía de las mujeres activistas africanas que luchan por el bienestar de sus comunidades. La autora se remonta a las teorías panafricanistas de líderes negros como Malcolm X o Marcus Garvey, cuyos ideales filosóficos están presentes en la obra de Nfubea, y analiza el discurso antirracista, panafricanista y cimarronista de aquellas activistas y grupos feministas afroespañoles, ante el silenciamiento que sufren por parte del feminismo eurocéntrico.

El octavo capítulo, titulado «Mapping Black Women Through Art and Social Media: The Case of Montserrat Anguiano» (pp. 175-194), está dedicado al análisis de las exposiciones *Dona, Mujer, Woman* (2022) y *Referent és nom de Dona* (2022) de la artista afro-catalana Montserrat Anguiano. Stefania Licatas examina las motivaciones y el trasfondo ideológico que subyace en su obra: estudia cómo se vale de la historia y la memoria para desafiar y revertir las representaciones estigmatizadas de las mujeres negras, con el objetivo de deconstruir las concepciones tradicionales sobre el género y la raza. Asimismo, tomando como referencia el caso de Anguiano, ahonda en la importancia de las redes sociales a la hora de crear comunidades transnacionales y transculturales, puesto que constituyen espacios para la reflexión y la conexión con otros miembros de la diáspora africana.

En el noveno capítulo, «Urban Peripheries in Lucía Mbomío's *Barrionalismos*» (pp. 195-215), Rosalía Cornejo-Parriego estudia la columna periodística de *El País* «Barrionalismos», en la que la activista confronta la mirada hegemónica tradicional sobre el barrio, a través de la narración de su experiencia vital en Alcorcón. Cornejo-Parriego examina las cuestiones principales que la autora reivindica en su columna, como la preservación de la memoria colectiva, la necesidad de auto-representación, la combinación de lo global y lo local, o la necesidad de dar voz a las comunidades diaspóricas.

En el último capítulo, «An Inconclusive Conclusion Autoethnography as a Model for Epistemic Decolonization» (pp. 216-235), Ana León-Távora, mediante el análisis de una serie de obras autoetnográficas y de los testimonios de diversas figuras públicas negras de la esfera cultural española, estudia la capacidad del género de la autoetnografía para crear epistemologías decoloniales y alternativas y ahonda en su protagonismo en el ámbito del activismo antirracista español.

El enfoque interdisciplinar y transmedial con el que se aborda el presente estudio es, precisamente, su aspecto más interesante: la obra abarca el cine, las artes plásticas, la publicidad, la literatura, el periodismo, las comunidades digitales, etc., lo que la hace enormemente atractiva para el lector joven, puesto que se estudian proyectos, plataformas digitales, *influencers*, etc., con los que buena parte de la población joven española está familiarizada. A su vez, a pesar de que se trata una obra sumamente completa, la gran cantidad de nombres y de proyectos que se presentan fomentan un lector activo, ya que se le motiva a buscar más información por su cuenta para complementar lo expuesto en los diferentes apartados. Asimismo, se abordan desde aspectos «clásicos» en el campo de los estudios africanistas, como es la representación de las personas negras en la publicidad del siglo XX, hasta aspectos de plena actualidad, como la sonada polémica de Correos de 2021 o la labor divulgadora de la plataforma *Afroféminas*. Se trata, por tanto, de una obra idónea para los lectores que quieran conocer los modelos y formas de activismo que se han desarrollado en la España contemporánea, puesto que ofrece una perspectiva integral de los proyectos e iniciativas más destacadas que se han llevado a cabo desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.