

## La solidaridad en las letras africanas: apoyo, vinculación afectiva y resistencia

Vicente E. Montes Nogales<sup>1</sup>  
Universidad de Oviedo

<https://dx.doi.org/10.5209/afri.96746>

El concepto de la solidaridad es mucho más complejo de lo que, en un principio, se podría creer. Para su definición se tienen en cuenta determinadas acciones, como la adhesión a una causa por circunstancias y factores diversos o el establecimiento de un vínculo entre dos partes, que implica derechos y obligaciones, originando, a su vez, dependencia y responsabilidad. También se tienen en especial consideración las emociones y el afecto que originan estas acciones, de modo que a veces se alude al sentimiento de solidaridad. Los términos “principio”, “valor” o “deber moral” se asocian igualmente a las acciones solidarias. Además, entre sus sinónimos, se observa, no siempre con acierto, el empleo de “fraternidad”, “sororidad” o “ayuda mutua”.

Con frecuencia se relaciona la solidaridad con África<sup>2</sup>. Las tradiciones de los numerosos pueblos que componen este continente exigían comportamientos solidarios para el buen funcionamiento de las sociedades. De hecho, los intereses particulares de los individuos estaban supeditados a los de la comunidad de la que formaban parte. Este valor tan arraigado es considerado no solo como una virtud de las costumbres de otros tiempos, sino como una solución para combatir el individualismo propio de las sociedades de los siglos XX y XXI. Por ello, Hampâté Bâ, en una carta que dirige en 1985 a la juventud africana<sup>3</sup>, le pide que vuelva su mirada a la tradición, entre cuyos preceptos sobresale la obligación de compartir. Un espíritu basado en la solidaridad conducirá, según el erudito maliense, a la paz, condición *sine qua non* para conseguir el anhelado desarrollo del continente. Aunque otros autores, como Scholtus<sup>4</sup>, advierten que la tradición y sus principios ancestrales no acabarán con las tensiones del continente.

Por tanto, la solidaridad en el ámbito de la investigación de las literaturas africanas, como en otros, exige una profunda reflexión<sup>5</sup>. La que hallamos en este número de la revista *Africanías*, de la Universidad Complutense de Madrid, pretende contribuir modestamente a presentar nuevas representaciones de este concepto en las letras del continente vecino. Así, Loubna Nadim Nadim analiza la manifestación de la solidaridad en la novela *Le Chant du Lys et du Basilic* de Latifa Ben Mansour. Las estrechas relaciones que se establecen entre las mujeres, su mutuo apoyo y su empatía forjan un sólido entramado con el que se enfrentan a las injusticias sistémicas. También María Obdulia Luis Gamallo, en su artículo “Solidaridad e identidad en el África actual. Cómo miran las mujeres sus cuerpos y su historia” nos introduce en el universo de las mujeres para poner de relieve su importante función en la transformación del continente africano, que todavía debe concluir un proceso de descolonización. Según Luis Gamallo, mediante la escritura literaria, las autoras africanas estudiadas ofrecen un discurso comprometido, reivindicativo e intimista, en el que la memoria está presente, determinando una conciencia identitaria.

Igualmente, Sergio Díaz Menéndez nos invita a adentrarnos en las relaciones de solidaridad establecidas por mujeres, de gran utilidad para reivindicar el lugar que por justicia les pertenece. En esta ocasión, Díaz Menéndez acerca la escritora mauriciana Ananda Devi a la poeta malgache Esther Nirina, destacando una particular identidad, resultado de la combinación de elementos tradicionalmente africanos y de otros que proceden de la India. Por su parte, Carla Figueiras Catoria aborda en su artículo las manifestaciones de la

<sup>1</sup> Miembro del Proyecto de investigación I+D+i “Viajar por mundos: narrativas de solidaridad y coaliciones en la escritura y representación contemporáneas” (PID2021-127052OB-I00).

<sup>2</sup> Véase Liberski-Bagnoud, Danouta (2015). “Les formes africaines de la solidarité”. En Alain Supiot (dir.), *La Solidarité*. París: Odile Jacob, 167-181.

<sup>3</sup> Véase Bâ, Amadou Hampâté (2005). “Lettre d’Amadou Hampâté Bâ à la jeunesse à l’occasion de l’Année internationale de la jeunesse”. En Amadou Touré y Ntji Idriss Mariko (dir.) (2005), *Amadou Hampâté Bâ, homme de science et de sagesse*. Bamako-París: Nouvelles Éditions Maliennes-Karthala, 301-305.

<sup>4</sup> Véase Scholtus, Robert (2011). “Préface”. En Sié Mathias Kam, *Tradition africaine de l’hospitalité et dialogue interreligieux*. París: Karthala, 9-10.

<sup>5</sup> Como la que encontramos en la monografía de Prieto López, relativa al teatro contemporáneo de la diáspora africana, publicada en la editorial Pórtico, *La diáspora africana en el teatro contemporáneo: solidaridad creativa* (2022).

solidaridad en la novela gráfica *Aya de Yopougon* de Marguerite Abouet, poniendo de relieve las transformaciones sociales que alteran las costumbres tradicionales de los habitantes de Yopougon, un barrio popular de Abiyán.

Sin embargo, el análisis de Justin Olivier Mballa se aleja del universo femenino para centrarse en dos prefacios del conocido tradicionista maliense Hampâté Bâ, los que presentan el primer volumen de sus memorias titulado *Amkoullel, l'enfant peul* y la recopilación de cuentos *Contes des sages d'Afrique*, principalmente peuls. Mediante estos textos, Mballa se detiene en el análisis del discurso, recurriendo a la pragmática como elemento de análisis. Resalta los mecanismos de solidaridad que emergen del discurso en los prólogos mencionados.

Así pues, estos análisis dan pruebas al público lector del empleo de la solidaridad como un instrumento de resistencia contra imposiciones sociales consideradas adversas. Ante el individualismo propio de los siglos XX y XXI o ante sociedades que pretenden imponer a las mujeres acatamiento y subordinación, la solidaridad se presenta también como una útil herramienta protectora.