

## **Zapata-Calle, Ana (2024). *La poesía testimonial Womanista y transnacional de Nancy Morejón: de la mujer negra cubana a George Floyd*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 149 págs.**

Alfonso Bartolomé  
Virginia State University

<https://dx.doi.org/10.5209/afri.95975>



NOVEDAD EDITORIAL



***La poesía testimonial womanista y transnacional de Nancy Morejón: de la mujer negra cubana a George Floyd***

<https://dx.doi.org/10.12795/9788447225453>



Autora:  
Ana Zapata Calle  
 [0000-0003-2341-0849](https://orcid.org/0000-0003-2341-0849)

*La poesía testimonial Womanista y transnacional de Nancy Morejón: de la mujer negra cubana a George Floyd* (2024) analiza parte de la poética de Nancy Morejón (1944) desde el comienzo de su andadura intelectual hasta el presente. El libro se divide en cuatro capítulos en los que se observa la evolución de Morejón al compás de los tiempos, tanto en Cuba como en el marco internacional. De hecho, el último capítulo está dedicado a la respuesta poética de Morejón a la reacción internacional que surge tras el asesinato en mayo de 2020 del afroestadounidense George Floyd. Ana Zapata-Calle investiga a una de las autoras más influyentes, importantes y consagradas en el panorama cubano de la literatura en general y de la poética en particular, donde crea una taxonomía en la poesía de Morejón en forma de tríada para una comprensión más efectiva.

El primer capítulo tiene un carácter histórico en relación con la formación de las personas esclavizadas en la isla caribeña y las escasas oportunidades que tuvieron las mujeres para acceder a instituciones superiores de educación, además de los estereotipos negativos que padecía la mujer afrodescendiente en aquella época. Es en este marco donde se exploran los antecedentes poéticos de Morejón. También se vislumbra la apertura del sistema educativo en los años sesenta y la posibilidad de personas de capas sociales humildes de obtener una formación académica superior, donde “la presencia de las mujeres negras se generaliza en la sociedad” (p. 29). A su vez, se comenta el grupo de Ediciones El Puente, donde ya se incluye a una jovencísima Morejón con sus dos primeras obras: *Mutismos* (1962) y *Amor, ciudad atribuida* (1964), ambas analizadas en este estudio.

El segundo capítulo se enfoca en el cambio de dirección de la poética de la autora, haciendo especial hincapié en dos términos: “testimonio” y “*womanismo*”. Aquí es donde se traza una analogía con el testimonio de denuncia latinoamericano, sus expresiones de resistencia y donde lo individual se convierte en colectivo o, como indica Zapata-Calle: “el ‘yo’ se transforma en un ‘nosotras’” (p. 49). Así, a partir de estos dos términos se construye la columna vertebral de esta investigación y se propone la terminología “poesía testimonial *womanista*” para referirse al trabajo de Morejón, todo ello a través de un marco teórico con autores como Jean-François Lyotard, Jacques Derrida o Audre Lorde, entre otros. De forma similar, la investigación se ve también enriquecida mediante nociones como “posmodernidad” o hechos históricos como la tercera ola del movimiento feminista negro (p. 51).

El tercer capítulo enlaza con el segundo y ofrece nuevas características de la escritura de Morejón con respecto al *womanismo*, donde esta vez trata de reivindicar mediante la palabra poética los orígenes africanos y sus muchas influencias en Cuba como, por ejemplo, la importancia de la música y los bailes como “producciones artísticas dignas de ser apreciadas” (p. 69). Es también en esta sección donde Morejón reclama la importancia de la educación para el pueblo afrocubano como herramienta no negociable para conseguir la emancipación. Asimismo, la aceptación de la mujer negra en la poesía morejoniana ofrece alternativas de resistencia, lucha y empoderamiento.

El cuarto capítulo lleva al lector directamente a la ciudad de Minneapolis, lugar ya trágico para todos los afrodescendientes a raíz del asesinato de George Floyd. De hecho, el poemario *Madrigal para un príncipe negro* (2020) surge como consecuencia del dolor y las “voces poéticas se conectan con otras víctimas del racismo o de diversas opresiones sociales y policiales en otros espacios y tiempos” (p. 107). Este espacio poético no es solo geográfico sino también cronológico porque la poeta cubana lo asocia con el “racismo legal y transgeneracional que han sufrido los afroestadounidenses desde la esclavitud” (p. 108). A través del terrible final de Floyd se intenta reivindicar una historia tristemente repetida a lo largo de los siglos con otros poemas que hacen referencia a casos similares como el del joven Emmett Till.

Las conclusiones llevadas a cabo en la última sección resumen de forma efectiva la obra aquí presentada y la relevancia de la poesía de Morejón. Sin duda, este volumen se concibe como un ejemplar esencial para introducirse en la trayectoria literaria de más de sesenta años de Nancy Morejón, discípula del gran poeta afrocubano Nicolás Guillén. La palabra poética morejoniana de carácter social y político se enmarca en la esfera nacional cubana pero también internacional, en un viaje a través del tiempo y en un intento de llegar a una solidaridad colectiva transnacional entre los sujetos racializados pertenecientes a diferentes espacios geopolíticos.