

Editorial

<https://www.doi.org/10.5209/afri.107035>

En su tercer año, *Africanías. Revista de Literaturas* pone el foco en los imaginarios sobre África y los espacios afrodiásporos: así lo expresa el título de su monográfico titulado “Afrotopías. La ciencia-ficción africana contemporánea”. La adscripción de la revista a la Universidad Complutense de Madrid, y su edición por parte de la Editorial Complutense es indicativa de nuestra ubicación en el sur de Europa, en la orilla norte del Mediterráneo, que constituye la frontera con el continente africano; aunque esta posición determine la perspectiva de la revista en su acercamiento a estos imaginarios, el equipo editorial suscribe la decidida voluntad de los creadores y las creadoras de ciencia ficción africana de abandonar la constante representación de continente colonizado y descolonizado por europeos. En este sentido, la coordinadora de este monográfico, la Dra. Ana I. Labra, toma el concepto de *Afrotopía* que da título a la obra de su creador, el profesor senegalés Felwine Sarr (2016), bien conocido por cuestionar la episteme occidental de nuestra época sobre África y por su proyecto de crear un nuevo pensamiento sobre el continente desde las ideas de los intelectuales y artistas africanos.

El dossier monográfico “Afrotopías. La ciencia-ficción africana contemporánea” aborda el estudio de las visiones de futuro en las literaturas africanas y afrodiásporas desde la segunda mitad del siglo XX –con la genial irrupción de la madre del afrofuturismo, Octavia Butler, en Estados Unidos– hasta las dos primeras décadas del siglo XXI, con el desarrollo reciente del africanofuturismo a partir de las propuestas de la autora *najamerican* Nnedi Okorafor, así como la obra de la afrobrasileña Lu Ain-Zaila, del afrofrancés de origen marfileño Yann-Cédric Agbodan Aolio y de la sudafricana Lauren Beukes. A este respecto, es evidente el peso de la narrativa anglófona, seguida de la francófona y la lusófona; el desafío, tal vez pendiente para otro monográfico, es ahondar en la producción hispanófona y también en la árabofona.

El tercer volumen de *Africanías* –alojado en la plataforma web de las Ediciones Complutense y de libre acceso–, cuenta con la participación de diversos investigadores/as provenientes de universidades a ambas orillas del Mediterráneo: las españolas Universidad de Córdoba, Universidad de Jaén, Universidad de Oviedo y Universidad Complutense de Madrid y la marroquí Université Abdelmalek Essaâdi. A ellas se suma una contribución de una investigadora de la Universidad de Brasilia y otra de la Universidad de West Georgia.

Este volumen se subdivide en 5 secciones que incluyen 8 artículos científicos, 3 documentos, 2 reseñas y 3 traducciones. Con su dossier monográfico, *Africanías. Revista de Literaturas* se acerca a uno de los múltiples fenómenos literarios que con más fuerza han irrumpido en el panorama editorial internacional, que es el de una literatura especulativa original, afrocentrada y con numerosas voces de escritores/as emergentes que han recibido una atención creciente por parte de la crítica literaria. Somos conscientes de que, como receptores y críticos, estamos situados en el umbral de la ciencia ficción escrita en los cincuenta y cuatro países que constituyen el continente africano, cuya publicación y difusión viene condicionada por una política editorial internacional que favorece más a autoras y autores diaspóricos (de América y Europa) y africanos *afropolitas* que a quienes crean desde África.

Renovamos, una vez más, nuestra invitación a los/as investigadores/as de nuestro país y más allá de sus fronteras que comparten el deseo de profundizar en el conocimiento de la creación literaria africana y afrodescendiente: hágannos llegar sus intereses, sugerencias y propuestas de temáticas de investigación y de traducción literaria –en español, portugués, francés o inglés–. Como bien saben, la revista tiene abiertas sus puertas a escritoras y escritores que deseen diseminar su obra creativa a través de su plataforma.

Finalmente, reiteramos nuestro agradecimiento a quienes hacen posible la edición y la difusión de *Africanías. Revista de Literaturas*: gracias de nuevo a Almudena Galiana Sánchez, de las Ediciones Complutense, por el diseño de producción, a Montse Canadell por el logo de la revista, y a José Manuel Soares por la fotografía de cubierta del tercer número. Gracias, asimismo, a los investigadores/as que nos han enviado sus propuestas, a Ana I. Labra, y a los/as evaluadores/as que generosamente han dedicado su tiempo a examinar las propuestas recibidas. Y gracias a Aitor Boada, del equipo editorial, que ha dado un impulso a la revista con su presencia en redes académicas y sociales.

En 2025, *Africanías* celebra su aceptación en DOAJ.

Portada del número 3: Fotografía de José Manuel Soares (<http://josmanuelsoares.blogspot.com/>)

