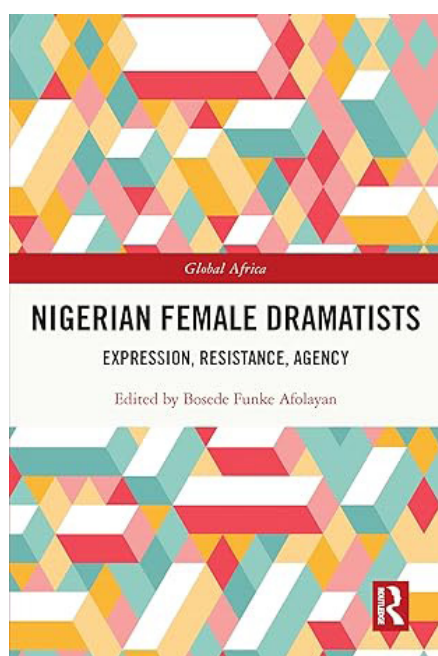


## **Bosede Funke Ademilua Afolayan (ed.) (2021). *Nigerian Female Dramatists: Expression, Resistance, Agency*. Routledge, 192 págs.**

**Marcelo Giacaman Zaror**  
Universidad Complutense de Madrid  

<https://dx.doi.org/10.5209/afri.100963>



“El silencio ha sido roto. Las mujeres han llegado” (2021, p. 11).

*Nigerian Female Dramatists* (2021) es la primera colección crítica centrada en la investigación y análisis de las principales dramaturgas nigerianas desde Zulu Sofola (1935-1995) a la actualidad. Este compendio incluye un repaso de la importante labor, aunque poco estudiada, de doce escritoras teatrales del país africano desde diferentes perspectivas, abordadas por un grupo de once investigadores/as vinculados/as a la Universidad de Lagos, Nigeria. Esta publicación se enmarca dentro de *Global Africa*, una serie de libros editados por Routledge (Taylor&Francis Group), que pretende reposicionar las ideas africanas en el ámbito global, proporcionando nuevos recursos que ayuden a comprender su lugar en el entorno económico, político e intelectual.

Su estructura se divide en trece capítulos, anteceditos por una introducción realizada por Bosede Funke Afolayan (editora y coordinadora de la iniciativa), que se antepone al cuerpo principal del libro como una especie de línea editorial que enmarca el análisis general y establece un contexto (carencia de estudios sobre dramaturgas nigerianas), una visión (disminuir el desequilibrio entre géneros y posicionar a las dramaturgas en espacios de investigación y creación) y un objetivo (analizar las obras dramáticas de diferentes escritoras). Las voces de las doce dramaturgas nigerianas incluidas en esta colección adquieren mayor visibilidad y las posiciona en un ámbito académico, validando su creación artística y permitiéndoles

entrar en el debate científico de su obra. Es una herramienta para combatir la desigualdad de género, llenando así el vacío sobre el estudio de la dramaturgia femenina en Nigeria, poniendo el foco entre la opresión de la mujer y la dominancia del patriarcado. Tal como señala Afolayan “las ideologías femeninas no han sido incorporadas en la discusión ni valoradas sustancialmente” (p. 2). Es así que esta publicación se encarga de desvelar cómo las dramaturgas escriben para contrarrestar la representación negativa y estereotipada impuesta por los dramaturgos, en una sociedad donde los diversos aspectos de la vida son definidos por los hombres.

La propuesta invita al lector a una revisión lineal histórica, que empieza con la primera dramaturga publicada en Nigeria, Zulu Sofola, hasta las menos conocidas y más contemporáneas, avanzando de esta forma desde una escritura más conservadora a otras más reivindicativas, abanderándose con luchas como el feminismo y la igualdad de género. Este camino recorrido permite apreciar el surgimiento de escritoras que se acercan a la performance y a creaciones interdisciplinarias, como Tume, y a trabajos postcoloniales, como Onwueme, Okoh y Atta.

En la selección de los distintos autores y autoras que colaboran en esta colección, cabe destacar la variedad en las líneas de investigación y la diversidad temática de cada especialista, que nutre el libro desde múltiples miradas, aportando a la construcción de un universo ideológico que fomenta la reflexión y la crítica. Sin embargo, el dilema surge cuando se percibe que todas las personas involucradas pertenecen

(o pertenecieron) a la Universidad de Lagos, en Nigeria. Este pequeño elemento implica un obstáculo para la inserción de nuevas perspectivas que cuestionen el modelo imperante, ya que su núcleo está asentado y comparten en sí mismo una fuente común. La motivación para no incluir a investigadoras/es externas/os puede estar vinculada a elementos burocráticos, financieros, políticos o logísticos, pero, sea cual sea la causa, sin duda alguna le reduce la potencialidad y alcance a un libro con interesantes bases y referencias. La inclusión de agentes de otras filiaciones, otros contextos u otras localidades hubiesen aportado una revisión aún más profunda, con nuevas panorámicas y un cruce académico mayor. Asimismo, la elección de dedicar tres capítulos a analizar obras de la editora del libro parece desmesurado, existiendo la posibilidad de detenerse en otras dramaturgas, tales como Chimamanda Ngozi Adichie, Foluke Ogunleye, Tracie Chima Utoh, Olumide Popoola, Uduak E. Akpabio, Felicia Onyewadume o Ngozi Chuma-Udeh.

*Nigerian Female Dramatists* se concibe como un aporte sustancial a la investigación de la dramaturgia nigeriana y africana que, junto a otras publicaciones que abordan temáticas similares<sup>1</sup>, permite abrir el espectro de visualización artística, profundizar en el constante e infravalorado mundo de la escritura dramática femenina, poner en valor sus obras y desarrollar un análisis diverso y específico que eleva la discusión académica al incorporar dentro de su campo de estudio un grupo social definido: las dramaturgas, quienes han sido, por diversos factores, marginadas y despreciadas sistemáticamente, tanto de la escena como de la academia nigeriana.

---

<sup>1</sup> Umma, A. (2019). *Emotions in Muslim Hausa Women's Fiction: More Than Just Romance*. Routledge.  
 Nwabueze, E. (2016). *African Female Playwrights: A Study of Matter and Manner*. ABIC Books.  
 Ewrierhoma, M. (2004). *Nigerian Feminist Theatre: Essays on Female Axes in Contemporary Nigerian Drama*. Wits Publishing Ltd.  
 Ewrierhoma, M. (2002). *Issues in Gender and Culture in Nigeria*. Concept Publications.  
 Aston, E. & Reinelt, J. (2000). *Modern British Women Playwrights*. University Press.  
 Malomo, J. & Gbilekaa, S. (1993). *Theatre and Politics in Nigeria*. Caltop Publications.  
 Otokunefor, H. & Nwodo, O. (1989). *Nigerian Female Writers: A Critical Perspective*. Malthouse Press Limited.  
 Brown, L. (1981). *Women Writers in Black Africa*. Greenwood Press.  
 Ogunbiyi, Y. (1981). *Drama and Theatre in Nigeria: A Critical Source Book*. Nigeria Magazine.