

Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura

ISSN: 2530-4887

ISSN-e: 2990-367X

<https://dx.doi.org/10.5209/abat.87796>



EDICIONES
COMPLUTENSE

Presentación

El título de ABATON tiene su origen en el tratado de los Diez Libros de Arquitectura de Vitruvio y es usado aquí metafóricamente como sinónimo de casa de la arquitectura, cerrada en principio, casi opaca, y guardando los secretos disciplinares de esa actividad (proyectos, construcciones, edificios, ciudades, ruinas, espacios imaginarios, etc.), a veces ilustrados y representados mediante figuras e imágenes, que es lo que pretendemos indagar con el proyecto de la revista y, en general, del Grupo de Investigación FRIA. Cuenta Vitruvio (Libro II, Cap. VIII. Ed. de José Ortiz y Sanz, 1787) que Artemisa, esposa de Mausolo, cuando tomó Rodas «erigió en ella un trofeo de su victoria, levantando dos estatuas de bronce, una que representaba la capital de Rodas, y otra a la misma Artemisa en acto de hierirla. Pasado el tiempo, no pudiendo los Rodios quitar aquél trofeo, por impedirlo su religión, le cercaron de pared, y alzando sobre ella maderaje a la Griega, le cubrieron para que nadie pudiera registrarle, y le pusieron el nombre de Abaton».

Convertido en sinónimo de inaccesible, pronto esa peculiar casa cerrada parecía ocultar los secretos de la arquitectura y sus ideas e imágenes, como confirman tantos títulos de tratados y opúsculos relativos a la arquitectura, así como sus representaciones figurativas. Penetrar en ABATON para desvelar esas representaciones e ideas, imágenes y teorías, es el objetivo de la revista.

A través de sus páginas, la revista pretende mostrar y poner en valor, además de convertirse en un referente de investigación, el patrimonio

bibliográfico, gráfico y visual conservado sobre la arquitectura (dibujos de arquitectura, propios de proyectos o levantamientos de lo construido, vistas pintadas, estampas de los mismos o fotografías, tratados, manuscritos, escenografías, etc.) que permitirán reflexionar en torno a la materialización de proyectos, la construcción de utopías figurativas y literarias, la evolución y conservación del patrimonio arquitectónico, monumental y urbanístico.

Para ello resulta importantísimo estudiar y analizar este campo desde las diferentes disciplinas que han construido la imagen gráfica y visual de la ciudad, de la cartografía al dibujo –proyecto o vista de los edificios o rincones urbanos–, de las pinturas y escenografías a la fotografía, permitiendo también construir microhistorias del arte y de la arquitectura, de la cultura visual, que habrán de constituir un patrimonio irrenunciable para distintos ámbitos profesionales, sociales e intelectuales y ayudarán a establecer políticas culturales que completen un valor añadido a lo que debieran dejar de ser meras o nostálgicas representaciones del pasado. Así, arquitectos, historiadores, del arte y de la arquitectura, de la ciudad y la literatura, cartógrafos, urbanistas y geógrafos, escritores, poetas y la sociedad de la también casi desaparecida República de las Letras podrán encontrar en las páginas de la revista un espacio en el que difundir sus investigaciones y encontrar un lugar de encuentro para el análisis y la reflexión científica.

Delfín Rodríguez Ruiz*

* El presente número se publica tras el fallecimiento de su primer director, Delfín Rodríguez Ruiz (1956-2022), manteniéndose la presentación que dejó preparada para este primer número.