

Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura

ISSN: 2530-4887

ISSN-e: 2990-367X

<https://dx.doi.org/10.5209/ABAT.87772>



EDICIONES
COMPLUTENSE

James Wines, SITE y su *Highrise of Homes* Cómo conseguir que un solo proyecto represente la unión del deseo de los ciudadanos y las intenciones de los urbanistas

Marta Quintana De Juan¹

Recibido: 16 de septiembre 2020 / Aceptado: 10 de octubre 2020

Resumen. La ciudad compacta requiere de edificios en altura, pero es la ciudad dispersa la que ha crecido y triunfado durante las últimas décadas. La propuesta del arquitecto James Wines en la década de los años ochenta, su *Highrise of Homes*, recupera vigencia y une lo mejor de los dos mundos.

Palabras clave: arquitectura; urbanismo; James Wines; rascacielos; suburbios; ciudad compacta.

[en] James Wines, SITE and their *Highrise of Homes* How to ensure that a single project represents the union of the desire of the citizens and the intentions of the urban planners

Abstract. The compact city requires high-rise buildings, but it is the dispersed city that has grown and triumphed in recent decades. The proposal of the architect James Wines in the eighties, his *Highrise of Homes* becomes relevant once again and unites the best of both worlds.

Keywords: Architecture; urbanism; James Wines; highrise; suburbs; compact city.

Sumario. ‘Highrise of homes’: el suburbio en el centro. Los ‘vertical villages’: pasado y futuro. Referencias.

Cómo citar: Quintana de Juan, M. (2023). James Wines, SITE y su *Highrise of Homes* Cómo conseguir que un solo proyecto represente la unión del deseo de los ciudadanos y las intenciones de los urbanistas. *Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura* 1(1), 175-184.

En plena pandemia, con millones de personas confinadas en pisos diminutos con vistas a un patio interior, los habitantes de la urbe soñaban con huir de la ciudad. No solamente para unas vacaciones o un fin de semana. Querían cambiar de domicilio. De forma permanente. O por lo menos a largo plazo. Las búsquedas en portales inmobiliarios de viviendas unifamiliares o adosados que tuvieran jardín y así poder salir al exterior se dispararon, según decían las noticias publicadas en los medios

de comunicación tanto nacionales como internacionales². Trasladarse a pueblos con conexión a internet que permitieran trabajar desde el domicilio se convirtió en una necesidad vital para muchos, sobre todo para aquellos que tenían hijos y se sentían como fieras enjauladas; o para otros que compartían piso por necesidad debido a los bajos salarios y soñaban con un poco de espacio y privacidad. ¿Si uno se enferma, cómo puede aislarse si comparte baño y cocina con otras cuatro personas?

¹ Universidad Complutense de Madrid - doctoranda - Dto. de Historia del Arte
martaq02@ucm.es

ORCID: 0000-0002-9271-0303

² Con hacer una sencilla búsqueda online podemos ver titulares que hacen referencia al éxodo rural o a la búsqueda de casas con jardín fuera de las grandes ciudades españolas en periódicos como *El País*, *El Confidencial* o *La Voz de Galicia* durante los meses de abril, mayo, junio y todavía en septiembre de 2020. *The New York Times* o *The Independent* se hacían eco de cómo Nueva York ha perdido a sus habitantes más acomodados y, con ellos, millones de dólares en impuestos que quizá no vuelvan a la Gran Manzana, a pesar de la petición que su gobernador, Andrew Cuomo, ha hecho a aquellos que se sientan aludidos. En 2022, parece que los habitantes vuelven de nuevo a la ciudad.

El éxodo al campo, o al menos el placer de fugarse de la ciudad para gozar de la naturaleza, no es algo nuevo, existe de distintas maneras desde la Antigüedad, como se refleja en las villas romanas que no solo fueron una explotación agrícola, sino que además sirvieron para disfrutar del tiempo libre y el descanso. Pero el modo de vida actual, plasmado en la forma de nuestras ciudades, y que ha convertido estos escapes en casi una necesidad, tiene sus precedentes ya en la Edad Contemporánea. Con la Revolución Industrial, aquellos que podían huían de los malos humos de la ciudad, mientras una mayoría que buscaba trabajo en la gran metrópoli se hacinaba en infraviviendas que a ser posible no estuvieran muy lejos de la fábrica. Con el aumento de población, las ciudades crecieron, y crecieron tanto, que fue necesario empezar a planificar cómo colocar bajo un techo a tanto ser humano de una manera digna e higiénica, y que además permitiera trasladarse a diario del hogar al trabajo y del trabajo al hogar de un modo eficiente.

Inspiradas en ideas como las del anarquista Kropotkin, que pretendía hacer desaparecer la marcada división entre el campo y la urbe, las ciudades jardín de Ebenezer Howard o la ciudad lineal de Arturo Soria son solo dos modelos ejemplares de los muchos que existen y que han trascendido en el tiempo transmitiendo la creencia de que la forma ideal de vivir se suponía que era en contacto con la naturaleza. Y no solo era lo ideal, sino que, según ellos, era posible, tanto social como económicamente. Planearon y diseñaron comunidades autosuficientes, con comercio, fábricas, agricultura, zonas verdes y fácil acceso gracias al ferrocarril. Pero sus ideas se fueron desvirtuando y no funcionaron ni económica ni socialmente tal como ellos las plantearon, aunque siguen siendo un referente en la historia del urbanismo.

Hay que tener en cuenta que estas ideas de cómo debíamos vivir que tanto gustaban a los socialistas utópicos también tuvieron otra vertiente, ya que interesaron asimismo a los grandes industriales, como a la familia Krupp en Alemania. Estos ricos empresarios pensaron que lo mejor para ellos y para el trabajador proletario era vivir fuera de la ciudad. Las llamadas *company towns*, como Bournville, promovida por John Cadbury, o Saltaire, creada por Titus Salt, sirvieron para mejorar la producción al tiempo que controlaban a sus empleados y prohibían comportamientos disolutos que afectaran a la productividad y a la convivencia. Como curiosidad, decir que a día de hoy son sitios reconocidos por su patrimonio y

calidad de vida³. Por lo que una vez desapareció el patrón opresor, el aspecto formal de estos asentamientos ha perdurado en el tiempo en ocasiones mejor que otras ideas con superiores intenciones que no han llegado a nuestros días tan bien conservadas.

Pero al margen de la ideología detrás de cada asentamiento, lo cierto es que la ciudad dispersa⁴ se ha convertido en una realidad aparentemente imparable a nivel global, en parte debido al aumento de la población⁵ y en parte debido a los altos precios que se deben pagar para conseguir una residencia. El concepto de la ciudad compacta tan en boga actualmente quizá sea más sostenible, pero mientras se trabaja para hacerla más viable, accesible y amable, la propuesta del chalet con jardín, aunque en pleno centro de la ciudad, parece ser lo más cercano a la vivienda ideal que se pueda encontrar, al menos para aquellos que se lo puedan permitir.

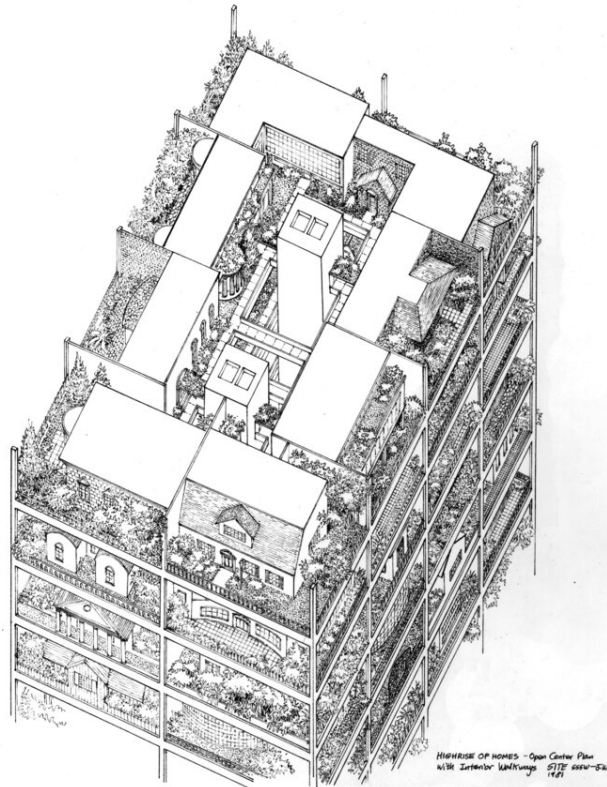
‘Highrise of homes’: el suburbio en el centro

Como el sueño de vivir en una casita con jardín sigue con nosotros más vivo que nunca, la propuesta de 1981 del estudio norteamericano SITE (*Sculpture in the Environment*), llamada *Highrise of Homes*, resulta fascinante y relevante tanto visual como conceptualmente. El proyecto pretendía de manera muy literal unir la idea del edificio en altura con la casa individual de las afueras. SITE se fundó en 1970 por el artista James Wines, conocido por su trabajo escultórico en espacios públicos antes de pasarse a la arquitectura, y es una organización multidisciplinar cuyo objetivo a la hora de diseñar sus proyectos es la correcta integración de sus edificios en el entorno, además de tener en cuenta cuestiones medioambientales. Algunos de sus proyectos más conocidos fueron los edificios para las tiendas —o *showrooms*, como la empresa los definía— de BEST Products

³ Diferentes estudios y rankings escogen estos asentamientos como lugares ideales para vivir.

⁴ El término *anglosajón urban sprawl* se ha convertido en la manera oficial y reconocida de definir este tipo de urbanización.

⁵ En la página web de Naciones Unidas se pueden encontrar todos los datos del último informe sobre el crecimiento de la población. También hay expertos que vaticinan que la población disminuirá en 50 años, y que los miedos actuales a la superpoblación que llevamos escuchando desde la década de los 60 cambiarán de tendencia, como en el libro *Empty Planet* (2019), de Darrell Bricker y John Ibbitson o en la investigación publicada recientemente en *The Lancet*. Pero hasta entonces, por ahora las cifras siguen subiendo.



—una compañía de venta por catálogo—, cada uno de ellos único y concebido como un objeto artístico⁶. Estos edificios se encontraban en zonas comerciales con grandes aparcamientos en los que la adaptación al medio no era algo que en principio pareciera relevante o necesario, pero todos ellos tuvieron en cuenta el espacio y el contexto en el que se encontraban, y si los localizabas en otro lugar, ya no tenían sentido. Jugando únicamente —al menos en apariencia— con la fachada, convirtieron paralelepípedos insípidos en ingeniosos referentes de la arquitectura comercial del siglo XX, aunque a mediados de la década de los 90 ya habían desaparecido⁷.

El proyecto Highrise of Homes está descrito por el propio estudio de la siguiente forma: «Esta estructura de viviendas ofrece a los habitantes de

apartamentos las ventajas únicas del espacio ajardinado y la identidad arquitectónica personalizada en un condominio de varios pisos. El edificio es una matriz de acero y hormigón que sostiene una comunidad vertical de casas privadas, agrupadas en comunidades parecidas a pueblos en cada piso. Uno de los objetivos es ofrecer una alternativa al diseño de vivienda convencional en el paisaje urbano, reemplazándolo por un collage urbano anti-formalista de indeterminación, idiosincrasia y diversidad cultural creado por los propios residentes.»⁸

Jugando con temas como la densificación y el paisajismo vertical, el diseño de Highrise of Homes representaba una estructura de entre ocho y diez pisos de altura, realizada en acero y hormigón, de tres cuerpos unidos en forma de U de tal manera que quedase un patio interior con un

⁶ Los dueños de la compañía BEST Products, Sydney and Frances Lewis, eran coleccionistas de arte, y encargaron otros edificios a arquitectos reconocidos como Robert Venturi o Michael Graves, que formaron parte de una exposición en el MOMA entre 1979 y 1980 dirigida por Arthur Drexler, que era el director del Departamento de Arquitectura y Diseño del museo por aquel entonces. El catálogo de la exposición está disponible en la web del museo.

⁷ Robert Venturi le dijo al propio Wines lo siguiente: «Make sure to take lots of pictures. In about 15 minutes they'll start to change it.»

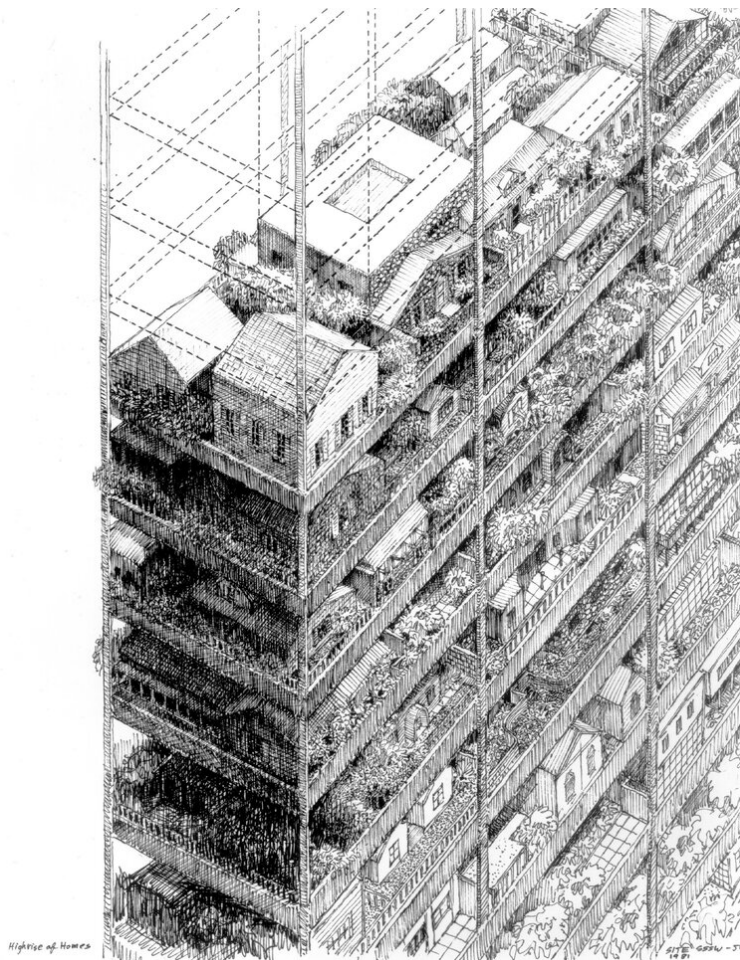
⁸ En la web de SITE este es el texto original: «This housing structure offers apartment dwellers the unique advantages of garden space and personalized architectural identity in a multi-story condominium. The building is a steel and concrete matrix supporting a vertical community of private homes, clustered into village-like communities on each floor. One of the objectives is to offer an alternative to conventional housing design in the cityscape - replacing it with an anti-formalist urban collage of indeterminacy, idiosyncrasy and cultural diversity created by residents themselves.»

lateral abierto, o con un solo módulo rectangular, pero intentando optimizar al máximo la luz natural. Además, habría un ascensor central y una estructura mecánica que daría acceso y servicio a cada planta. Así sería el esqueleto, y el promotor ofrecería en cada piso parcelas individuales en las que los residentes tendrían una casa unifamiliar con jardín. Estos sencillos elementos permiten leer el proyecto en niveles muy diferentes y muy vigentes en la actualidad: creación de comunidad pero con espacio privado interior y exterior, mayor densidad de población, integración de la naturaleza en el entorno urbano, reutilización y rehabilitación de estructuras, y personalización individual que evitaría la monotonía de los grandes bloques de pisos y que representaría una mayor elección por parte del ciudadano, aunque sería un ciudadano con ciertos ingresos, ya que en el proyecto no se refleja la intencionalidad de hacerlo accesible a todos.

Todas las casas no serían iguales, sino que habría diferentes estilos entre los que escoger, haciendo el proceso lo más customizable posible y, de esta manera, no se impondría un lenguaje

estético único, sino que quien fuera a vivir allí podría participar de forma más activa en el proceso de construcción, creando un collage urbano que reflejase la identidad de los residentes. Generalmente, en un edificio de apartamentos no hay mucho margen de personalización, y el comprador debe conformarse con adaptarse al gusto y los intereses del arquitecto y del constructor. Este formato permitiría más posibilidades de seleccionar algo que se adaptase a cada caso y que supusiera una impronta individual del ciudadano en la imagen de la ciudad, proponiendo así una transacción más colaborativa en vez de ser algo impuesto.

La disposición en plantas, con calles interiores, pretende recrear una comunidad tradicional, haciendo referencia a un modo de vivir más cercano y sociable en el que se favorezcan los intercambios entre vecinos. Los jardines, elemento fundamental para disfrutar del aire libre, pero con privacidad y distanciamiento social, podrían utilizarse como huertas urbanas, integrando de esta manera la idea de la producción de alimentos en la ciudad, siendo así más autosuficiente y redu-





ciendo la huella de carbono que supone el transporte de cualquier mercancía.

La parte inferior de la estructura del edificio se diseñó para que hubiera tiendas y oficinas, características que se engloban en ese término tan de moda, el mixed-use, que es crear edificios y barrios de uso mixto, concepto que pretende enmendar los males que la zonificación impuso en los desarrollos urbanísticos tras la Segunda Guerra Mundial, y que vuelve a la idea una vez más de socializar y crear comunidad a través de determinadas actividades que se ven favorecidas cuando hay ciertas comodidades como comercio o espacios de entretenimiento próximos al domicilio.

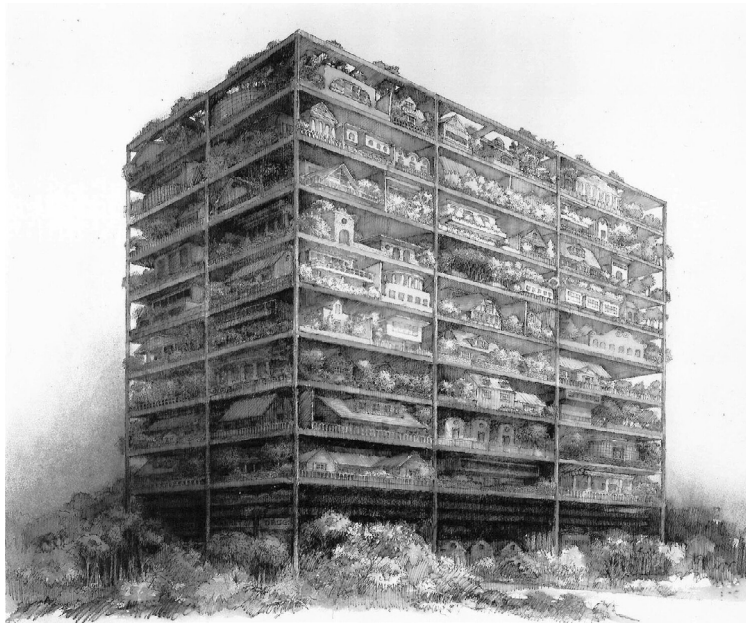
Por último, otro de los aspectos que lo hacen relevante en el presente es que la estructura podría ser reutilizable en el futuro o también se podría provechar una estructura que estuviera edificada con anterioridad, uniendo los conceptos de reciclaje y rehabilitación tan relevantes hoy en día y tan necesarios para construir de manera sostenible.

Este proyecto pretende aunar la aspiración de muchos de tener una casa con jardín, lo que

permite tener espacio exterior y privacidad, pero con servicios cerca que permitan ir a pie y así prescindir del automóvil, y todo ello en pleno centro urbano, con todos los beneficios que eso conlleva: acceso a la cultura y al entretenimiento, a hospitales y colegios, a oficinas o centros de trabajo. Parece una solución tan ideal, que incluso hubo promotores que lo plantearon para la zona de Battery Park en Nueva York. Finalmente, no se construyó, ya que resultaba más rentable un edificio de apartamentos estandarizados y porque la regulación no debía ser fácil de adaptar a algo que no se había hecho previamente.

Los 'Vertical Villages': Pasado Y Futuro

El proyecto de SITE, a pesar de resultar utópico, sigue siendo muy destacable, y se pueden encontrar tanto precedentes como influencias posteriores en diversos proyectos. Uno de los precedentes más curiosos y conocidos es una ilustración de A.B. Walker a página completa en el número de marzo de 1909 de la revista LIFE, en la que se



pueden ver unas casas colocadas en cada planta sobre la estructura de un rascacielos. En el texto se puede leer: «Compre una acogedora casita en nuestras parcelas construidas en acero, a menos de una milla sobre Broadway. Solo 10 minutos en ascensor. Todas las comodidades del campo con ninguna de sus desventajas»⁹. Esta imagen la recuperó en 1978 el arquitecto Rem Koolhaas, que analizó en detalle dicha ilustración en su conocido libro *Delirious New York*, una obra fundamental en su carrera¹⁰. Este escrito revalorizó el curioso dibujo y lo dio a conocer una vez más al gran público. Tan solo tres años más tarde, James Wines y el equipo de SITE volvieron a retomarla en su *Highrise of Homes*, pero esta vez no como una viñeta satírica, sino como un proyecto arquitectónico realizable y adaptado a su tiempo, aunque nunca se llegase a construir.

Debido al rápido proceso de urbanización en el que vivimos, la unión de edificios en altura con

acceso a zonas verdes y diferentes servicios se ha convertido en la propuesta estrella de arquitectos y urbanistas para resolver los males de la ciudad contemporánea. Aunque como se menciona previamente, el resultado visual de *Highrise Homes* es una superposición literal del rascacielos con la casa con jardín que no se ha materializado nunca, el concepto se ha desarrollado en múltiples variantes. En ellas, no solo se plantea la idea de disfrutar de espacio, luz, privacidad y naturaleza en el centro de la ciudad, sino también de recrear la vida en comunidad que ha caracterizado a la urbe tradicional durante siglos.

Ya en el octavo Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, el CIAM VIII, celebrado en 1951 en la ciudad inglesa de Hoddeston, y en la posterior publicación en la que se recopilaban los trabajos presentados, titulada «El corazón de la ciudad: por una vida más humana de la comunidad», se planteó la importancia de mantener la vitalidad de los centros urbanos. Con la rápida expansión de las ciudades tras la Segunda Guerra Mundial, el resultado arquitectónico no había sido satisfactorio en muchos casos y había que volver a replantearse cómo se debía construir si queríamos recuperar una manera de vivir más agradable y justa. Este cuestionamiento de cómo construimos y habitamos las ciudades sigue a la orden del día, por ello se vuelve a intentar aunar la idea de la vivienda en altura con la de comunidad, creando ambientes y espacios que permitan sinergias e intercambios que mejoren la vida de los habitantes de la ciudad.

Las ideas de lo vernáculo y lo tradicional pueden dar lugar a proyectos teóricos radicales

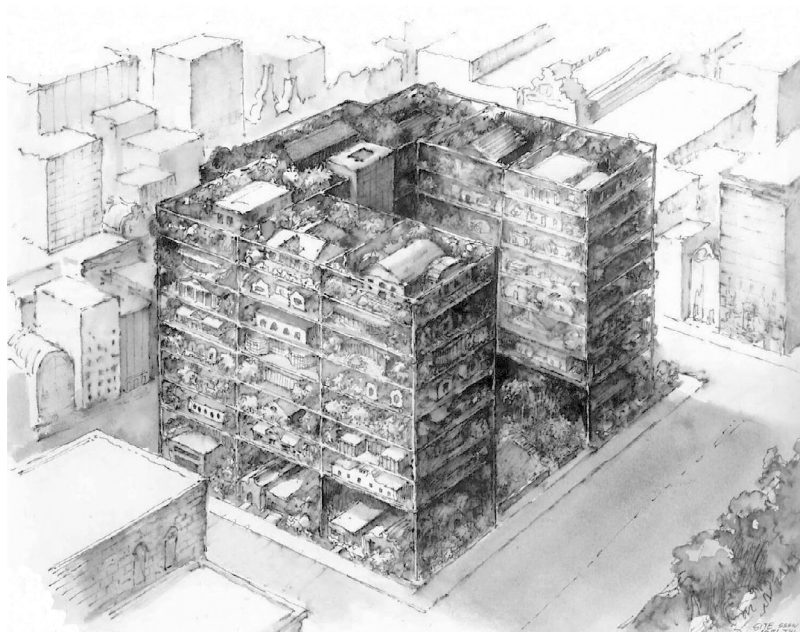
⁹ En el original: «Buy a cozy cottage in our steel constructed choice lots, less than a mile above Broadway. Only ten minutes by elevator. All the comforts of the country with none of its disadvantages. — Celestial Real Estate Company».

¹⁰ En el famoso texto, habla de cómo en aquel momento las publicaciones de arquitectura estaban dedicadas todavía al estilo Beaux-Arts, y es precisamente una viñeta la que refleja mejor el espíritu del momento: «The fact that the 1909 'project' is published in the old *Life*, a popular magazine, and drawn by a cartoonist — while the architectural magazines of the time are still devoted to Beaux-Arts — suggests that early in the century 'the people' intuit the promise of the Skyscraper more profoundly than Manhattan's architects, that there exists a subterranean collective dialogue about the new form from which the official architect is excluded.»

como el Vertical Village del MRDV, que, aunque es solamente una propuesta imaginaria, vuelve a retomar la idea de los pueblos verticales. Desde el año 2009, el estudio holandés realizó una investigación junto con The Why Factory llamado Vertical Village, en la que plantearon retomar la idea de la ciudad tradicional, que formaba el corazón de las urbes durante siglos y que, debido al rápido proceso de urbanización reflejado en la construcción de hileras de rascacielos uniformes uno tras otro, estaba favoreciendo la desintegración del tejido que daba vida a la ciudad. En este caso, el proyecto estaba orientado a las crecientes ciudades de Asia, con sus bosques de torres verticales, pero es algo aplicable al resto del mundo. En su propuesta, pretendían apilar edificios con reminiscencias de construcciones tradicionales, para terminar con una construcción en altura que permitiera mayor densidad de población. Aunque esta es solamente una propuesta teórica, hay otras que están a la espera de construirse. Un proyecto del año 2018 del arquitecto Sou Fujimoto, muy conocido por su edificio L'Arbre Blanc en Montpellier y el pabellón de la Serpentine Gallery de 2013, se llama precisamente Village Vertical. Junto con Nicolás Laisné y Dimitri Roussel, ganó el concurso Inventons la Métropole du Grand Paris para construir un complejo dividido en dos edificios, con una altura máxima de 17 pisos y en el que habrá viviendas, oficinas, aparcamientos, restaurantes, zonas verdes e instalaciones deportivas. La estructura, en acero y madera, estará construida de tal manera que el acceso a espacios verdes y balcones con plantas sea para todos.

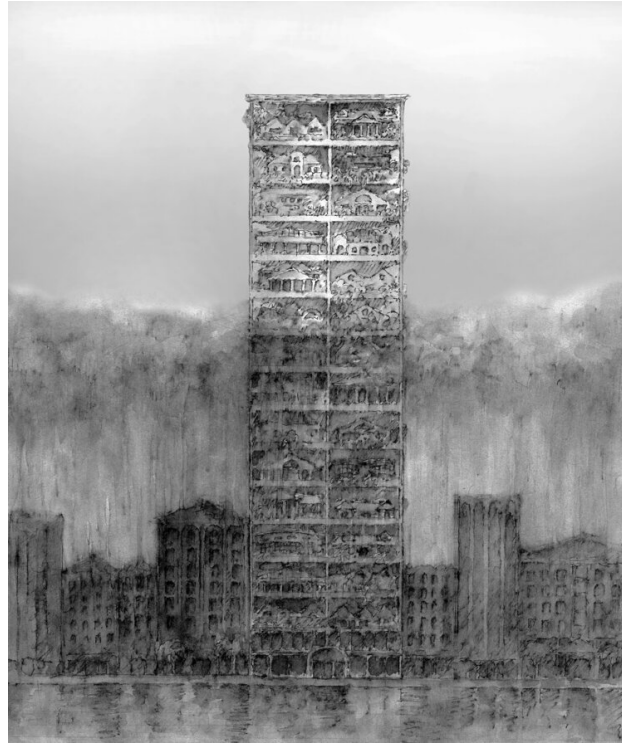
Además de las propuestas teóricas, que conceptualmente pueden ser muy atractivas, es más interesante aun ver las que sí se han materializado y si han funcionado tal como estaban planteadas. Uno de los ejemplos pioneros, y previos al diseño de SITE, que pretendía integrar las características de una casa en las afueras con un edificio en altura es el pabellón que Moshe Safdie ideó para la exposición de 1967 llamado precisamente Habitat 67. Construido con módulos prefabricados que se iban superponiendo hasta alcanzar los 13 pisos y que permitían hacer de los tejados pequeños jardines, supuso una nueva tipología que ha seguido influyendo en la historia de la arquitectura a otros creadores. Algunos ejemplos pueden ser el Castillo de Kafka de Ricardo Bofill del año 1968 o el más reciente Mountain Dwelling, de BIG Architects, del año 2008. El edificio de Safdie se encuentra en buen estado y sus apartamentos se cotizan al alza, por lo que, aunque formalmente ha sido un éxito, su deseo de que fuese accesible para personas con todo tipo de ingresos, incluso para aquellos con sueldos más bajos, nunca se cumplió.

La idea del jardín en altura se ha convertido al final en balcón con múltiples plantas en muchos casos, pero es un modelo de integración de vegetación en la ciudad muy popular y que está creando tendencia dentro de los edificios denominados verdes, aunque no siempre sean tan sostenibles como el nombre parezca indicar. La incorporación de plantas en la estructura del edificio no solo es un recurso estético, sino también es un sistema de filtración de aire y agua y



un auténtico quebradero de cabeza a la hora de diseñar el edificio, debido en parte al peso extra que pueden suponer y también por problemas posteriores como el efecto del viento a determinadas alturas. El propio estudio SITE, en uno de sus más recientes proyectos, el de la Antilia 'Vertiscape' Tower de 2003, juega con la idea de la integración de la vegetación en un edificio

en altura, pero tampoco se llegó a construir. La lista de proyectos con jardines colgantes tiende a infinito, pero algunos que sí se han construido y que están recibiendo críticas positivas son el Bosco Verticale de Stefano Boeri, en Milán; el edificio Eden de Heatherwick Studio, en Singapur; o One Central Park de Jean Nouvel en Sydney.

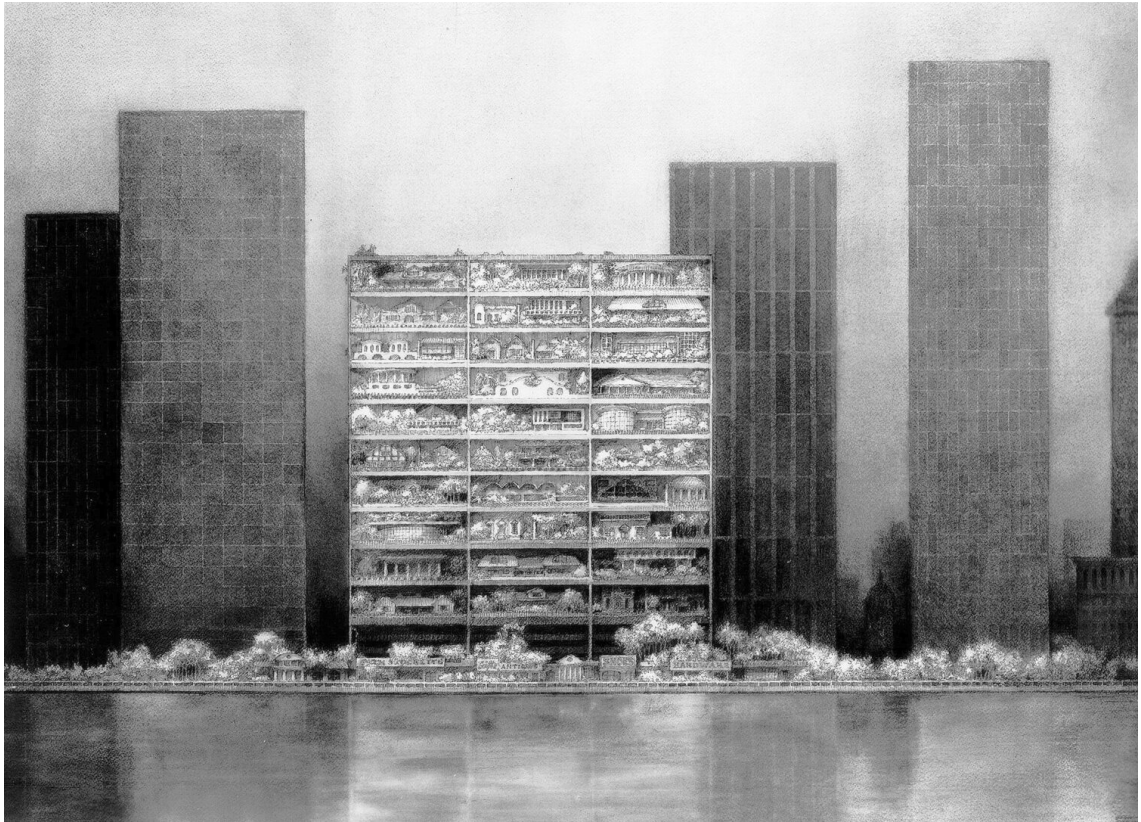


Como hemos visto en los ejemplos anteriores, la participación ciudadana en el aspecto estético de los edificios en altura es algo que no se tiene en consideración. Se les puede consultar sobre el tipo de necesidades que tienen, y así ofrecer servicios que las satisfagan, pero los gustos personales no es algo que se tenga en cuenta cuando se hace un edificio para tanta gente. En cuanto a la personalización y participación de los futuros residentes, en los ejemplos anteriores vemos que estos poco pueden decir respecto al aspecto del edificio, pero sí hay ejemplos en la arquitectura contemporánea de participación ciudadana, aunque no sean en altura, como los proyectos de arquitectura incremental del arquitecto chileno Alejandro Aravena y su estudio Elemental, que permiten completar la vivienda a cada particular de manera económica. Son un ejemplo de cómo las ideas de estandarización y personalización pueden ser complementarias y factibles.

Tras la pandemia, la propuesta de los expertos para mejorar los hogares en la era post-COVID pasa en muchos casos por la casa individual. Ar-

quitectos como Sergey Makhno declaran que la casa individual, aunque pequeña, es lo que permite no solo escapar del caos urbano, sino también de los virus, ya que cualquier edificio en altura tendrá espacios comunes que en estos casos se deben evitar. Pero hay otros, como al arquitecto valenciano Vicente Guallart, cuya propuesta pasa no por una vivienda familiar privada, sino por una pequeña ciudad autosuficiente que permitiría vivir en comunidad pero confinarse en diferentes grados en caso de necesidad.

Aunque la ciudad en altura, que favorece una mayor densidad y concentración de personas, parezca ser la única solución para alojar a la creciente población, la casa individual con jardín seguirá siendo algo a lo que aspire gran parte de la población, ya sea para tener espacio, luz, privacidad o para escapar de un virus. Ahora nos queda ver si se integrará en el tejido urbano o si se convertirá en una posibilidad únicamente para zonas más des pobladas, si llegará a toda la población o solamente a aquellos que tengan mayores ingresos.



Referencias

- Antilia 'Vertiscape' Tower (no date) SITE. Available at: <https://siteweb.com/portfolio-1/project-one-7tnzy-llznb-83lxp-6xw4p-726sh-k86c6-hpckn-gd6a2-kt83m> (Accessed: 31 January 2022).
- 'BIG | Bjarke Ingels Group' (no date). Available at: <https://big.dk/#projects-mtn> (Accessed: 31 January 2022).
- 'Buildings for Best Products' (no date), p. 53.
- CREESE, W.L. (1966) *The search for environment: the garden city: before and after*. New Haven London: Yale university press.
- DOMHARDT, K. (2012) 'The garden city idea in the CIAM discourse on urbanism: a path to comprehensive planning', *Planning Perspectives*, 27(2), pp. 173-197. doi:10.1080/02665433.2012.646768.
- DYCKHOFF, T. (2016) 'Let's move to Saltaire: Titus Salt's grand and immaculate West Yorkshire haven', *The Guardian*, 2 September. Available at: <https://www.theguardian.com/money/2016/sep/02/lets-move-to-saltaire-west-yorkshire> (Accessed: 31 January 2022).
- Edificio de apartamentos Castillo de Kafka (no date) Ricardo Bofill Taller de Arquitectura. Available at: <https://ricardobofill.com/es/projects/edificio-de-apartamentos-castillo-de-kafka/> (Accessed: 31 January 2022).
- 'Elemental «' (no date). Available at: <http://www.elementalchile.cl/> (Accessed: 31 January 2022).
- HALL, P. (2014) *Cities of tomorrow: an intellectual history of urban planning and design since 1880* (1 online resource (xvi, 624 pages) : illustrations vol). Fourth edition. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell. Available at: <http://site.ebrary.com/id/10864830> (Accessed: 22 November 2021).
- Heatherwick Studio | Design & Architecture | EDEN (no date) Heatherwick Studio | Design & Architecture. Available at: <http://www.heatherwick.com/project/eden/> (Accessed: 31 January 2022).
- Highrise of Homes (no date) SITE. Available at: <https://siteweb.com/portfolio-1/project-one-7tnzy-llznb-83lxp-6xw4p-726sh-k86c6-hpckn> (Accessed: 31 January 2022).
- Home (no date) *Inventons la Métropole du Grand Paris*. Available at: <https://www.inventonslametropoledu-grandparis.fr/en/> (Accessed: 31 January 2022).
- HOWARD, E. (1898) *To-morrow: a peaceful path to real reform*. London: Swan Sonnenschein. Available at: <https://catalog.hathitrust.org/Record/100237179> (Accessed: 12 July 2021).
- HOWARD, E. et al. (1965) *Garden cities of to-morrow*. Cambridge (Massachusetts, Estados Unidos): The M.I.T. Press (The MIT paperback series, 23).
- KOOLHAAS, R. (2004) *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan* (1 online resource (318 pages) vol). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Available at: <http://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=3228347> (Accessed: 31 January 2022).

- ‘Koolhaas Rem Delirious New York A Retroactive Manifesto for Manhattan.pdf’ (no date). Available at: https://monoskop.org/images/8/81/Koolhaas_Rem_Delirious_New_York_A_Retroactive_Manifesto_for_Manhattan.pdf (Accessed: 31 January 2022).
- KROPOTKIN, P.A. (1978) *Campos, fábricas y talleres*. Madrid: Júcar (La Rosa en el Puño, 60).
- L’Arbre Blanc torre de viviendas por Sou Fujimoto + Nicolas Laisné + OXO architects + Dimitri Roussel | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998 (no date). Available at: <https://www.metalocus.es/es/noticias/larbre-blanc-torre-de-viviendas-por-sou-fujimoto-nicolas-laisne-oxo-architects-dimitri-roussel> (Accessed: 31 January 2022).
- Life after coronavirus: how will the pandemic affect our homes? (2020) Dezeen. Available at: <https://www.dezeen.com/2020/03/25/life-after-coronavirus-impact-homes-design-architecture/> (Accessed: 31 January 2022).
- MONCLÚS, J. and DÍEZ MEDINA, C. (2018) ‘Garden Cities and Garden Suburbs (1898-1930)’, in Díez Medina, C. and Monclús, J. (eds) *Urban Visions: From Planning Culture to Landscape Urbanism*. Cham: Springer International Publishing, pp. 13-22. doi:10.1007/978-3-319-59047-9_2.
- MULKERRINS, J. (no date) ‘Why New Yorkers are escaping the city’. Available at: <https://www.thetimes.co.uk/article/why-new-yorkers-are-escaping-the-city-thsx707z7> (Accessed: 31 January 2022).
- MUMFORD, Lewis., Revol, E.L. and Rodríguez Hidalgo, J. (2012) *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Logroño (La Rioja, España): Pepitas de calabaza. Available at: <http://www.pepitas.net/marcohtml.php?&op=catalogo> (Accessed: 22 February 2021).
- One Central Park (no date) Ateliers Jean Nouvel. Available at: <http://www.jeannouvel.com/en/projects/one-central-park/> (Accessed: 31 January 2022).
- PAYBARAH, A., BLOCH, M. and REINHARD, S. (2020) ‘Where New Yorkers Moved to Escape Coronavirus’, *The New York Times*, 17 May. Available at: <https://www.nytimes.com/interactive/2020/05/16/nyregion/nyc-coronavirus-moving-leaving.html> (Accessed: 31 January 2022).
- Reuters (2020) ‘Fleeing New Yorkers resulted in an estimated \$34 billion in lost income -study’, 15 December. Available at: <https://www.reuters.com/article/usa-economy-nyc-idINKBN28P1Q8> (Accessed: 31 January 2022).
- Safdie Architects (no date). Available at: <https://www.safdiearchitects.com/projects/habitat-67> (Accessed: 31 January 2022).
- SON, H. (2020) *Leaving New York: High earners in finance and tech explain why they left the ‘world’s greatest city’*, CNBC. Available at: <https://www.cnbc.com/2020/10/31/why-high-earners-in-finance-and-tech-left-new-york-city.html> (Accessed: 31 January 2022).
- TERÁN, F. de (1968) *Antecedentes de un urbanismo actual: la Ciudad Lineal*. Madrid: [Ciencia Nueva] (Colección ‘Cuadernos de Ciencia Nueva’ 7).
- The Pandemic’s Impact on NYC Migration Patterns (no date) Office of the New York City Comptroller Brad Lander. Available at: <https://comptroller.nyc.gov/reports/the-pandemics-impact-on-nyc-migration-patterns/> (Accessed: 31 January 2022).
- United Nations Department of Economic and Social Affairs (2021) *World Population Prospects 2017 - Volume I: Comprehensive Tables*. United Nations. doi:10.18356/9789210001014.
- Vertical Forest | Stefano Boeri Architetti (no date). Available at: <https://www.stefanoboeriararchitetti.net/en/project/vertical-forest/> (Accessed: 31 January 2022).
- Vertical Village (no date). Available at: <https://www.mvrdr.nl/projects/13/vertical-village> (Accessed: 31 January 2022).
- Vicente Guallart construirá las primeras viviendas post-covid: «las viviendas km0» | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998 (no date). Available at: <https://www.metalocus.es/es/noticias/vicente-guallart-construira-las-primeras-viviendas-post-covid-las-viviendas-km0> (Accessed: 31 January 2022).
- VIVA, A. (no date a) *L’Arbre Blanc*, Montpellier - Sou Fujimoto OXO Architects, Arquitectura Viva. Available at: <https://arquitecturaviva.com/works/torre-larbre-blanc-2> (Accessed: 31 January 2022).
- VIVA, A. (no date b) *Village Vertical*, Paris - Sou Fujimoto, Arquitectura Viva. Available at: <https://arquitecturaviva.com/works/village-vertical-paris-2> (Accessed: 31 January 2022).
- VOLLSET, S.E. et al. (2020) ‘Fertility, mortality, migration, and population scenarios for 195 countries and territories from 2017 to 2100: a forecasting analysis for the Global Burden of Disease Study’, *The Lancet*, 396(10258), pp. 1285-1306. doi:10.1016/S0140-6736(20)30677-2.
- World Population Prospects - Population Division - United Nations (no date). Available at: <https://population.un.org/wpp/> (Accessed: 31 January 2022).
- (2003) ‘Is this the nicest place to live in Britain?’, 9 July. Available at: http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/3056286.stm (Accessed: 31 January 2022).