

Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura

ISSN: 2530-4887

ISSN-e: 2990-367X

<https://dx.doi.org/10.5209/ABAT.57016>



EDICIONES
COMPLUTENSE

Dos dibujos inéditos de Ventura Rodríguez e Ignacio Thomas para la Capilla y el Palacio de Arenas de San Pedro

Delfín Rodríguez Ruiz¹

Recibido: 8 de septiembre de 2020 / Aceptado: 30 de septiembre de 2020

Resumen. Estos dos dibujos inéditos, estrechamente relacionados entre sí, a pesar de la diferencias de fechas (1779 y 1783) y de firmas de autoría, una de Ventura Rodríguez, uno de los más importantes y complejos arquitectos del siglo XVIII (Reese, 1976; Rodríguez Ruiz, 2009), y la otra de su discípulo Ignacio Thomas o Tomás, como es habitual conocerlo en la historiografía (Sambricio, 1986). Les unen no sólo la relación personal y profesional y sus vínculos con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sino, lo que es fundamental en este caso, que se trata de proyectos para la misma obra, el palacio que pensó para los últimos años de su vida y para sus colecciones, en Arenas de San Pedro (Ávila), don Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio (1727-1785).

Palabras clave: Ventura Rodríguez; Ignacio Thomas; Arenas de San Pedro; dibujo; arquitectura siglo XVIII.

[en] Two unpublished drawings, of Ventura Rodríguez and Ignacio Thomas, for the Chapel and the Palace of Arenas de San Pedro

Abstract. These two unpublished drawings, closely related to each other, with differences dates (1779 and 1783) and of signatures of authorship, one of Ventura Rodríguez, one of the most important and complex architects of the Eighteenth century (Reese, 1976; Rodríguez Ruiz, 2009), and the other of his followers Ignacio Thomas or Tomás, as is usual to know him in historiography (Sambricio, 1986). They are joined not only by their personal and professional relationship and their ties to the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, but, fundamentally in this case, these are projects for the same work, the palace thought-out by Don Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio (1727-1785) for their collection and were passed their last years of his life, in Arenas de San Pedro (Ávila).

Keywords: Ventura Rodríguez; Ignacio Thomas; Arenas de San Pedro; drawing; XVIIIth Architecture.

Sumario. 1. Alzado del gabinete contiguo a la Capilla del Palacio del Infante Don Luis de Borbón en Arenas de San Pedro (Ávila). 2. Planta y sección de la capilla del Palacio del Infante don Luis en Arenas de San Pedro (Ávila).

Cómo citar: Rodríguez Ruiz, D. (2017) Dos dibujos inéditos de Ventura Rodríguez e Ignacio Thomas, para la capilla del Palacio de Arenas de San Pedro, en *Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura* 1(1), 185-189.

1. Alzado del gabinete contiguo a la Capilla del Palacio del Infante Don Luis de Borbón en Arenas de San Pedro (Ávila)

Proyectado por Ventura Rodríguez en 1778-1779 —a pesar de algunas absurdas dudas que se han planteado al respecto— y construido

por sus discípulos Domingo e Ignacio Tomás, con la ayuda de Alfonso Regalado Rodríguez y Mateo Guill, en calidad de arquitectos y aparejadores, el palacio de Arenas de San Pedro es una obra inconclusa, pensada como morada de un príncipe melancólicamente destinado a vivir alejado de la Corte.

¹ Universidad Complutense de Madrid, departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)
E-mail: delfinro

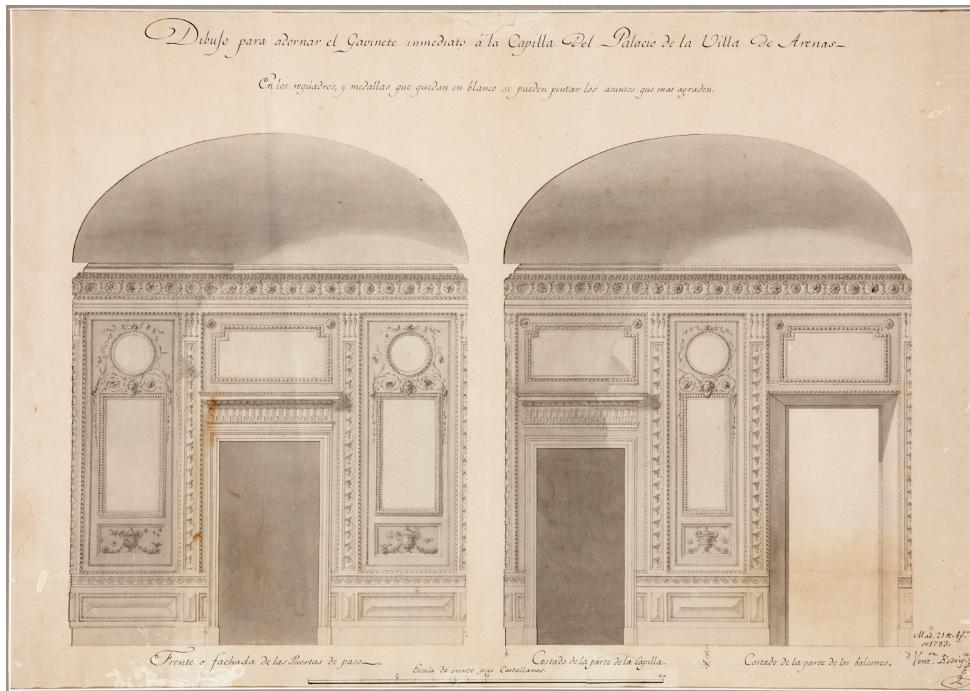


Figura 1. Ventura Rodríguez, *Alzado del gabinete contiguo a la Capilla del Palacio del Infante Don Luis de Borbón en Arenas de San Pedro (Ávila)*, tinta y aguada sobre papel verjurado, 498 x 703 mm.

Ficha técnica:

Ventura Rodríguez (1717-1785)

Alzado del gabinete contiguo a la Capilla del Palacio del Infante Don Luis de Borbón en Arenas de San Pedro (Ávila)

Tinta y aguada sobre papel verjurado, 498 x 703 mm.

Firmado y fechado: Madd 21 de Agosto del 1783

/ Ventura Rodríguez Inscrito:

Dibujo para adornar el Gavinete inmediato á la Capilla del Palacio de la Villa de Arenas

/ En los requádras, y medallas que quedan en blanco se pueden pintar los asuntos que mas agraden

/ Frente o fachada de las Puertas de paso / Costado de la parte de la Capilla / Costado de la parte de los balcones / Escala de veinte pies Castellanos.

Colección: Galería Caylus. Madrid

Cardenal Infante desde muy joven, don Luis, hijo de Felipe V e Isabel de Farnesio, fue arzobispo de Toledo a los ocho años y, siete años después, del de Sevilla, aunque, como es sabido, renunció, en 1754 a todos esos cargos. Muy vinculado a su madre, la reina Isabel de Farnesio, tuvo una formación excepcional y vinculó pronto a su entorno a artistas, músicos e intelectuales como Annibale Scotti, Luigi Boccherini, Ventura Rodríguez, Francisco de Goya o su íntimo Luis Paret. Coleccionista, apasionado por la música y la arquitectura, fue mecenas y protector de pintores, escultores, músicos y arquitectos. Su pasión por esta última le llevó a promover obras como la extraordinaria ampliación del palacio del Buen Retiro para sus estancias o la construcción de la iglesia de los Santos Justo y

Pastor en Madrid, obras en las que intervinieron Vigilio Rabaglio y Giacomo Bonavia. Con posterioridad, liberado ya de sus cargos eclesiásticos, encargó a Ventura Rodríguez el palacio y los jardines de Boadilla del Monte, entre 1762 y 1765. Se trata de una villa de retiro, propia de coleccionista de obras de arte y gabinete de curiosidades científicas y naturales, con magníficos jardines, siguiendo modelos artísticos de su matrimonio morganático, en 1776, con María Teresa de Vallabriga y Rozas (1759-1820), lo que le obligó a vivir alejado de la Corte, residiendo primero en Cadalso de los Vidrios y después en Velada, en sendos palacios en los que intervino Ventura Rodríguez en su reforma y adecuación para su familia. Pero sería, en 1778-1779 cuando el arquitecto diseñara la que iba a ser su defi-

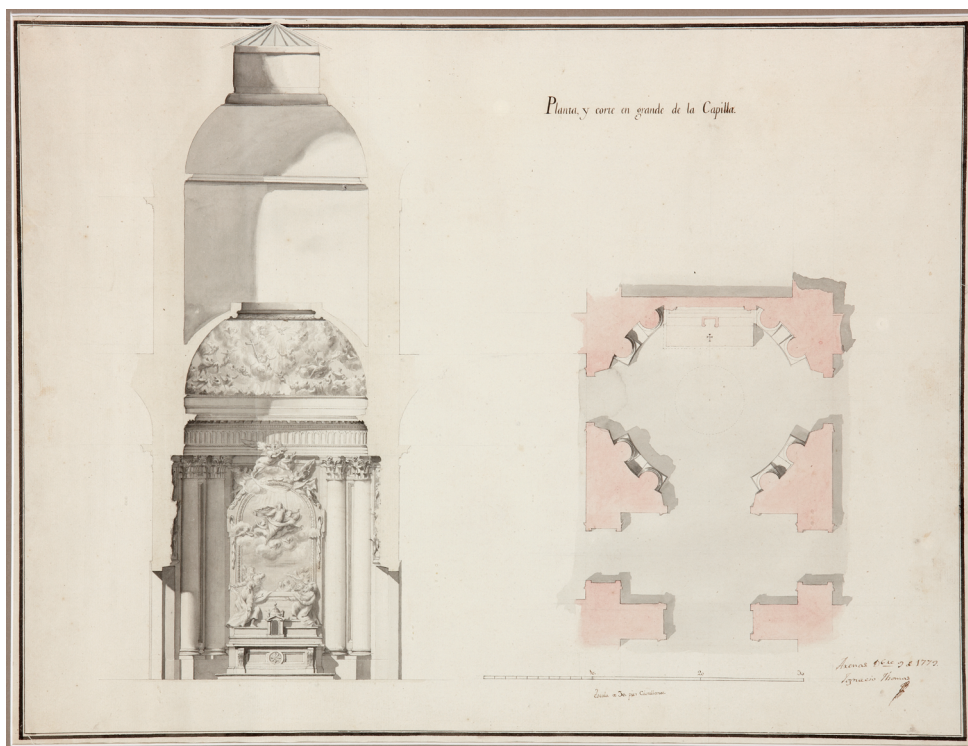


Figura 2. Ignacio Thomas (1745-1812), *Planta y sección de la capilla del Palacio del Infante don Luis en Arenas de San Pedro (Ávila)*, tinta y aguadas sobre papel verjurado, 498 x 703 mm.

Ficha técnica:

Ignacio Thomas (1745-1812)

Planta y sección de la capilla del Palacio del Infante don Luis en Arenas de San Pedro (Ávila).

Tinta y aguadas sobre papel verjurado, 498 x 703 mm.

Firmado y fechado: Ignacio Thomas, Arenas Dbre. 9 de 1779

Inscrito:

Planta y corte en grande de la Capilla / Escala de 30 pies Castellanos.

Colección: Galería Caylus. Madrid.

nitiva residencia, aunque finalmente inacabada, en el palacio de Arenas de San Pedro o de la Mosquera (Ávila). Del proyecto se conservan diferentes planos (Archivo Histórico Militar, Colección del duque de Sueca), con variaciones de detalle entre ellos que permiten seguir el proceso del proyecto, muchos de ellos firmados por Domingo e Ignacio Thomas y otros por el propio Ventura Rodríguez.

Palacio de recuerdo romano —como era habitual en la cultura libresca y académica de Ventura Rodríguez, que nunca estuvo en Roma, como recordara su amigo Jovellanos, en 1788, en su elogio del arquitecto—, especialmente en la portada con serliana a modo de arco de triunfo, coronado por una balaustrada, sobre la que se proyectó un parterre, asumía también la tradición hispánica en su volumetría rectangular sencillamente orna-

mentada — casi escurialense, como ha señalado Antonio Bonet²—, en la escalera imperial y en las cuatro torres proyectadas en las esquinas, aunque sólo se construyeran dos de ellas. El dibujo que nos ocupa ahora, autógrafo del que podría denominarse «arquitecto de cámara» del infante don Luis, que le encargó diferentes obras y diseños de muebles, también para este palacio, representa las puertas de acceso a la capilla y su decoración mural, de sabor marcadamente francés, aunque se haya señalado una posible influencia británica a través de estampas de Robert Adam. Se trata de puertas de acceso y muros decorados, a la espera de la ilustración de sus recuadros y marcos, directamente vinculados a las estancias de don Luis y a las de María Teresa de Vallabriga

² Bonet 2012.

y Rozas, situadas ambas entre la fachada principal y el patio interior a la derecha de la escalera. Inacabado en 1785, con la muerte de don Luis, el palacio de Arenas fue ocupado por la familia en 1783 y decorado con sus colecciones en su parte construida, fecha precisamente del dibujo que se comenta. Otros dibujos semejantes para decoración de las salas de la primera planta, la noble y residencia, se conservan en la colección del duque de Sueca de la alcoba a retretes y chimeneas o muebles.

2. Planta y sección de la capilla del Palacio del Infante don Luis en Arenas de San Pedro (Ávila)

El complejo y azaroso proceso de construcción y ornamentación del Palacio de la Mosquera tiene su comienzo, como se ha visto, en 1778-1779, con el proyecto de Ventura Rodríguez (1717-1785), aunque en muchos de los planos y dibujos conservados, especialmente los relativos al levantamiento de la fachada principal y a las plantas construidas, intervinieron otros arquitectos colaboradores, bajo la atenta atención y dirección de aquél, que continuó, entre mil tareas, elaborando dibujos y proyectos ornamentales y decorativos, incluido el mobiliario, desde el comienzo de las obras y hasta 1785, incluidas fuentes y jardines, así como la Casa de Oficios y caballerizas para el servicio del Infante y su pequeña corte extraviada. Buena parte de esos dibujos se conservan en el Archivo Histórico Militar, en la colección del duque de Sueca y en otras colecciones privadas³.

De la fachada principal completa, se conservan dos alzados con pequeñas variantes, uno, el ya conocido del Archivo Histórico Militar, dibujado por Ignacio Thomas (1779) y otro, de Ventura Rodríguez, posiblemente un poco anterior y que podría considerarse propio del proyecto original, publicado por Bonet, junto con una sección inédita de la escalera, ambos en la colección del duque de Sueca. De ese proyecto, sin embargo, no se conservan las plantas completas de los tres cuartos: el bajo, el principal y el segundo. Desde el comienzo de las obras, Ignacio y Domingo Thomas (1746-1808), hermanos y formados, a la vez, de manera tradicional y académica, vinculados a Ventura Rodríguez y con una importante trayectoria posterior, intervinieron en las obras

del palacio junto a otros arquitectos y aparejadores como Mateo Guill o Alfonso Regalado Rodríguez, ya mencionados, también con formación académica y relacionados con el propio don Ventura y otros arquitectos cortesanos.

Sea como fuere, las plantas del palacio conservadas, debidas a Domingo Thomas y fechadas en 1782, representan lo construido en esa fecha y que acabaría siendo definitivo, con el palacio inacabado a partir de 1785, cuando fallece don Luis. Lo importante es, en relación al dibujo que me ocupa ahora, inédito y con la planta y la sección de la capilla del palacio, a la que daban acceso las puertas representadas en el anterior proyecto, es que reproduce con variaciones lo representado en el plano del cuarto principal dibujado por Domingo Thomas en 1782. Éste, de su hermano Ignacio y fechado en 1779, es posible que reproduzca la primera versión del proyecto de Ventura Rodríguez, sobre todo por la disposición rectangular del vestíbulo ante la capilla, de planta circular y con dobles columnas adosadas, distinto al oval del plano de 1782. Es cierto que, al final, en 1785, la capilla se finalizó con dobles pilastras adosadas, renunciando a las columnas previstas en 1779, lo que hubiera dado al espacio circular una densidad casi escultórica.

El dibujo, por otra parte, se acompaña de una sección que ofrece la imagen del altar, en forma de pala a la italiana y con la la Virgen María, siguiendo modelos berninianos y de su círculo de escultores romanos.

El delicado dibujo para la pala de altar, entre dobles columnas corintias, que soportan una gloria con Cristo resucitado y el Espíritu Santo proyectando rayos de luz es tan romano en su composición y «bel composto» que pareciera propio del Seiscientos. Un escultor que había trabajado en esa clave y, además, en 1773, en la propia pala del altar de la Capilla Real de San Pedro de Alcántara⁴, proyectada por Ventura Rodríguez en 1755, fue un escultor y académico como Francisco Gutiérrez (1727-1782), precisamente uno de los primeros pensionados en Roma, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre 1747 y 1758, al que podría deberse también el dibujo para el altar de la capilla del palacio de Arenas de San Pedro tal como fue pensado. Su larga estancia en Roma debió influirle de manera notable en la solución de estas dos obras tan importantes para Arenas de San Pedro, aunque la de la capilla del palacio quedara sólo en proyecto.

³ Sambricio 1986; Junquera y Mato 1996; Tejero Robledo 1998; Domínguez Fuentes 2009, entre otros.

⁴ Montes Serrano 2003.

Referencias

- BONET CORREA, A., «El infante don Luis y la arquitectura», en Francisco Calvo Serraller (ed.), *Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino*, Madrid, 2012, pp. 90-104.
- DOMÍNGUEZ-FUENTES, S., *El Palacio de la Mosquera del Infante don Luis en Arenas de San Pedro, Arenas de San Pedro*, 2009.
- JUNQUERA y MATO, J. J., «El infante don Luis y su gusto: del mundo galante al Sturm und Drang», en *Goya y el infante don Luis de Borbón* (Homenaje a la «Infanta» María Teresa de Vallabriga, Zaragoza, 1996, pp. 9-18.
- MONTESERRANO, C., «Ventura Rodríguez y la Capilla de Arenas de San Pedro», en *EGA*, núm. 8, 2003, pp. 11-23.
- REESE, T. F., *The Architecture of Ventura Rodríguez*, Nueva York & Londres, 1976.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., «Dibujos de Ventura Rodríguez», en Isabel García Toraño y Delfín Rodríguez Ruiz (dir.), *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional. Tomo II. Siglo XVIII*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2009, pp. 120-150.
- SAMBRICIO, C., *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, 1986.
- TEJERO ROBLEDO, E., *La Villa de Arenas de San Pedro en el siglo XVIII. El tiempo del Infante Don Luis (1727-1785)*, Ávila, 1998.