

Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura

ISSN: 2530-4887

ISSN-e: 2990-367X

<https://dx.doi.org/10.5209/ABAT.57005>



EDICIONES
COMPLUTENSE

La biblioteca del arquitecto e ingeniero militar José de Herosilla y Sandoval

Delfín Rodríguez Ruiz¹

Enviado: 15 de abril 2018 / Aceptado: 4 de mayo de 2018

Resumen. José de Herosilla habría de jugar un papel decisivo en la renovación de los lenguajes arquitectónicos y en la misma consideración de la figura del arquitecto en los años centrales del siglo XVIII. Entre los documentos que han permitido reconstruir su figura en los últimos años se encuentran los inventarios de su biblioteca en sus casas de Leganés y Llerena.

Palabras clave: José de Herosilla; Vitruvio; Tratados de arquitectura; Borbones; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

[en] The library of the architect and military engineer José de Herosilla y Sandoval

Abstract. José de Herosilla was to play a decisive role in the renewal of architectural languages and in the very consideration of the figure of the architect in the central years of the 18th century. Among the documents that have made it possible to reconstruct his figure in recent years are the inventories of his library in his houses in Leganés and Llerena.

Keywords: José de Herosilla; Vitruvius; Treatises on architecture; Bourbons; Royal Academy of Fine Arts of San Fernando

Cómo citar: Rodríguez Ruiz, D. (2023). La biblioteca del arquitecto e ingeniero militar José de Herosilla y Sandoval. *Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura* 1(1), 47-54.

La figura de José de Herosilla y Sandoval (Llerena 1715-Madrid 1776) ha ido recuperando la importancia que merece en la historia de la arquitectura española y europea del siglo XVIII y con motivos sobrados². Arquitecto, ingeniero militar de formación, teórico de la arquitectura, viajero no sólo por España, cuya arquitectura conocía, apreciaba y respetaba como pocos en su época,

de las catedrales góticas a la arquitectura islámica, de la Alhambra de Granada a la mezquita de Córdoba, del Escorial y el Palacio del Pardo a la Granja de San Ildefonso, sino también por Italia y Roma, viaje y estancia que marcaron su vida y sus ideas sobre la arquitectura de manera decisiva. En esa ciudad, en la que residió entre 1747 y 1751, se apasionó por la arquitectura antigua y

¹ Este artículo se publica en la versión dejada por su autor. Universidad Complutense de Madrid

² La figura y la obra de José de Herosilla, después de las menciones de Llaguno y Ceán en los siglos XVIII y XIX, fueron más bien escasas, hasta que el profesor Carlos Sambricio comenzó a estudiar, a partir de 1980, su obra con la atención que, sin duda, merecía. Buena parte de sus artículos sobre el arquitecto de Llerena los reunió en Sambricio 1986. En 1985 di a conocer y estudié, reuniendo lo que en ese momento se sabía sobre Herosilla, su tratado inédito de *Arquitectura Civil*, escrito y dibujado en Roma, en 1750, y conservado en la Biblioteca Nacional, en Rodríguez Ruiz 1985 y cuya edición completa se publicará en breve en Abada. Con posterioridad dediqué otras varias publicaciones a nuestro arquitecto, especialmente D. RODRÍGUEZ RUIZ, *La memoria frágil. José de Herosilla y las Antigüedades Árabes de España*, Madrid, Fundación COAM, 1992. Otros trabajos que tienen como protagonista a Herosilla se encuentran en Rodríguez Ruiz 2000. Sobre la estancia de Herosilla en Roma y su participación en la iglesia de los Trinitarios Españoles en via Condotti, la bibliografía es importante, de M. TAFURI a A. ANSELMINI, pero véase ahora Deupi, 2015.

las ruinas, por la arquitectura moderna, de Miguel Ángel a Bernini, algunas de cuyas obras dibujó en pulcros levantamientos en proyección ortogonal —como era habitual en el dibujo de arquitectura y en ámbitos académicos europeos—, y por la misma arquitectura que se estaba construyendo y debatiendo contemporáneamente, estableciendo en Roma relaciones insólitas en el panorama arquitectónico español de mediados del siglo XVIII.

Con esa extraordinaria formación y experiencias, Hermosilla habría de jugar un papel decisivo en la renovación de los lenguajes arquitectónicos y en la misma consideración de la figura del arquitecto en una España que, en los años centrales del siglo XVIII, se preparaba para asistir a la promoción, por iniciativa de la propia monarquía de los Borbones, de todo un cambio de gusto e ideas sobre la arquitectura y las artes, en sintonía con la cultura europea, especialmente con las tradiciones y modelos franceses e italianos. La renovación había partido de ámbitos cortesanos, de la propia Corte, en especial durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio.

Hermosilla tuvo una cultura teórica y librería envidiables, como confirma su biblioteca, además de una formación científica y humanista muy notables, pudo y supo relacionarse con algunos de los protagonistas italianos y europeos que, en torno a 1750, hicieron de Roma, destino de los viajeros europeos del *Grand Tour*³, un centro cosmopolita de debates eruditos y teóricos, filosóficos y arquitectónicos, de amplia repercusión internacional. No cabe duda de que Hermosilla, en Roma, tuvo la oportunidad no sólo de hacerse, dibujándola, con la arquitectura antigua y moderna de la ciudad, sino con nuevas ideas, de Cordemoy a Bottari, de Nolli a Piranesi, de Fuga y Vanvitelli a Jacquier y Boscovich, así como con la tratadística arquitectónica desde el siglo XVI, especialmente con Vitruvio⁴, o con el uso de la cámara oscura (que figura entre los objetos que poseía a su muerte en la casa de Leganés), pero también con los proyectos que en la Accademia di San Luca eran habituales y, por otro lado, nada menor, enfrentándose a la práctica misma de la arquitectura, oportunidad que le brindó Fray Alonso Cano, en la iglesia y convento de la Santissima Trinità degli Spagnoli in via Condotti, iniciada por el arquitecto portugués Emanuele Rodríguez Dos Santos (ca. 1702-1764) a principios de los

años treinta. Allí adquirió, sin duda, algunas de las obras que constan en su biblioteca, inventariada a su muerte en 1779, como las diversas ediciones del Vitruvio, que sin duda le ayudaron en la redacción de su tratado en Roma y, después, en su traducción al castellano, que quedó manuscrita, con los ocho primeros libros, y se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. También adquirió el levantamiento topográfico que publicó G. B. Nolli durante su estancia en Roma y que tanta importancia habría de tener en su trayectoria como ingeniero y arquitecto, en el *Plano de Madrid* (1769) de Espinosa de los Monteros, dedicado a su amigo y protector el conde de Aranda, hasta la planimetría de la Alhambra, en 1766, de la que el segundo de los inventarios realizado a la muerte de su esposa, muestra que aún se conservaban en la familia varios manuscritos con planimetrías de Granada y la Alhambra.

Para su proyecto para el Paseo del Prado de Madrid, con prolongaciones en el de Recoletos y el de Atocha, el diseño original, de 1767, representa el proyecto de una de las obras más afortunadas de José de Hermosilla, tanto en términos de diseño urbano como por sus implicaciones simbólicas y culturales. Se trata de la primera idea para el Paseo del Prado, en forma «circoagonal» en el centro, como la plaza Navona de Roma. Terminado en exedras arboladas, con dos fuentes en sus extremos, se prolongaba hacia el norte con el Paseo de Recoletos y, hacia el sur, con el Paseo de Atocha, ambos terminando en las sendas puertas homónimas. La novedad del diseño en forma de circo antiguo romano, con la memoria de la plaza Navona de Roma superpuesta, ya la había anticipado teóricamente Hermosilla en el diseño de un paseo o plaza semejante en la ciudad ideal de su tratado de *Architectura Civil* (1750). Es decir, haciendo operativa la idea de la arquitectura que había codificado durante su etapa de pensionado en la ciudad. La expectación que levantó su proyecto queda reflejada en uno de los planos más importantes de Madrid, el grabado —varias veces mencionado con anterioridad— por Antonio Espinosa de los Monteros en 1769 y dedicado al conde de Aranda. El plano es fundamental en relación con José de Hermosilla. Espinosa de los Monteros (1732-1812) coincidió con nuestro arquitecto en Roma y ambos conocieron la recién publicada *Pianta de Roma* (1748) de Giovanni Battista Nolli, que tanto influyó en este plano de Madrid del que Hermosilla conservaba una copia en su biblioteca.

Junto al proyecto para el Paseo del Prado, otra de las obras clave de Hermosilla será la re-

³ RODRÍGUEZ RUIZ y BOROBIA 2011.

⁴ El manuscrito sólo entró en la Biblioteca de la Academia en 1800, antes estuvo en la de Hermosilla, hasta su muerte.

dacción del tratado de *Architectura Civil* (1750), una obra clave en la historia de la arquitectura en España. La fecha y el lugar de redacción de este tratado le convierten en un riquísimo depósito de tendencias, polémicas y propuestas. Rigorismo y racionalidad metodológica son supuestos empleados por Hermosilla para sistematizar la cultura internacional de la Roma de los años cuarenta del siglo XVIII y para establecer las bases de una nueva arquitectura, que estuvieron en el origen de las numerosas contradicciones que acompañaron la imposible formulación de un lenguaje arquitectónico, que la nueva Academia de San Fernando nunca pudo ofrecer como modelo.

El tratado de Hermosilla hay que entenderlo como la primera aportación, y diría que la más interesante y compleja, al mítico, misterioso⁵ y nunca realizado *Curso de arquitectura* para la Academia⁶. Ya desde 1744, la junta preparatoria de la que habría de ser Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a partir de su fundación oficial en 1752, había previsto no sólo articular sus modelos estatutarios y formales sobre los contemporáneos de las de París y Roma, dotándola de una biblioteca adecuada, especialmente con tratados y repertorios arquitectónicos de estampas, sino que, además, se empeñó muy pronto, —al menos ya desde 1747—, aunque sin fortuna, en dotar a sus alumnos de un tratado o «curso de arquitectura» para su formación.

Desde sus orígenes, parece que fueron Giacomo Pavia⁷, pintor, escenógrafo y arquitecto ocasional, además de académico de la Accademia Clementina de Bolonia, junto a José de Hermosilla, Diego de Villanueva y el propio Ventura Rodríguez, los más preocupados por la enseñanza de la arquitectura en la Academia, aunque los titulares responsables fueran el propio Giovanni Battista Sacchetti o François Carlier.

La idea de que el *Curso de Arquitectura* se organizase extrayendo párrafos y capítulos de «Autores conocidos», como afirma Castañeda, debió proceder del importante *Dictamen sobre la enseñanza de la arquitectura en la Academia de San Fernando*, que escribiera, en 1757⁸, el conde de Aranda, Consiliario de la Academia, y en el que resuenan las ideas del propio Hermosilla y de su tratado manuscrito. El *Dictamen* entendía la arquitectura como un instrumento privilegiado de la política cultura de la monarquía y de sus necesidades de autorrepresentación, magnificencia y utilidad pública. Resumidamente, proponía, el mismo año de la publicación de los *Estatutos* (1757) de la recién fundada Academia de Madrid, un triple frente de actuación institucional con respecto a la enseñanza y formación de la arquitectura: uno sería la creación de una colección de monumentos arquitectónicos de España⁹ (El Escorial, La Alhambra, el Palacio de Carlos V, la catedral de Granada o la mezquita de Córdoba); el segundo, una política de traducciones de tratados canónicos de arquitectura, de Vitruvio a Serlio, de Vignola y Palladio a Scamozzi, entre otros, y, por último, la peculiar redacción coral, instrumental y colectiva, al servicio del Estado, de un *Curso de Arquitectura* que, a la postre quedó truncado. De todos estos proyectos, da cuenta la biblioteca de Hermosilla que contaba con algunas de las obras que pretendían incluirse en la parte del *Curso de Arquitectura* que la Academia le encomendó, así como la presencia de varios ejemplares de los *Estatutos* de la Academia.

Volviendo al *Tratado* de Hermosilla, la importancia del mismo es decisiva, no sólo porque encierra críticamente los planteamientos más modernos de la arquitectura europea sino, sobre todo, porque inaugura una línea de rigor racionalista en la concepción de los lenguajes y de los tipos, que le lleva a una *indiferencia* polémica con el código de los órdenes. Y pensemos que, si estas ideas eran compartidas por algunos arquitectos de la década de 1740, la consecuencia lógica habrían de ser los textos militantes de Laugier¹⁰ y las ideas de Lodoli¹¹ divulgadas por Memmo y Algarotti. Pero, al menos en Hermosilla, ese rigor racionalista no implica una simplificación figurativa sino una síntesis crítica de experiencias; un

⁵ Especialmente interesantes resultan los estudios sobre el conocido *Tratado de delineación de los órdenes de arquitectura*, de Diego de Villanueva. La noticia de su existencia impresa aparece en NAVASCUÉS, 1982. En él se indica la «novedad de altísimo interés» que supone el «despejar una de las incógnitas más perseguidas de nuestro mundo académico» al identificar la obra de Villanueva con un anónimo *Tratado de la decoración y hermosura de las fábricas* (s. 1., s. a., s. i.) del que reproduce dos láminas y del que, sin duda por olvido, no menciona su localización. Un ejemplar que coincide con los datos que publica Navascués y que, como él mismo señala, sólo es posible atribuir a Diego de Villanueva a partir del trabajo de Bérchez 1980, se encuentra en la biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, con la signatura 729 l./s. a. — 11.

⁶ RODRÍGUEZ RUIZ, 2017, pp. 284-289.

⁷ BÉDAT, 1989; QUINTANA, 1983 y RODRÍGUEZ RUIZ, 2002.

⁸ RODRÍGUEZ Y SAMBRICIO, 1998, 156-162.

⁹ RODRÍGUEZ RUIZ, 2017a y 2017b.

¹⁰ LAUGIER, 1753.

¹¹ Las ideas del denominado «Sócrates de la arquitectura», Carlo Lodoli, fueron divulgadas por dos de sus discípulos intelectuales como son ALGAROTTI, 1778-1784 y MEMMO, 1786.

experimentalismo en el que el barroco, el clasicismo, el manierismo y las nuevas propuestas tienen cabida y, como él mismo dice, la novedad está en el método. Su arquitectura, según aparece formulada en el tratado, se propone como el elemento que construye la ciudad; de ahí que utopía, técnica y lenguaje conformen un complejo texto que encuentra el límite de su significación en su afán pedagógico, en su aspiración a convertirse en manual de la recién fundada Academia de San Fernando.

Su biblioteca también refleja otro de sus grandes proyectos: la publicación de *Las Antigüedades Árabes*. La historia de la edición de las *Antigüedades* es enormemente compleja¹². El proyecto fue comenzado en 1756, sin la presencia de Hermosilla, aunque las primeras pinturas de la Sala de los Reyes en el Palacio de los Leones fueron recibidas en 1760, y los dibujos fueron enviados, en 1763, por el pintor y erudito Diego Sánchez Sarabia a la Academia de San Fernando, con el fin de iniciar una colección de monumentos arquitectónicos de España. En 1766, José de Hermosilla se hizo cargo de los trabajos de corrección de los dibujos de arquitectura de Sarabia, de la Alhambra al palacio de Carlos V, aunque añadió los de la catedral de Granada y la mezquita de Córdoba, ayudado por dos jóvenes arquitectos como Juan de Villanueva y Juan Pedro Arnal. La primera edición, con las estampas relativas a la arquitectura, se publicó en 1787, con prólogo de Antonio Ponz. En 1804 se publicó la edición completa, añadiéndose las estampas de inscripciones y motivos decorativos de la Alhambra, así como la traducción de las primeras, realizadas por Miguel Casiri y revisadas por Pablo Lozano

En octubre de 1766 llegaron Hermosilla, Villanueva y Arnal a Granada para dibujar el complejo monumental de la Alhambra, aunque también la catedral de Granada. El trabajo de dibujar la planimetría de la Alhambra y sus edificios, de los palacios nazaríes al palacio de Carlos V o el Generalife, les llevó hasta los primeros días del mes de marzo de 1767. A mediados de ese mismo mes viajaron a Córdoba con el fin de dibujar la mezquita. Hermosilla se reservó la planimetría general, sus perfiles y secciones, así como dos magníficas vistas de la Alhambra, una desde Torres Bermejas y la otra desde el alto de San Nicolás en el Albaicín. Dibujó también una fantástica e imaginaria vista de la Alhambra como portada, que luego no sería grabada.

El trabajo que Hermosilla y sus ayudantes Arnal y Villanueva realizaron en la Alhambra fue excepcional. No sólo dibujaron levantamientos precisos del estado de los edificios, sino que incluso Hermosilla intentó su restitución. Así, en primer lugar, contempló todo el complejo como un edificio unitario, construido en diferentes épocas. En segundo lugar, planteó la posibilidad de restituir a su disposición original el palacio nazarí, en función de lo conservado. En este punto, su formación clásica le llevó a imaginar el palacio islámico como una especie de Escorial vestido de árabe, con una puerta central imaginaria que habría sido destruida al construir el palacio de Carlos V. Villanueva, por su parte, se encargó de dibujar las secciones de la torre y patio de Comares y del palacio y patio de os Leones.

Enormemente interesantes son los dibujos, que fueron luego grabados, del palacio de Carlos V. Se conservan los segundos, pero el inventario de su biblioteca nos dice que al menos a su muerte, en el inventario de la casa de Llerena, se conservaban ejemplares de los primeros. Realizados por Juan Pedro Arnal, incorporaban una posible terminación del edificio, cuyo cerramiento no se concluyó hasta los años sesenta del siglo XX. La idea de cómo cerrar el edificio es de Hermosilla, aunque fuera dibujada por Arnal, confirmando así su pasión por la historia de la arquitectura y su atención a la conservación del patrimonio arquitectónico. La sección del palacio de Carlos V fue grabada en continuidad con la sección del patio de Comares, dibujada por Juan de Villanueva. Hermosilla se reservó el dibujo de la puerta llamada del Zaganete, posiblemente por sus especiales características debidas a la inclinación del friso y del frontón, tan vitruvianas.

Si la publicación de *Las Antigüedades Árabes* le convirtieron en viajero en lo real y en lo imaginario, llegó a trazar un mapa, grabado y delineado por Tomás López (1730-1802), que ya había colaborado con Hermosilla en algunas estampas de las *Antigüedades Árabes de España*, que se encuentra en la magnífica edición de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva Edición Corregida por la Real Academia Española*, impresa por Joaquín Ibarra en Madrid, en 1780, del que en su biblioteca conservaba un ejemplar. Grabador y cartógrafo formado en París, Tomás López se sirvió de mediciones y «observaciones hechas sobre el terreno por D. Joseph de Hermosilla Capitan de Ingenieros», como dice la estampa. No sabemos cuándo realizó ese viaje literario e imaginario nuestro arquitecto, guiado por Don Quijote, pero, obviamente, antes de su muerte en 1776.

¹² . Para lo que a continuación sigue, remito a D. Rodríguez Ruiz, *La memoria frágil...*, con toda la bibliografía y documentación pertinentes. Véase también la nota 1, con aportaciones posteriores.

Anexo documental

Aquí se incluyen los dos inventarios conservados en el Archivo General Militar de Segovia (AGMS, 9ª/Caja 1802. Exp. 14438). El primero es el inventario de los libros a su fallecimiento conservados en la casa de Leganés, fechado el 15 de marzo de 1779, realizado por su hermano Ignacio de Hermosilla. En el «Inventario de los Bienes que dejo por su fallecimiento el capitán de Ingenieros D. Jose Agustin de Hermosilla» (15 de marzo de 1779), consta que los albaceas fueron su hermano Ignacio de Hermosilla y Manuel de Urarte, el Marques de la Regalia, los Hermanos Manuel y Antonio Salazar, el Coronel Manuel de Navazerrada, el Conde de Penxia y Diego de Servais.

El segundo inventario, incluye los libros y manuscritos dedicados a la arquitectura y la ingeniería, conservados en la casa de Llerena (Badajoz) tras la almoneda y el fallecimiento de la esposa (1 de diciembre de 1776), Manuela Pérez de Rebolledo.

I^{er}. Inventario

Inventario de los Bienes que dejo por su fallecimiento el capitán de Ingenieros D. Jose Agustin de Hermosilla, 15 de marzo de 1779

Libros

Calmet, Agustin. Dicc. Biblio. dos tomos en noventa six

Lima (Luis Caetano) Geograf Descriptiva, un tomo, en veite sx

Justo Liper de Milicia Rom. un tomo en quarrenta sx.

Giovanni Farçaota Hist. Del mando, cinco tomos en cien mil

Comedia de Dante Aligiere un tomo

Guillermo Chov. Tratado por Balth r. Pérez,, un tomo

Iriarte. Gramatica P. B. un tomo en veinte

Iriarte obras sueltas. P. B. dos tomos en cincuenta reales

Guarenne. Dicc. Numism. Quatro tomos

Torre, Historia de feno. Del Vesubio. Un tomo en veinte

Polivio de la edic. de 1759 siette tomos en doscientos diez

Epitome de Polivio & Educ. de 1530 un tomo en veinte y quattro

Marg.-Polemi coment de Vitrub. Exercitaz. Vitrubiane, un tomo

Pedro Cixvelo Curs. Matem. un tomo
Vepecio, com otros de re militar. un tomo
Roma soterranea Antiq. Boszo, un tomo
Opere de Xenofont, un tomo
Distrib. De prem. De la Academia San Fernando, ocho tomos

Notta de la Academia de San Carlos de Valencia, un tomo

Primo. Tomo Del Diz. Correg. De la Acad. Esp. L.a. un tomo

Biblia imp. De vener com láminas, tres tomos
Biblia imp. De León de Fran. con laminas, un tomo

Fran. Sanchez Brocense, todas sus obras 4 tomos

Comp.de Vitrub. De Caest. dos tomos

Comp. de Vitrubio en Ital. Un tomo

Mallet, Les trabuco de Manus, tres tomos

Camus. Courv. De Mattem. dos tomos

D. Jorge Juan exam. Marit, dos tomos

L. Spirit Du chaval foland, un tomo

Lueg. Sus obras de la ultima Impres. 6 tomos

El bachiller de la Corte, un tomo

Baili y Capmani. Trat de Mat. Un tomo

Vida de Francisoc Bart.me de los M[...] un tomo

Castillon. Sual origine del inegaleve, un tomo

Vitrub. De Guilexm filandro, un tomo

Vitrub de Daniel Barbaro, un tomo

Vitrub de la imp. de Como de 1521, un tomo

D. Pedro Locuce, un tomo

Centon. Epistolar, un tomo

Buchote regles du desein un tomo

Gamboa viaje al estrecho de Magall.

Coliti del P. Seio un tomo

Coluti los seis libros de des. Ju o. chrisost, un tomo

Cinco tomos en quattro de Pap. Var

Guevara Apunt. Famil.res. un tomo

Campom. Ortiz de los Templar. S. un tomo

Anales de Com. O. Tacio, en italiano, un tomo

Vit. Cavaruci, un tomo

Institut. Es. Leng. Hebraie, un tomo

L. Impurie di terra s.ta, un tomo

Petter Apiani Csmograf. Un tomo

Orlando furioso de Aruisto, un tomo

Obras de Xenofon traduz. Es del ittal. Por Gandino, un tomo

Petrarca un tomo

Tosca comp. O. Matematica, nueve tomos

Fortificación traducida al Ingl por taxam, dos tomos

La falsa Filosofia, seis tomos

Delitos y penas, un tomo

La Const. A Victoriosa, del Conde Revoll.
D.o. un tomo
Cartas del Ve. Palafox, un tomo
Diógenes Laercio, un tomo
Nottiz. Es American.s de dn. Antonio de
Ulloa, un tomo
Geografía moderna, p.r. L. Abre Nicole, dos
tomos
Viaje del mundo por Anson, 4 tomos
Diccion. O. Portatil de concilios, dos tomos
Oracion di Sapioni Amexaro
Otogr. A. de la lengua Castell.a. q.ta. Edic,
un tomo
Gramática Castellana Prim.a. edic. un ttomo
Jael, tragedia, un tomo
Estatut.s. de la Acad.a de S.n. Fern.do. 4 juegos
Orden de Marina de 1772, un tomo
Carta de V.e. Palafox a Inox. X un tomo
Estatut.s. de la Acad.a de S.n. Carlos de Val.a
un ttomo
Sermón a S.n. Isidro Del P.e. Oñate, un ttomo
Trat.o dela Tactica& de Baudan, un tomo
Viera, Hist. De Canarias, un tomo
Ramos Enseñanza de Infantas, un tomo
Ortega traduce.n. dela vida de S.n. fr.o.de
Matta, un tomo
Muraton. divoccine regalata, un tomo
La Guerre de Flandes de Cesere Campana,
un tomo
Monzo, errores de Voltaire, un tomo
Metamorf. De Ovid. Dela ediz. N. Lugo.m.
Pieza universale un tomo
Platina vite vi PP. Un tomo
Cerda. Lecciones de Artill. A. un tomo
Lebrija. Gramat. A. un tomo
Viaje de Viron de Ortega, un tomo
Villena, Arte cisoria, un tomo
Catalogo de los Obpos. De Cordova, un tomo
Traducion de Josef por Cordero, un tomo
Acta vite S. Ferdin. De Papebrochio, un tomo
Ordenan.s. Milit.s. de 1768, tres ttomos
Orde. S.de Insten.s. en Pastta, un tomo
Orden.s. de guardias de Corps. Un tomo
Orden.s. de Guard.s un tomo
Orden.s. de Miliz.s. de 1736, un tomo
Orden.s. de miliz.s. de 1767, un tomo
Orden de Caravin.s. un tomo
Tactica de Caball.a. Arellano, un tomo
Ootra de Ingenier.s. un tomo
Reglam. To. Del Monte Molitar, un tomo
Orden. De Ingen.s. de Marina, un tomo
Arellano Inst. de Tact. P.a. la caballer.a. dos
tomos
Stort de corsica, un tomo
Odisea de Homero, Grac Lat un tomo

Puente viaje de España, quattro tomos
Medrano sus obras, quattro tomos
De Fortificaz.n. de Villa R.s. un tomo
Muñoz, Economia Polittica, un tomo
Novelas de Cervantes, dos tomos
D. Quijotte Del mismo, quattro tomos
Castro. Uso Del compas, un tomo
Moyens de converver la santte, un ttomo
M.s. de Contte L. Scientie des Posts un tomo
Gramt. A. griega de Zamora, un ttomo
La Petite Guerre de Teney. un tomo
Atlas des enfans, un tomo
Campomanes. Postae en un tomo
Atalia Frag. A de Llaguno un tomo
Horaio, un tomo
Le petite guerre de gran Maison un tomo
Luis Vives en castellano un tomo
Hist. Univ. Novi. Et. Ver. Testam. un tomo
Economia dela vida hum.a. un tomo
Diporti de Girolamo Parabosc p un tomo
Heródoto Alicarnares un tomo
L. Imprenta de la Armada Cath.ca. in Berberia y
Narraz. N. em Camadas em Frances un tomo
La consiguira de Rafaelo dela Torre un tomo
Colsandro fedele un tomno enquattro
Repub.ca. Literan.a. de Saavedra, un tomo
Heliodoro Hist. Dela Cose, un ttomo
Iliada de Homero un tomo
Comment.s. de Julio Ceras un tomo
Guerra de Granada de Mewndoza, un tomo
Conciliius tridentini un tomo
Philonius Judes opera. Todas un todo
Marg.s.ves. Gil un tomo
El Diablo Cojuelo, un tomo
El Berofo, un tomo
Plauto comedias un tomo
Vitte. De Gonzalvo un tomo
Diodoro siculo un tono
Parnaso Español siete tomos
Vida de Clemente XIV un tomo
Diurno em Frances un tomo
Semana Sta. De Amveres un tomo
Oficio Partvo de Anveres
Vida de Clemente XI dos tomos
Vida de Clement. XIV dos tomos
El idioma dela religion de Nifo, un tomo
El idioma de la razon Del mismo un tomo
Las Comd.s. de Inocencio de Abril dos tomos
Busttan, sus obras, veinte tomos
Pereira. Respuesta Apologettica un tomo
Historia del St. Del Imp. Ottom. un tomo
Sattire de Bergamo, un tomo
Educaz.n. publica de Abreu un tomo
Valerio delas Histor.s. un tomo
Hist. Gra.l del Imp. Otom. dos tomos

Flavio Vegecio de remilitare, dos tomos
La metamorfosis de Ovidio, un tomo
Jenofonte Vita di Ciro, un tomo
Cologne Rusticale un tomo
S.n. Pio V sua vitta 4 tomo
S.n. Geronimo en castellano un tomo
Comedie de Aristofanes un tomo
Estudios de Parma un tomo
Porta fisonomia de la Huma. un tomo
Marco Aurelio de Guevara, un tomo
Hist. De Xarlos doze un tomo
Flavio Josef. Opera tres tomos
Suetonio un tomo
Tacito un tomo
Forma de Estrada de Velli un tomo
Biblioteca militar un tomo
Discursos de rios sobre los A A un tomo
Viaje de España de Velásquez un tomo
Discursos de Rios p.a. la ado.a. dela escuela
un tomo
Papeles vários
Noticias de la Gran Bretaña un tomo
Arte militar un tomo
Lactancio
Atlas moderno un tomo
Atlas de ingles un tomo
Fiestas de Paris
Atlas del año de cuarenta y dos un tomo
Nueva planta de Roma Marcia un tomo

II^{do}. InveNtario

Compendio de Mathematica de Fosca 9 tomos
Elementos de mecanica por M. Camus
Trata de fortificacion de Muller imprenso en
Barcelona
Tratados de Mathematicas de Cannam
Jorge Juan Examen Máximos
Principios de fortificacion Lucuri
Arquitectura de Vitrubio latina com las notas
de Guillelmo impreso en Leon
Uso Del compas de proporcion por Castro
impres, en Madrid
Ciência de los hombres Mr. Dupein em Fran-
ces Imp. en paris
Compendio de Vitrubio traducido por Castñe-
da impre. en Madrid duplicado
Geografia Del mundo....
Medrano, arquitecto militar, Amberes
Tratado de fortificacion, Paris
Arquitectura militar de Manuel Francisco Vi-
lla real
Reglar Del diseño por M. Bucoz Paris
Arte militar de fortificación

Nueba planta de Roma dada a luz por Juan
Baptista Noli año de mil novecientos cincuenta
y ocho enquadernacion italiana con Pergamino
Otro en papel de marca marron encuaderna-
do en papel pintado intitulado recopilación del
cartas nuevas año de mil setecientos quarenta y
dos
Dos tomos manuscritos Arquitectura civil por
el referido Dn. Jose de Hermosilla
Arquitectura civil en tres tomos
Vitrubio en romana, pergamino y de folio im-
preso en Alcala de Henares 1532

Manuscritos en pergamino:

Dos cubiertas de terciopelo carmesí perte-
necientes ala real academia de San Fernando y
dentro de ellas varios planos correspondientes a
los alcazares de la Alhambra de Granada
Dos libros con las cubiertas del mismo color
manuscritos comprehensibos de la descripción
historial de dichos alcazares
Un paquete con diferentes cartas represen-
taciones y borradores concernientes a dibersos
asuntos de la Real academia de Madrid
Papeles concernientes a las obras del Prado
de Madrid
Otro de papeles concernientes a los dichos
Alcazares de Granada
Otro diferentes asuntos entre de la obra de los
cuarteles de esta villa
Otro que trata de arquitectura
Tres legajos de planos diferentes
Una cartera con papeles de asuntos de D.
Jose de Hermosilla
Un rollo de planos
Otro rollo comision de granada
Otro borradores particulares
Otro varios planos
Otro varios planos particulares
Otro comision de Granada plano impresor
Mapas geográficos
Planos instrucciones impresas de Granada
Varios planos borradores
Mapas impresos de la comision de Granada
Varios planos particulares

Referencias

BÉDAT, C. (1989). *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII.*

- Madrid, Fundación Universitaria Española, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- BÉRCHEZ, J. (1980). *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio*. Murcia, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores de Arquitectos Técnicos.
- DEUPI, V. (2015). *Architectural Temperance, Spain and Rome, 1700-1759*, Londres y Nueva York, Routledge, 2015.
- QUINTANA, 1983
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. (1985), «De la utopía a la Academia: el tratado de Arquitectura Civil de José de Hermosilla», en *Fragmentos. Revista de Arte*, 3, 57-80.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. (1992). *La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades Árabes de España*, Madrid, Fundación COAM.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. (2000). «El Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, Arquitectura e historia en el siglo XVIII». En P. Galera Andreu, *Carlos V y la Alhambra*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 163-193.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. (2002). «Arquitectura y academia durante el reinado de Fernando VI». En Bonet Correa, A. (ed.), *Fernando VI y Bárbara de Braganza: un reinado bajo el signo de la paz, 1746-1759*. Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. (2017), «El curso de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», en Rodríguez Ruiz, D. y Pérez Gallardo, H. (2017), *Ventura Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración*, Madrid, Real Academia de bellas Artes de san Fernando-Comunidad de Madrid-284-289.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. (2023). *El tratado de Arquitectura Civil de José de Hermosilla*. Madrid, Abada.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. y Borobia, M. (eds.) (2011), *Arquitecturas Pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. y Pérez Gallardo, H. (2017), *Ventura Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración*, Madrid, Real Academia de bellas Artes de san Fernando- Comunidad de Madrid-284-289.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. y SAMBRICIO, C. (1998). «El conde de Aranda y la arquitectura española de la Ilustración», en J. Ferrer Benimeli (ed.), *El conde de Aranda*. Zaragoza: Diputación de Aragón, 149-17 y 156-162.
- SAMBRICIO, C. (1986). *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.