

**Abaton.** Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura

ISSN: 2530-4887

ISSN-e: 2990-367X

<https://dx.doi.org/10.5209/ABAT.57004>



EDICIONES  
COMPLUTENSE

# La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros<sup>1</sup>

Luis F. Martínez-Montiel<sup>2</sup>

Recibido: 1 de junio de 2019 // Aceptado: 22 de junio de 2010

*Respetar el clima, el lugar, el entorno paisajístico natural, y, teniendo en cuenta conforme a fin todos estos puntos, producir un todo ensamblado al mismo tiempo en libre unidad; esta es la tarea general en cuyo cabal cumplimiento tienen que mostrarse el sentido y el espíritu del arquitecto.*

HEGEL. *Lecciones de estética*

**Resumen.** El principal objetivo de este texto es estudiar el inventario de bienes del arquitecto Torcuato Cayón, Maestro Mayor de la ciudad de Cádiz, el cual fue realizado después de su muerte por su viuda María de Santaman en 1783. El cuerpo de bienes analizado muestra la biblioteca de un profesional de la arquitectura con una interesante colección de libros, donde el clasicismo y su interés ilustrado están representados con tratados arquitectónicos, así como con libros de matemáticas, literatura, filosofía y religión.

**Palabras clave:** Siglo XVIII; arquitectura; biblioteca; tratados arquitectónicos; ilustración española; actas notariales.

## [en] The library of an enlightened man: the architect Torcuato Cayón and his books

**Abstract.** The main objective of this essay is to study the inventory of store of the architect Torcuato Cayón, Maestro Mayor of the city of Cadiz, which was completed after his death by his widow Maria de Santaman in 1783. The analyzed affidavit shows the library of a professional of architecture with an interesting collection of books, where classicism and enlightenment is represented by architectural treatises and books about mathematics, literature, philosophy and religion.

**Keywords:** 18th century; architecture; library; architectural treatises; spanish enlightenment; notarial records.

### Sumario.

**Cómo citar:** Martínez-Montiel, L. F. (2019). La biblioteca de un ilustrado: el arquitecto Torcuato Cayón y sus libros. *Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura* 1(1), 29-45.

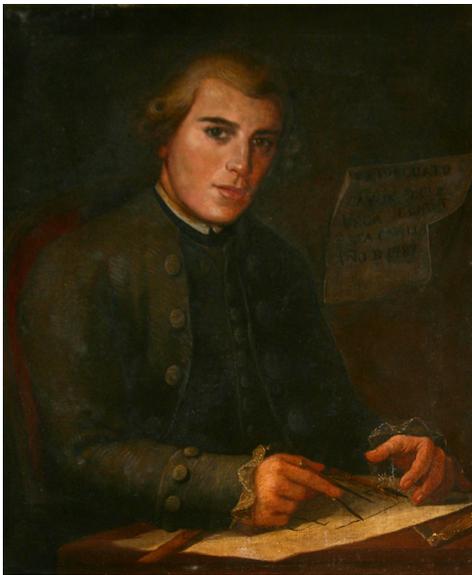
La actividad creativa del arquitecto, como la de casi todos los demás artistas, se dirime en los terrenos de una doble fuerza. Por un lado, toda creación es deudora de un impulso que lleva a la plasmación de un nuevo objeto en el sentido más amplio del término. Por otro, la basada en el conocimiento de lo ya

existente no será menos influyente en la nueva creación. Analizar las bases en las que un artista se ha apoyado facilita, cuando menos, el poder establecer los lazos de unión entre el autor y sus antecesores. Estudiar la biblioteca de un arquitecto, al que con demasiada frecuencia y sin mucho fundamento, se

<sup>1</sup> El tema ya fue tratado en mi tesis doctoral, defendida en 1993 con el título *Arquitectura y urbanismo en San Fernando (1766-1868)* y publicada en MARTÍNEZ MONTIEL 1995. Poco después fue publicado RAVINA MARTÍN XXXX 1995, donde el autor analiza desde el punto de vista histórico la relevancia de la misma y hace interesantes valoraciones respecto a la identidad de algunos libros.

<sup>2</sup> Universidad de Sevilla. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas.  
[luismontiel@telefonica.net](mailto:luismontiel@telefonica.net)

ha incorporado en las listas de los creadores neoclásicos, puede proporcionar claves para afirmar que en todas las artes existen unas constantes marcadas por los grandes hitos, y por los análisis anteriores, que deben conocer todos los profesionales de esa disciplina para, a golpes de originalidad, hacerla avanzar y motivar de esta forma la existencia de diferentes visiones y fórmulas. En absoluto surgieron estas, como se ha defendido desde la historiografía tradicional, de la oposición al estilo precedente, sino más bien de su profundo conocimiento y de los nuevos aportes, que deben a partes iguales tanto a la espontánea individualidad como a la formación de unos «gustos» comunes a una sociedad y a la época en que la obra se levanta<sup>3</sup>.



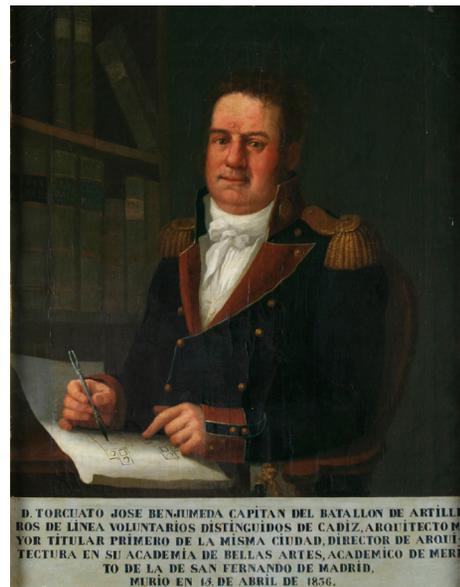
Anónimo, Retrato de Torcuato Cayón de la Vega, 1787. Cripta de la Catedral de Cádiz.

Torcuato Cayón de la Vega es un arquitecto de provincias, un creador alejado físicamente del núcleo cortesano aunque íntimamente ligado, por motivos personales y profesionales, a la corriente que se está imponiendo desde la capital. Su formación, como la de todo arquitecto del siglo XVIII, se apoya en los dos pilares básicos ya señalados. Por un lado en la práctica junto a los maestros mayores y por otra la teoría conseguida a través del uso de los diversos tratados y libros de la disciplina publicados.

<sup>3</sup> En el inventario de bienes realizado tras la muerte del arquitecto con motivo del pleito familiar por la herencia, se conserva la descripción pormenorizada de su biblioteca y el reparto de todos sus bienes que más adelante se incorpora. Este se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Protocolos de San Fernando. Firmados ante Don Francisco Morillo Calderón en la Real Isla de León el 31 de diciembre de 1789, en el protocolo 90. Folios 810 a 942.

El caso de Cayón, será paradigmático al encontrarse ligado desde su juventud con la arquitectura, pues tanto su padre José Cayón como su tío Gaspar trabajaron en la Catedral de Cádiz como aparejador y maestro mayor de las obras respectivamente.

Torcuato Cayón, aunque nacido en Cádiz el 18 de noviembre de 1725, se inició como aprendiz de arquitecto en la Catedral de Guadix, desde donde volvería a Cádiz para trabajar en la fábrica de la Catedral gaditana a las órdenes de Vicente Acero, quien en esos momentos dirigía los trabajos. Desde ese momento su carrera será un continuo progreso en las principales obras de la provincia gaditana. Su entrada como aparejador en la Catedral para ayudar a su tío, ya Maestro Mayor de la misma, le abrió las puertas a otras obras de gran trascendencia, que pueden servir como ejemplos del tránsito entre la arquitectura barroca y el neoclasicismo en el área<sup>4</sup>. De este primer momento se conocen las obras de restauración realizadas tras el terremoto de 1755 en la Colegiata de Jerez, donde volvió a trabajar más adelante, la reforma llevada a cabo en las murallas gaditanas, donde intervino en la Puerta de Tierra y la Puerta del Mar y la creación de la columna conmemorativa a la Virgen del Rosario.



Juan Rodríguez, «el panadero», Retrato de Torcuato José Benjumeda, 1813. Museo de Cádiz. Fotografía Museo de Cádiz.

<sup>4</sup> La biografía de Torcuato Cayón, a pesar de ser uno de los grandes arquitectos del siglo XVIII gaditano, aún no ha sido estudiada como realmente se merece. Las principales referencias a sus creaciones se encuentran en el libro sobre San Fernando ya citado, en el apartado dedicado al arquitecto por FALCÓN, Teodoro, *Torcuato Benjumeda y la arquitectura neoclásica en Cádiz*, Cádiz, 1974.

Unos años después, como Maestro Mayor de la Catedral, en sustitución de su tío, diseñó las torres, suprimió el coro a los pies de la Iglesia, y realizaba el Tabernáculo como altar mayor a la vez que creaba el Monumento, del que aún se conservan algunas partes almacenadas en la Catedral.

En 1763, el mismo año en que fue nombrado Académico de Mérito de San Fernando, realizó una de sus obras más significativas, el Hospicio Provincial de Cádiz, del que guardó, como se recoge en el apartado 81 del inventario cuatro diseños, «con christales y marcos dorados» colgados en su casa hasta su muerte. Con cuarenta y dos años fue nombrado Arquitecto Mayor de la ciudad y a partir de ese momento se encuentra como responsable en todas las grandes obras de la misma y de las poblaciones de su entorno. En los siguientes años comenzó con la fábrica de distintas iglesias como las de San Juan Bautista en Chiclana de Frontera, o las de San José, San Pablo y la Santa Cueva en la ampliación de la

Iglesia del Rosario de Cádiz. Entre sus obras civiles destacan el matadero de Cádiz y ya en San Fernando, ciudad en la que acabaría residiendo y muriendo, el propio Ayuntamiento de la ciudad, el hospital de San José y sobre todo la Capilla de San Antonio, realizada junto a su vivienda y, de la que se conserva toda la documentación de su construcción en los anexos del cuerpo de bienes trabajados, que desgraciadamente fue demolida. A ésta dedicó sus últimos años, consiguiendo una obra que algunos autores llegaron a calificar como «preciosa joya de belleza que parece increíble que en tan corto terreno, levantara una iglesia de tres naves, con su capilla mayor y cimborrio, media naranja y coro»<sup>5</sup>. Treinta años después de esta descripción, en 1961, Clavijo se lamentaba del estado en que se encontraba y la describía como un «espacio de 34 y 21 pies de largo y ancho, recubierto por pavimento de losas de Génova, con órgano propio y un conjunto de imágenes, entre las que destacaban la de San Antonio de Padua, San José y Nuestra Señora de la Expectación»<sup>6</sup>.



Torcuato Cayón, Panorámica de la Fachada de la Catedral de Cádiz en la actualidad.

A esta práctica diaria de la arquitectura, con la que llegó a conocer el día a día de la construcción, Cayón sumó en su preparación la comprensión de las obras de otros arquitectos anteriores y coetáneos a él. Este conocimiento lo logró con su acercamiento a las obras que los principales maestros realizaban en la capital, donde debió viajar en más de una ocasión, aunque de ello no haya constancia y con la adquisición de una interesante biblioteca que, aunque no de grandes proporciones, contaba con una selección de lecturas primordiales. En cuanto al primer punto no se debe olvidar que su yerno era uno de los arquitectos más poderoso

<sup>5</sup> Véase MONFORT y CORRALES, Ramón. “Apuntes históricos de San Fernando” En *Guía anuario de San Fernando y del Departamento de Cádiz para 1931*, San Fernando. 1931, p. 61. Asimismo, es interesante consultar CLAVIJO y CLAVIJO, Salvador. *La ciudad de San Fernando. Historia y Espiritu*, San Fernando, 1961, Tomo I, pp. 322-323.

<sup>6</sup> Entre los recibos, aportados por la viuda durante el proceso de realización del inventario de bienes, se encuentra el de la factura del San Antonio de Padua. En ella se lee que pagó a Juan Gandulfo, escultor italiano, la cantidad de 1240 reales de vellón sin incluir la madera que había sido proporcionada por su ahijado Don Torcuato José Benjumeda. El recibo fue firmado el 8 de octubre de 1784 y se encuentra en el folio 828 del expediente ya citado. La imagen tras el derribo de la capilla se depositó en el Convento de Capuchinas de la ciudad, desde donde recientemente ha pasado a la misma orden de Sanlúcar de Barrameda.



Torcuato Cayón, Ayuntamiento de San Fernando. Tercer cuarto siglo XIX.



Torcuato Cayón y Amadeo Rodríguez, Ayuntamiento de San Fernando. Estado actual.

e influyente del momento, Ventura Rodríguez, quien había casado en terceras nupcias con su hija Micaela Cayón. Con él, al margen de la relación familiar, mantendrá una importante relación profesional, reconociéndole como su superior y confrontando con éste muchos de sus proyectos<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Especialmente significativa es la correspondencia que mantendrán ambos durante los trámites para la elección de los terrenos en los que se habrían de levantar las Casas Capitulares de la Real Isla de León y sobre la planta realizada por Cayón para el Consejo de Castilla, quien había elegido a Ventura Rodríguez como juez de las diversas posturas. Al respecto consúltese el Archivo Municipal de San Fernando (AMSF) Legajo 2621. Expediente N° 3. Folios 79 a 84. La fecha de referencia en que fue mandado por el Consejo es la del 9 de septiembre de 1778. Estos aspectos fueron analizados en el ya citado *San Fernando. Una ciudad de las luces*.

La aparición del inventario de bienes del arquitecto, dentro del cual se especifican cada uno de los libros que poseía en su biblioteca, permite evaluar hasta donde su obra dependió en muchos casos de los conocimientos adquiridos a través de estos. La descripción pormenorizada del cuerpo de bienes ante notario, como es normal, se produjo a raíz de las diversas disputas familiares ocasionadas tras la muerte de Cayón. El arquitecto había otorgado poderes para testar junto a su esposa, Doña María de Santaman, el 24 de febrero de 1776<sup>8</sup>. En este

<sup>8</sup> El documento, firmado ante don Francisco de Huertas, se conserva en el AHPC. Protocolos de Cádiz, Notaría n° 14, protocolo 3142, Folios 65 a 70.

documento se especifica como al haber muerto su única hija, Doña Micaela Cayón, heredera directa, la herencia debía repartirse entre sus hermanos y su sobrina<sup>9</sup>. La viuda quedaba como albacea y heredera usufructuaria por lo que recibía el quinto de dichos bienes, mientras que el resto se repartía en partes iguales entre sus hermanos Miguel y Gaspar, a quien representaba por estar en Indias su legítima esposa doña Pascuala Espinosa de los Monteros y sus hermanas, Doña Sebastiana Cayón y su sobrina, Doña Francisca Molina y Cayón, hija de su hermana fallecida, Doña Josefa. Poco después de la firma de esta disposición testamentaria, el 10 de enero de 1782 fallecía Torcuato Cayón en la Real Isla de León, como se lee en la redacción del Cuerpo de Bienes conservada<sup>10</sup>.

Desde el instante de su muerte comenzaron los problemas para el reparto de la herencia del arquitecto, pues este, en sus últimos años, había planeado la construcción de la ya citada capilla, dedicada a San Antonio de Padua, en unos terrenos colindantes con la finca donde vivía en la Real Isla de León. Pese a que planos y demás disposiciones debieron estar muy avanzados en el momento de su muerte, y tras unos momentos de dudas, la viuda decidió continuar con su erección, motivo por el cual el resto de los herederos decidieron poner recurso ante el tribunal eclesiástico. Sin embargo, la sentencia fue favorable a la viuda a quien, el Vicario General del Obispado gaditano, consintió levantar la capilla en los terrenos señalados<sup>11</sup>.



Torcuato Cayón y Torcuato José Benjumeda, Capilla de San Antonio. San Fernando. Estado de ruina antes de su demolición. Década de 1960. Fotografía Quijano.

Tras la culminación de las obras y una vez determinados los gastos reales, pudo conocerse el remanente de la herencia que dejaba a cada uno de los herederos la exigua cantidad de 12.273 reales. Las cifras de la partición fueron las siguientes<sup>12</sup>:

Caudal de Bienes	238.984 reales
Baja Principal	116.248 reales
Líquido Caudal	122.735 reales
Mitad gananciales	61.367 reales
Caudal líquido del testador	61.367 reales
Quinto de bienes	12.273 reales
Restan	49.094 reales****

La situación económica del arquitecto al final de su vida no era muy satisfactoria como delatan las cuentas. A la cantidad resultante tan solo había que añadir la modestia de los muebles y ma-

<sup>9</sup> Curiosamente fue la hija quien donaría a sus padres la cantidad de 4000 reales de vellón, parte de lo que le había tocado en la lotería. AHPC, Protocolos de San Fernando. Firmados ante Don Francisco Morillo Calderón en la Real Isla de León el 31 de diciembre de 1789, en el protocolo 90. Folio 884.

<sup>10</sup> La fecha de su muerte parece confusa pues en otros documentos se retrasa hasta el 13 de enero de 1783.

<sup>11</sup> Este hecho permitió que se llevase a cabo un control exhaustivo de los gastos realizados en la creación y ornamentación de la Capilla. Por los apuntes debidamente registrados y los recibos que se acompañan se pueden conocer las características del templo así como los autores de algunos de sus bienes muebles y la vigilancia, que sobre su fábrica llevó el también arquitecto y ahijado de Cayón, Torcuato José Benjumeda. Entre los recibos a modo de ejemplo se encuentran, además del ya citado a Juan Gandulfo, los 187 reales pagados a Francisco González el 19 de mayo de 1787 por la realización de la campana, así como otros gastos en enseres para el culto. La relación de gastos en la erección de la capilla, así como el inventario de bienes y el reparto de ellos, se encuentran en el legajo ya citado.

<sup>12</sup> Tabla obtenida de RAVINA MARTÍN, Op. Cit. p. 175.



Torcuato Cayón, Hospicio de Cádiz. Estado actual.

teriales en posesión del matrimonio. Cambiazo Verdes habla de la sencillez con que vivían, lo que de alguna forma quedará también reflejada en el testamento realizado por Doña María Santaman, quien, como afirma su albacea Torcuato Benjumea, moriría habiendo hecho «muchos actos edificativos de amor de Dios»<sup>13</sup>. En el inventario de bienes que se adjunta no se recogen piezas de gran valor más allá de los tres inmuebles que poseían. El resto será un mobiliario muy

básico, que en ocasiones se describe con los adjetivos viejos o muy usados. Sin embargo, junto a la biblioteca, parece interesante destacar algunos como la cubertería de plata valorada en casi 1,500 reales de vellón y sobre todo algunos cuadros que probablemente estuvieron ubicados en sus estancias, aunque algunos pasarían posteriormente a decorar la capilla de San Antonio. En la siguiente tabla incluimos la relación de los enseres inventariados:



Torcuato Cayón y Torcuato José Benjumea, Fachada de la Iglesia de San José. Cádiz. Estado actual

<sup>13</sup> CAMBIAZO Y VERDES, Nicolás María de. *Memorias para la biografía y para la bibliografía de la Isla de Cádiz*, Caja de Ahorros de Cádiz, 1988, pp. 300-304. El testamento, firmado ante Don Bartolomé Canlé, se encuentra en el AHPC. Protocolo de San Fernando. Notaría Número 2. Protocolo 119. Folios 205 a 218.

**Inventario de bienes**

1.- Primeramente se ponen por cuerpo de vienes noventa y dos mil quinientos y tres reales de vellon en el total valor de unas Casas bajas situadas en la calle de Nuestro Señor San Jose, conocida por la del Vicario viejo varrio de Vidal de esta villa.	92.503
2.- Item... una accesoría con su vivienda alta en la misma calle	17.300
3.- Item... una casa baja de nueva fábrica compuesta de varias viviendas en la calle Real y sitio que llaman de Palmarete en esta villa, en el aprecio que de ella hicieron Christoval Bonavia, Manuel Blandino, Juan de Otero y Christoval Fernandez alarifes de albañilería y carpintería de ella...	71.943
4.- Item... una cómoda de cedro.	200
5.- Item... dos mesas de piedra de Granada con sus pies de caoba.	600
6.- Item... dos pies de velon, el uno de caoba, el otro de cedro	90
7.- Item... una docena de sillas vajas de paja	36
8.- Item... diez y seis sillas de paja	72
9.- Item... un Señor Crucificado de bulto en madera como de a tercia apreciado por los mismos...	20
10.- Item... una papelera de cedro	80
11.- Item... una mesita con su carpeta todo de cedro	80
12.- Item... otra mesa de cedro con alas	50
13.- Item... otra mesa redonda de cahova	60
14.- Item... un guarda ropa de cedro	330
15.- Item... dos mesas grandes de dibujo, la una de cedro y la otra de pino	60
16.- Item... dos mesas viejas de pino	40
17.- Item... tres sillones de brazos pintados y viejos	30
18.- Item... cuatro tinajas de asas con vedrio amarillo	60
19.- Item... una tinaja de Málaga verde y blanca con su tapadera	50
20.- Item... otra tinaja vieja de Coria	12
21.- Item... dos lebrillos de lavar, uno verde y otro amarillo	40
22.- Item... cuatro Mapas, los tres en papel y la otra en madera	80
23.- Item... un almirez	30
24.- Item... dos chocolateros de cobre	60
25.- Item... un perol chico y otro regular	60
26.- Item... una ayuda de metal	40
27.- Item... dos velones de metal regulares	60
28.- Item... una caja de pino	20
29.- Item... dos freideras de fierro	20
30.- Item... un baúl viejo	12
31.- Item... unas trevedes grandes para colar	14
32.- Item... unas tenazas de fierro	4
33.- Item... una paleta y dos pares de parrillas de lo mismo	14
34.- Item... dos globos chicos de carton viejo	20
35.- Item... dos camas de bancos y tablas	30
36.- Item... dos fuentes de estaño	60
37.- Item... cuatro platos, una salvilla, una palangana y una escupidera	100
38.- Item... un tintero grande de piedra	6
39.- Item... una vandeja de madera	6
40.- Item... un belon pequeño de metal	10

41.- Item... dos esteras de juncos	12
42.- Item... otra estera fina de junco	20
43.- Item... otra estera de Palma de china chica	31
44.- Item... dos rollos de redondeles viejos	80
45.- Item... una vandeja de piedra	15
46.- Item... diez y ocho cucharitas de Metal para Cafee	18
47.- Item... una losa forrada de lienzo crudo que debe servir para un Ara	60
48.- Item... siete pares de cortinas de Felipechin	300
49.- Item... Cuatro Colchones y cuatro almohadas	240
50.- Item... Cuatro sábanas llanas y cuatro de Caserillo	70
51.- Item... una Colcha de Indiana con farala	15
52.- Item... un mantel y onze servilletas finas adamascadas	100
53.- Item... otro mantel y dos servilletas de otro genero fino	28
54.- Item... tres manteles y cuatro servilletas de genero de los Malteses	40
55.- Item... cinco tohallas	20
56.- Item... cuatro Cortinas de Gante	40
57.- Item... una Colcha de Indiana camera	200
58.- Item... ocho savanas cameras usadas, las cuatro de ellas con encajes	256
59.- Item... una Colcha de Felipechin con flecos de seda	70
60.- Item... una Casulla, un Manipulo,, una estola, un paño de Caliz, dos bolsas de Corporales todo de espolin blanco	180
61.- Item... otra casulla de estambre y seda con cenefa de damasco verde, un manipulo, una estola y un paño de caliz de lo mismo	160
62.- Item... dos Albas de Bretaña con sus encajes	360
63.- Item... dos manteles de altar, el uno de estopilla y el otro de Bretaña	70
64.- Item... dos Cingulos	20
65.- Item... dos purificadores de altar	8
66.- Item... de otros dos purificadores	8
67.- Item... de dos juegos de corporales	40
68.- Item... de nueve paños de corredores de Felipechin	90
69.- Item... de doze cubiertos de plata, con peso de sesenta y una onzas y cuartilla	1.224
70.- Item... un Cucharon de plata, con peso de ocho onzas y nueve adarmes	171
71.- Item... un cuchillo con Cavo de plata, que se regula su peso por tres onzas	60
72.- Item... un trinchante con Cavo de plata, que se regula su peso de cinco onzas	100
73.- Item... una dozana de Cuchillos con Cavos de ojilla de plata	48
74.- Item... un cuadro con marco de talla dorado y de la efigie de la Purísima Concepción.	300
75.- Item... dos espejos grandes con marcos de talla dorados sin incluir las dos lunas	180
76.- Item... un cuadro con marco dorado y la efigie de San José.	90
77.- Item... otro cuadro que representa a la Sacra Familia, también con marco dorado	300
78.- Item... dos cuadros con sus marcos dorados, el uno de la hermosa Judith en trescientos y el otro de Herodias en doscientos	500
79.- Item... dos cuadros más pequeños con sus marcos dorados, el uno del Niño Jesús y el otro de San Juan Bautista	60
80.- Item... un retrato de Doña Micahela Cayón	20
81.- Item... cuatro diseños del Hospizio de Cádiz, con christales y marcos dorados	240
82.- Item... otros cuatro diseños de prespectiva, tambien con sus cristales y marcos dorados	80

83.- Item... siete cenefas doradas	140
84.- Item... trece varas de cenefillas doradas para corredores	52
85.- Item... ocho cornicopias maltratadas y algunas sin candelero	40
86.- Item... un espejo de media vara con su marco de talla dorado	20
87.- Item... un marco dorado con una estampa en papel de San Antonio de Padua	15
88.- Item... ocho laminitas medianas con varias estampas en papel y las tres de ellas con marco dorado	20
89.- Item... otras dos laminitas en papel iluminado, la una rota, y ambas con marco de talla dorado	6
90.- Item... dos pinturas de a vara y cuarta cada una que representan a los evangelistas San Matheo y San Lucas	60
91.- Item... otra pintura de la pura y limpia Concepción en Christal (y este partido) y marco dorado	60
92.- Item... dos laminitas medianas que representan la una a Nuestra Señora del Roasrio y la otra al Señor San Miguel	30
93.- Item... un catre cama muzgo y dorado	120
94.- Item... unos corredorcillos de papel de colores, con sus cenefillas doradas	60
95.- Item... un azafate de charol	5



Torcuato Cayón y Torcuato José Benjumeda, Fachada de la Iglesia de San Juan Bautista. Chiclana de la Frontera. Estado actual.

Sin embargo, el aspecto más interesante de este inventario es el dedicado a describir su biblioteca y otros instrumentos propios de la arquitectura al servicio del diseño de sus obras. La biblioteca de Cayón presenta a un profesional preocupado por toda clase de conocimientos científicos y profesionales, así como otros igualmente interesantes de carácter humanístico. Esta biblioteca lo instala en una situación de privilegio social dentro de la élite técnica de profesionales. Es el reconocimiento de un estatus cultural, social y económico obtenido a través de los libros. Era la forma de mostrar la imagen de un profesional de rigor y

la pertenencia a una minoría ilustrada. Los libros eran bienes escasos y, como se comprueba por la tasación, en muchos casos de considerable valor. Desgraciadamente ese era el rasgo más distintivo y por tanto el más certeramente recogido en el inventario de la biblioteca de Cayón y en la de casi todos los demás inventarios encontrados hasta la fecha. En la relación de libros, el escribano, no presta especial interés en describir ni los nombres de cada uno ni el de sus autores, lo cual dificulta el reconocimiento exacto de las obras, aunque si es especialmente cuidadoso en dejar constancia de su tamaño y precio.



Torcuato Cayón y Torcuato José Benjumeda, Interior de la Iglesia de San Juan Bautista. Chiclana de la Frontera. Estado actual.



Jacome de Vignola, Portada de *Regla de los cinco ordenes de Architectura*, 1593. Biblioteca Universidad de Sevilla.

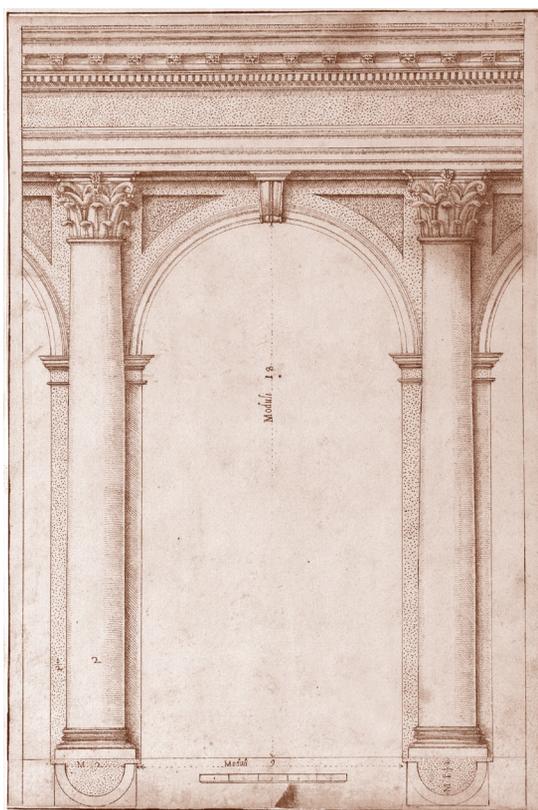
El número total de volúmenes, sesenta y cuatro, distribuido en cincuenta y siete libros la consolidan como una biblioteca de proporciones medias, pues son bastantes los profesionales que poseyeron apenas unos cuantos libros y bastante

menos aquellos cuyas bibliotecas alcanzaban el centenar de tomos. Entre estas últimas y por la cercanía familiar se puede destacar la de Ventura Rodríguez, quien en 1765 declaraba tener ciento dos libros, también muy por debajo de los sete-

cientos veinte y ocho títulos que atesoraba Francisco Sabatini en 1798<sup>14</sup>.

En cuanto a la temática se ajusta casi con total fidelidad a las principales bibliotecas de otros arquitectos del siglo XVIII. Obviamente el grupo principal de libros estaba relacionado con su profesión y las disciplinas afines, donde los tratados clásicos ocupan un lugar importante. *Los diez libros de Arquitectura* de Vitrubio, *Los cuatro libros de Arquitectura* de Palladio, y un cuaderno «mui trahido» de Viñola aparecen como los principales referentes al que se une «otro libro de arquitectura de Albertto», que según Falcón debió ser *El tratado de arquitectura y urbanismo militar* publicado por Alberto Durero en 1527, aunque como apunta Ravina bien pudiera ser *De Re aedificatoria* publicado en Florencia por Leon Bautista Alberti en 1545<sup>15</sup>. Asimismo, aunque vendido, en el inventario también se recoge *Perspectiva de pittori ed architetti* del Padre Andrea Pozzo. A estos hay que añadir otros más específicos como el libro del Escorial que debe ser la obra publicada por Pierre Perret en 1589 titulada *Scenographia totius fabricae S. Laurenti in Escorial*. La trascendencia de la construcción del monasterio del Escorial como centro del saber queda patente en la biblioteca del arquitecto gaditano pues además del libro poseía un cuaderno, el número 6, con dibujos del mismo. La corte y su entorno le eran bien conocidos pues, entre sus libros, se encuentra otro con diseños y dibujos de la Villa y Corte de Madrid. Por lo que respecta a los dos libros franceses en los que se explican los términos de arquitectura uno de ellos puede ser, como indica también Ravina, la obra de Augustin Charles de Daviler titulada *Explication des Termes d'Architecture...* publicada en 1720. Uno de los libros más importantes en cuanto al valor económico, dentro de su biblioteca, era *El Templum Vaticanum*, publicado en Roma en 1765, donde su autor Carlo Fontana exponía la historia de la construcción de la Basílica de San Pedro y sus trabajos en la culminación de la misma. Igualmente interesantes son la obra de Guarino Guarini, *Trattato di fortificatione*, publicada en 1676 y otra

posiblemente del mismo autor recogido como *La Iglesia de Turín*, donde se debía recoger sus obras en la iglesia de San Lorenzo y en la Capella delle Sacra Sindone. Dentro de los libros relacionados con las fortificaciones y el aspecto militar aplicado, además del señalado de Guarini, poseía el volumen *Política y mecánica militar (para sargento mayor de Tercio)* firmado por el maestro de campo Francisco Dávila Orejón y Gastón en Bruselas en 1684 y el *Regimiento de Navegación* de Andrés García de Céspedes, publicado en 1606. A todo ello hay que sumarle las *Ordenanzas de Madrid* de Teodoro Ardemans publicadas en 1765 y toda una serie de cuadernos con estampas y dibujos que debieron servirle no solo para la práctica de la arquitectura sino también para uso en su Academia familiar, donde estudiaron entre otros su ahijado Torcuato José Benjumeda y Miguel de Olivares, ambos continuadores de su obra tanto en la capital gaditana como en los pueblos del entorno.



Jacome de Vignola, Lámina de arquería con columnas de *Regla de los cinco ordenes de Architectura*, 1593. Biblioteca Universidad de Sevilla.

Otra sección importante era la dedicada a los libros matemáticos. El primero que aparece es *Elementa matheseos universae* de Christiano Wolfio. Cinco volúmenes publicados en 1749, que eran

<sup>14</sup> Al respecto véase SOLER FABREGAT, Ramón. *El libro de arte durante la Edad Moderna*, Gijón, Trea, 2000. pp. 165-166. Y el interesante artículo de SERRA MASDEU, Anna Isabel. “La biblioteca del arquitecto y académico Ignasi Tomàs Fabregat (c. 1744-1812)”, en *Cuadernos de Arte de La Universidad de Granada*, 45, 2014, pp. 129-141. Sobre la Biblioteca de Ventura Rodríguez es interesante BLANCO MOZO 1995-1996.

<sup>15</sup> FALCÓN, Teodoro, “La Iglesia de San Juan Bautista, de Chiclana. II Centenario (1814-2014)”, en *Trocadero*, 2014, pp. 197-218. p. 203 y RAVINA MARTÍN, Manuel, “La biblioteca del arquitecto Torcuato Cayón (1783)”, en *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, 13, pp. 171-195. p. 182.

muy populares en los estudios matemáticos de la época<sup>16</sup>. Del padre jesuita José de Zaragoza, catedrático de matemáticas del Colegio Imperial y maestro y consejero del rey Carlos II tenía varios volúmenes. El primero es, sin duda, *Fabrica y uso de varios instrumentos mathematicos con que sirvió al rey... Carlos Segundo en el día de sus catorze años*. El segundo se titulaba *Arithmetica universal: que comprehende [sic] el arte menor y maior, algebra vulgar...* y que fue editado en 1669. El tercero, aunque su autor no es especificado, parece ser el publicado en 1678 con el título *Euclides nuevo-antiguo: geometria especulatiua y practica de los planos, y solidos...* La adición a este, que aparece en el inventario, puede ser el editado con el mismo nombre en 1671. De Aritmética, además de los citados del padre Zaragoza, aparecen en su biblioteca el titulado *Aritmetica... y Arte de Algebra* realizado por Andrés Puig en 1715 y la *Arithmetica Práctica y Especulativa...* de Juan Pérez de Moya, del que había aparecido una edición en 1752. A todos ellos hay que sumar, aunque aparezcan en el inventario como vendidos, los nueve volúmenes del *Compendio mathematico, en que se contienen todas las materias, mas principales de las ciencias que tratan de la cantidad* del Padre Tosca. Estos fueron entregados a Torcuato José Benjumeda, junto a un reloj de plata con su cadena y un espadín con su hebilla también de plata, en pago de un préstamo que había entregado a la viuda para poder hacer frente a los gastos de la casa tras la muerte de su padrino<sup>17</sup>. Además Ravina, en su estudio, recoge que Benjumeda, en su testamento, explica cómo se quedó con un libro de diseños de la Catedral de Cádiz que había pertenecido a Cayón y que este debió entregarle con anterioridad a la realización del inventario, pues ya no figura en él<sup>18</sup>. La relación entre dos de los principales arquitectos del momento era muy estrecha como ya se ha dejado ver anteriormente. Benjumeda, además de su ahijado, era su alumno aventajado, quien llegó a sustituir y continuar en muchas de las obras que Cayón había comenzado. De Benjumeda existe un retrato, realizado por Juan

Rodríguez «el Tahonero» y conservado en el Museo de Cádiz donde se recoge al arquitecto sentado ante los anaqueles de su biblioteca con una serie de libros de gran formato, que pueden dar idea de cómo debió ser la que ahora se estudia.



Jacome de Vignola, Lámina XXXXII de *Regla de los cinco ordenes de Architectura*. 1593. Biblioteca Universidad de Sevilla.

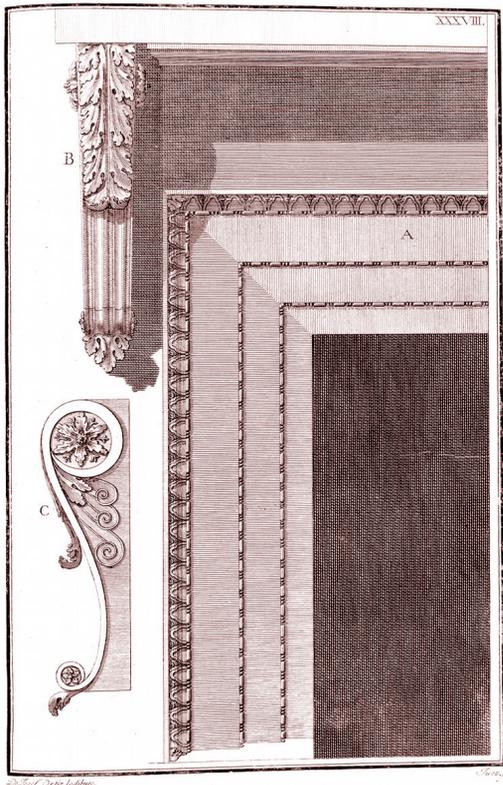
Estas dos primeras secciones responden a sus necesidades como profesional de la arquitectura, aunque su biblioteca guardaba además otra serie de libros que estaban directamente relacionados con sus gustos y necesidades vitales. La principal era la religiosidad tanto de él como de su viuda. Esta quedó patente en las donaciones que hizo Doña María Santaman y sobre todo en el gran empeño del arquitecto que, ya viviendo en la Real Isla de León, luchó por levantar la capilla de San Antonio de Padua en terrenos de su propiedad, situados junto a su propia casa. Esa especial devoción queda reflejada en el retrato anónimo de Torcuato Cayón, que en la actualidad, junto al inventariado de su hija, se conserva en la cripta de la Catedral gaditana. Él aparece, ante unas trazas arquitectónicas, vestido con el hábito de la orden franciscana, que según Cambiazo Verdes usaba habitualmente. No es de extrañar, por tanto,

<sup>16</sup> Véase HERNÁNDEZ PÉREZ, Carlos y MEDRANO SÁNCHEZ, Javier. "José Mariano Vallejo: notas para una biografía científica", en *Llull. Revista de la sociedad española de historia de las ciencias*, 13, 1990, p. 428

<sup>17</sup> El recibo de esta entrega, firmado en Cádiz el 8 de octubre de 1784 se encuentra en el folio 833 del legajo ya citado.

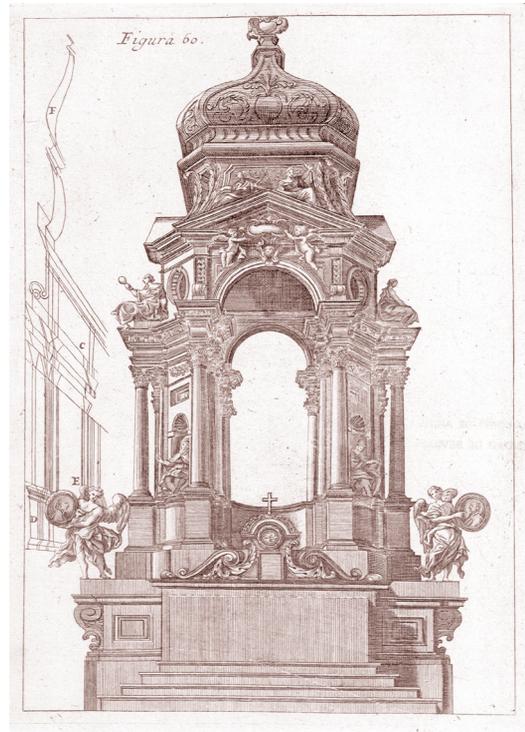
<sup>18</sup> Ravina. Op. Cit. Pág. 179. señala como en el testamento se recoge que se quedó con el manuscrito de Cayón, «a consecuencia de todo lo gastado para intentar fundar la capellanía que tanto deseaba su maestro y padrino y que terminó en fracaso». El documento se encuentra en el AHPC. Protocolos Cádiz, 2 de abril de 1763, not<sup>a</sup> 19 pr. 4624 (ante José García de Meneses) Fol. 99-128,

el considerable número de libros religiosos y devocionales que poseía. Desde la Biblia hasta la vida de santos, como el *Flos Sanctorum* o la hagiografía de San Benito de Palermo, pasando por libros que ayudaban a la Meditación entre los que sobresale la obra de Juan de Palafox y Mendoza *Breve tratado de la oración, con las meditaciones de San Pedro de Alcántara* y Fray Luis de Granada o *De la Imitación de Cristo* de Tomás de Kempis. Sin embargo, junto a estos que podría considerarse más tradicionales en la colección de un católico reconocido, aparecen otros volúmenes que elevan el carácter de su religiosidad y hablan de un personaje especialmente interesado en el misticismo y en el recogimiento. *El Manual de ejercicios espirituales para tener oración mental* del Padre Tomás Villacastín, *Escarmiento del alma y guía a la unión con Dios* de Fray Andrés Gerónimo de Morales, *Filosofía secreta, donde debajo de historias fabulosas, se contiene mucha doctrina provechos a todos estadios, con el origen de los ídolos o dioses de la gentilidad* de Juan Pérez de Moya o *Philosophia Tomistica* de Fray Antonio Goudin dan una idea de la importancia que le concedía a sus lecturas religiosas.



Marco Vitruvio con comentarios y dibujos de Josph Ortíz y Sanz, Lámina XXXVIII de *Los diez libros de Arquitectura*. 1787. Biblioteca Universidad de Sevilla.

La biblioteca se completaba con una serie de volúmenes en los que el arquitecto demostraba ser un típico representante del ilustrado del siglo XVIII. Su conocimiento de los clásicos, posee libros de Virgilio, Ovidio, Cicerón, es considerable, a los que suma su interés por la historia y la naturaleza con libros como la *Historia Mundi Naturalis* de Plinio o *Historia de la conquista de Mexico* probablemente de Antonio de Solís publicado en 1758. Ese interés por el conocimiento general le habría llevado a conseguir algunos libros tan raros como *El arte de danzar* de Pablo Minguet o las *Novelas amorosas. Corregidas y enmendadas* publicadas por José Camerino en 1730.



Andrea Pozzo, Figura 60 de *Perspectiva de pittori ed architetti*. 1749. Biblioteca Universidad de Sevilla.

Por lo que se refiere a los idiomas de los libros, junto a los escritos en castellano, nos encontramos con volúmenes en latín, idioma que dominaba a la perfección, italiano y francés. De estos últimos el que predomina es el latín del que existen al menos diez libros, tres en italiano y dos en francés. A todo ello se deben sumar manuales como *Arte Franzes o nuevo método facilissimo para leer, hablar y escribir franzes*, de Sebastián de Roca, y los diccionarios que, recogidos en el inventario, le facilitaron las lecturas en estos idiomas. La siguiente tabla recoge la relación íntegra de los libros de su biblioteca.

## Inventario de la biblioteca

96.- Item... es mas cuerpo de bienes cuatrocientos cincuenta r.v. en que fue apreciado un libro de marca mayor titulado <i>Templum Vaticanum</i> de Fontana y se ponen por mas caudal en esta partida	450
97.- Item... sesenta rs. v. en el valor de otro libro de marquilla de Vitrubio	60
98.- Item... veinte rs. v. en el valor de otro libro de a folio intitulado Apolonio	20
99.- Item... treinta rs. v. en el valor de otro libro en folio que contiene la descripción del Escorial	30
100.- Item... quince rs. v. en el valor de otro libro en italiano, intitulado <i>Iconologia di Rippa</i>	15
101.- Item... veinticinco rs. v. en el valor de dos libros en latín, intitulados <i>Elementos Mathematicos</i> de Bolffio, en octavo	25
102.- Item... seis rs. v. en el valor de otro libro en latín, intitulado <i>Geometria</i> de Euclides	6
103.- Item... tres rs. v. en el valor de otro libro de adición al antecedente en latín	3
104.- Item... cuatro rs. v. en el valor de otro libro en cuarto intitulado <i>Instrumentos del Padre Zaragoza</i>	4
105.- Item... cuatro rs. v. en el valor de otro libro en octavo intitulado <i>Fortificación</i> de Guarino	4
106.- Item ciento ochenta rs. v. en el valor de otro libro de marca en italiano intitulado <i>La Iglesia de Turín</i>	180
107.- Item... veinticinco rs. v. en el valor de otro libro en italiano intitulado <i>Arquitectura</i> de Paladio	25
108.- Item... doce rs. v. en el valor de otro libro de <i>Arquitectura</i> de Albertto	12
109.- Item... treinta rs. v. en el valor de otros dos libros franceses en cuarto que tratan de la explicación de los términos de arquitectura	30
110.- Item... ocho rs. v. en el valor de otro libro de ordenanzas de Madrid	8
111.- Item... cuatro rs. v. en el valor de otro libro en cuarto intitulado <i>Politica mecánica y militar</i>	4
112.- Item... seis rs. v. en el valor de otro libro en cuarto intitulado <i>Aritmetica</i> de Moya	6
113.- Item... ocho rs. v. en el valor de otro libro de <i>Aritmetica</i> del Padre Zaragoza	8
114.- Item... seis rs. v. en el valor de otro libro de <i>Aritmetica</i> de Puig	6
115.- Item... quince rs. v. en el valor de otro libro en folio intitulado <i>Regimiento de navegación</i> por Andres Garcia de Cespedes	15
116.- Item... seis rs. v. en el valor de otro libro de Virgilio, en octavo	6
117.- Item... cinco rs. v. en el valor de otro libro de Ciceron, en octavo	5
118.- Item... cuatro rs. v. en el valor de otro libro de <i>Selecta Patrum Societatis Jesus</i> , en octavo	4
119.- Item... seis rs. v. en el valor de otro libro de Ovidio maior en octavo	6
120.- Item... seis rs. v. en el valor de otro libro, no completo, de <i>Suma</i> de Rodriguez en cuarto	6
121.- Item... treinta rs. v. en el valor de otro libro de Calepino de Salas en cuarto	30
122.- Item... veinticuatro rs. v. en el valor de tres tomos en cuarto de filosofía de Froilan	24
123.- Item... veinticuatro rs. v. en el valor de otro libro en folio <i>Biblia</i>	24
124.- Item... veinte rs. v. en el valor de otro libro en folio de <i>Flos Santorum</i>	20
125.- Item... seis rs. v. en el valor de otro libro en cuarto de San Benito de Palermo	6
126.- Item... tres rs. v. en el valor de otro libro intitulado <i>Gracias de las Gracias de los Santos</i> en octavo	3
127.- Item... cinco rs. v. en el valor de otro libro en octavo del Padre Kempis	5
128.- Item... tres rs. v. en el valor de otro libro de <i>Meditaciones</i> de Alcantara en diez y seis	3
129.- Item... tres rs. v. en el valor de otro libro en diez y seis intitulado <i>Ramillete de Divinas Flores</i>	3
130.- Item... dos rs. v. en el valor de otro libro en diez y seis intitulado <i>Escarmiento del alma</i>	2
131.- Item... cuatro rs. v. en el valor de otro libro en diez y seis del Padre Villacastin	4
132.- Item... cuatro rs. v. en el valor de otro libro en octavo del arte de danzar	4
133.- Item... cinco rs. v. en el valor de otro libro en octavo del arte <i>Franzes</i> de Roca	5

134.- Item... dos rs. v. en el valor de otro libro en octavo de Varias Devociones	2
135.- Item... doce rs. v. en el valor del segundo tomo de la Corte Santa de Cauzino en folio	12
136.- Item... quince rs. v. en el valor del segundo tomo en folio de La Conquista de Mejico	15
137.- Item... veinte y cinco rs. v. en el valor de un libro en folio de Plinio Historia Mundi en latín	25
138.- Item... diez rs. v. en el valor de un libro en cuarto de Filosofia Secreta de Moya	10
139.- Item... ocho rs. v. en el valor de un libro en cuarto de Novelas de Camerino	8
140.- Item... treinta rs. v. en el valor de cuatro tomos en octavo de la Monarchia Hebrea	30
141.- Item... diez rs. v. en el valor de un librito de marquilla encuadernado con algunos diseños	10
142.- Item... veinte rs. v. en el valor de un libro como de a folio encuadernado y compuesto de varias estampas	20
143.- Item... doscientos rs. v. en el valor de un libro encuadernado con varios diseños y dibujos de la Villa y Corte de Madrid	200
144.- Item... doscientos rs. v. en el valor de un cuaderno N° 1 con varios diseños	200
145.- Item... cincuenta rs. v. en el valor de otro cuaderno N° 2 de lo mismo	50
146.- Item... veinte rs. v. en el valor de otro cuaderno N° 3 de lo mismo	20
147.- Item... cien rs. v. en el valor de otro cuaderno N° 4 de lo mismo	100
148.- Item... cien rs. v. en el valor de otro cuaderno N° 5 de lo mismo	100
149.- Item... setenta y cinco rs. v. en el valor de otro cuaderno N° 6 con diseños del Escorial	75
150.- Item... treinta rs. v. en el valor de otro cuaderno N° 7 con principios de diseño a mano	30
151.- Item... diez rs. v. en el valor de otro cuaderno N° 8 mui trahido de Viñola	10
152.- Item... veinte y cinco rs. v. en el valor de otro cuaderno N° 9 con principios de escultura	25
153.- Item... un Relox grande de Sala con su caja de madera de cahova	1.125
154.- Item... dos lunas grandes de espejos	270
155.- Item... una Araña grande de christal con ocho luzes, mui maltratada	180
156.- Item... dos Arañas chicas de christal de colores con cuatro luzes cada una	270
157.- Item... dos dozenas de platos chicos de pedernal	24
158.- Item... dos fuentes y una salzera de pedernal	24
159.- Item... diez y ocho pozillos de pedernal	12
160.- Item... cuatro platos grandes de Valencia	12
161.- Item... ocho platillos de loza de Valencia para Cafee	4
162.- Item... dos platillos de China	3
163.- Item... doze platos de Olanda	10
164.- Item... dos pozillos de Chinas blancos	6
165.- Item... ocho pozillos de Valencia de varios tamaños	4
166.- Item... ocho Tazillas de vidrio para dulces de varias echuras	12
167.- Item... una taza grande de China	5
168.- Item... ocho tazas para Cafee de loza de Valencia	3
169.- Item... una azucarera de China	2
170.- Item... diez y seis vasos pequeños de varias echuras	14
171.- Item... trescientos reales de vellón en que fue vendido por mi la Doña Maria Santaman con los demás muebles que siguen un guarda ropa antiguo de cahova	300
172.- Item... noventa reales de vellón en que fue vendida una papelera de cedro vieja	90
173.- Item... mil trescientos y cincuenta reales de vellón en que fueron vendidos diez y ocho taburetes de Cahova con sus correspondientes asientos de Philipichin a razón de setenta y cinco cada uno	1350
174.- Item... treinta reales de vellón en que fue vendida una tinaja de Malaga ordinadria	30
175.- Item... ciento treinta y cinco reales de vellón en que fueron vendidas nueve varas de Philipichin a razón cada una de quinze reales de vellon	135

176.- Item... veinte y cuatro reales de vellón en que fue vendido un belon	24
177.- Item... setenta y cinco reales de vellón en que fueron vendidos dos colchones viejos chicos	75
178.- Item... treinta reales de vellón en que fue vendida una caja de cedro	30
179.- Item... doscientos y sesenta reales de vellón en que fue vendido un salero de plata	260
180.- Item... doscientos y setenta reales de vellón en que fue vendido un Nacimiento con varias figuras de barro	270
181.- Item... treinta reales de vellón en que fue vendida una cama de bancos y tablas con su cabecera de color verde	30
182.- Item... quinientos y setenta reales de vellón en que fue vendido un reloj de plata con su cadena de lo mismo que era del huso del citado su defunto marido	570
183.- Item... trescientos y veinte reales de vellón en que fue vendido un espadín de plata con su evillage correspondiente también al uso del dho defunto	320
184.- Item... ciento noventa y cinco reales de vellón en que fueron vendidos unos libros con la obra del Padre Tosca	195
185.- Item... doscientos y setenta reales de vellón en que fueron vendidos otros libros con la obra del Padre Pozo	270
186.- Item... treinta reales de vellón en que fue vendida también otra obra de Filosofia de Goudin	30
187.- Item... sesenta reales de vellón en que fue vendido un libro encuadernado en blanco	60
188.- Item... treinta y seis reales de vellón en que fueron vendidos dos diccionarios	36
189.- Item... treinta reales de vellón en que fue vendido un baúl viejo	30
190.- Item... treinta reales de vellón en que fueron vendidas ocho pares de puertas a razón de noventa reales de vellon	720
191.- Item... Noventa reales de vellón en que fue vendida una caja de plata para tabaco y unas evillas de charrateras de lo mismo	90
192.- Item... Noventa reales de vellón en que fueron vendidas diez y ocho varas de fleco de seda a razón de cinco reales de vellon	90
193.- Item... Cien reales de vellón en que fue vendido un estuche grande	100
194.- Item... Mil ciento y setenta reales de vellón por la medianera construida en la casa baja de la Casa de la Calle Real	1.170
195.- Item... Mil doscientos treinta y nueve reales de vellón por la medianera construida en la casa baja en el sitio de Palmarete	1.239
196.- Item... Mil y setecientos reales de vellón que percivi por terrenos para labrar casas en el sitio de Palamarete	1700
197.- Item... Treinta y cuatro mil ochocientos treinta y tres reales y diez y siete maravedies de vellón que en fuerza de un despacho dado por el Real Consejo de Castilla en Madrid a veinte y tres de Febrero de mil setecientos ochenta y seis, pago el Ayuntamiento de Cadiz por razón del sueldo devengado... en el empleo de Arquitecto maior del referido Ayuntamiento desde el año en que fue nombrado hasta su fallecimiento a doscientos ducados en cada un año...	34.833

Desgraciadamente su biblioteca no se conservó unida y como se conoce a través del pago de la herencia se dividió en cinco partes. Doña María Santaman, su viuda, se quedó con la parte principal de la biblioteca en la que se integraban los principales libros de arquitectura y matemáticas así como con los cuadernos de dibujos y diseños de arquitectura. A Miguel Cayón le correspondieron los libros de aritmética y geometría, así como el tratado del Padre Pozzo y los clásicos de Virgilio, Cicerón y Ovidio. Al mismo le correspondieron dos de los diseños del Hospicio gaditano realizados por su hermano. Los otros dos los

recibió su hermana Sebastiana Cayón, quien tan solo se llevaría una mínima parte de la biblioteca, entre la que se encontraban los volúmenes de las Ordenanzas de Madrid y el Kempis. Pascuala de Espinosa, esposa de Gaspar Cayón, hermano ausente en Indias, recogió los principales libros de meditación, mientras que su sobrina Francisca Molina heredaba todas las hagiografías de santos. A esta distribución de la biblioteca hay que sumar los volúmenes que previamente habían sido entregados a Torcuato José Benjumeda en pago a sus servicios y quien finalmente debió heredar el grueso de la biblioteca al fallecer la viuda.

Torcuato Cayón era un ilustrado, qué duda cabe, sus libros así lo definen, pero como tal, no fue un arquitecto intransigente ni con las formas ni con sus estructuras. Reunió en su biblioteca las bases que le permitieron elevarse sobre el común de los arquitectos de la zona. Confió en los pilares más clásicos, desde Vitrubio a Palladio, a los que unió otras visiones más complejas como las Pozzo o Guarini, lo que le permitió perseguir esa manera híbrida de crear, de la que se hablaba al inicio, y que tan difícil hace su clasificación como un neoclásico a ultranza. Su arquitectura, basta con una simple mirada, habla de esa complejidad, de esa fusión, de ese modo de sentir tan enriquecedor y poco severo en el que los principios se mezclan y permiten visiones mestizas en las que la pureza esterilizadora tiene pocas probabilidades de existir. Cayón es un hombre de su época y como tal respeta, como se resaltaba al principio, *el clima, el lugar, el entorno paisajístico natural, y, conforme a todo ello produce un todo ensamblado al mismo tiempo en libre unidad; esta es la tarea general en cuyo cabal cumplimiento muestra el sentido y el espíritu del arquitecto.*

## Referencias

- BLANCO MOZO, J. L. (1995-96), «La Cultura de Ventura Rodríguez. La Biblioteca de su sobrino Manuel Martín Rodríguez», en *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, VII-VIII: 181-220
- CAMBLAZO Y VERDES, N. M<sup>a</sup> de (1988), de. *Memorias para la biografía y para la bibliografía de la Isla de Cádiz*, Caja de Ahorros de Cádiz.
- CLAVIJO y CLAVIJO, S. (1961), *La ciudad de San Fernando. Historia y Espíritu*, San Fernando.
- FALCÓN, T. (2015), «La Iglesia de San Juan Bautista, de Chiclana. II Centenario (1814-2014)», en *Trocadero*, 197-218.
- FALCÓN, T. (1974), *Torcuato Benjumeda y la arquitectura neoclásica en Cádiz*, Cádiz.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, C. y MEDRANO SÁNCHEZ, J. (1990), «José Mariano Vallejo: notas para una biografía científica», en *Llull. Revista de la sociedad española de historia de las ciencias*, 13.
- MARTÍNEZ MONTIEL, L. Fco. (1995), *San Fernando una ciudad de las luces*, Publicaciones del Sur, Cádiz.
- MONFORT y CORRALES, R. (1931), «Apuntes históricos de San Fernando» En *Guía anuario de San Fernando y del Departamento de Cádiz para 1931*, San Fernando.
- RAVINA MARTÍN, M. (1995), «La biblioteca del arquitecto Torcuato Cayón (1783)», en *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, 13, 171-195.
- SERRA MASDEU, A. I. (2014), «La biblioteca del arquitecto y académico Ignasi Tomàs Fabregat (c. 1744-1812)», en *Cuadernos de Arte de La Universidad de Granada*, 45, 129-141.
- SOLER FABREGAT, R. (2000), *El libro de arte durante la Edad Moderna*, Gijón, Trea.