

Ser mujer y no morir en el intento. Los personajes femeninos en la obra de Ingrid Noll

ALEJANDRO CASADESÚS BORDOY

Universitat de les Illes Balears

Recibido: 17 de enero de 2009

Aceptado: 31 de mayo de 2009

RESUMEN

En las novelas policíacas de la autora alemana Ingrid Noll, los personajes femeninos ocupan un papel central ya sea como asesinas, como cómplices o como detectives aficionadas. Sus mujeres siempre consiguen aquello que se habían propuesto a la vez que gozan de una sorprendente impunidad que les permite evitar la acción de la justicia. El asesinato, la mentira y la corrupción moral acompañan a estos personajes en sus acciones y decisiones. El presente artículo tiene como objetivo el análisis de los personajes femeninos atendiendo a sus características principales y sus valores morales en relación con el crimen y la sociedad. Los personajes masculinos, y su dependencia de los femeninos, son asimismo objeto de estudio.

Palabras clave: Ingrid Noll, novela policíaca en lengua alemana, el personaje literario, estudio de género.

*To be a Woman and not die in the Attempt. Female Characters
in Ingrid Noll's Work*

ABSTRACT

In the crime novels by German author Ingrid Noll, the female characters play a central role, as murderers, accomplices or amateur detectives. Her women always get what they want while enjoying an amazing impunity that allows them to avoid justice. Murder, lies and moral corruption all accompany these characters' actions and decisions. This article aims to analyse the female characters, looking at their main features and moral values in relation to crime and society. Male characters and their dependence on female characters are also studied.

Key words: Ingrid Noll, German language crime novel, literary characters, gender study.

0. Introducción

En la presente comunicación, analizamos los personajes femeninos que aparecen en la obra policíaca de Ingrid Noll basándonos en tres aspectos centrales como son la influencia del pasado en su construcción, los motivos que les llevan al asesinato y la imagen del hombre que se perfila en estas obras, en las que el protagonismo recae sobre la mujer. Para ello, nos centramos en cuatro personajes femeninos, Rosemarie Hirte, Cora Schwab, Maja Westermann y Hella Moormann, que son las protagonistas principales de las obras *Der Hahn ist tot* (1991), *Die Häupter meiner Lieben* (1993), *Selige Witwen* (2001), *Die Apothekerin* (1994) respectivamente¹.

1. Ingrid Noll. Resumen biográfico

Ingrid Noll², hija de un médico, nació en Shangai en 1935, ciudad en la que pasó sus primeros catorce años. En 1949 regresó a Alemania, estudió en un colegio de monjas y accedió a la universidad para estudiar germanística e historia del arte, estudios que no finalizó. Allí conoció a su futuro marido, también médico, con quien tuvo tres hijos. Durante muchos años, Ingrid Noll trabajó para su marido, ayudándole en su consulta y cuidando del hogar y sus tres hijos. Su salto al mundo literario no llega hasta que la autora cumple los 55 años. En ese momento cuando decide escribir una novela policíaca. Además de las obras mencionadas anteriormente, Noll ha escrito *Kalt ist der Abendhauch* (1996), *Röslein rot* (1998), *Rabenbrüder* (2003) y *Ladylike* (2006)³. A estas novelas hay que añadir la compilación de relatos para niños, *Der Schweinepascha* (1996), y las compilaciones de relatos breves *Stich für Stich* (1997), *Die Sekretärin* (2000) y *Falsche Zungen* (2004).

Ingrid Noll ha recibido varios premios a lo largo de su carrera literaria entre los que destacan el premio Glauser recibido en 1994 por *Die Häupter meiner Lieben*, galardón que se le otorga de nuevo en 2005 esta vez como reconocimiento a su carrera literaria. Cuatro de sus obras han sido llevadas a la gran pantalla: *Die Apothekerin* (Rainer Kaufmann, 1997), *Die Häupter meiner Lieben* (Hans-Günther Bücking, 1999), *Der Hahn ist tot* (Hermine Hunthgebur, 1999) y *Kalt ist der Abendhauch* (Rainer Kaufmann, 2000).

¹ Cora y Maja son las protagonistas de *Die Häupter meiner Lieben* y *Selige Witwen*. La obra de Noll incluye otros personajes femeninos y masculinos que no se incluyen en esta comunicación.

² Su nombre de casada es Ingrid Gullatz.

³ Incluimos las siguientes abreviaturas para las obras que mencionamos en esta comunicación: (HT) *Der Hahn ist tot*, (HL) *Die Häupter meiner Lieben*, (AP) *Die Apothekerin*, (SW) *Selige Witwen*.

2. Los personajes femeninos

2.1. La importancia del pasado

Los cuatro personajes femeninos viven marcados por unas experiencias pasadas que determinan sus actuaciones presentes. Rosemarie Hirte tiene 52 años, trabaja en una agencia de seguros y lleva una vida monótona, gris y aburrida. Vive sola y no tiene ninguna relación sentimental y muy poco contacto social, si exceptuamos a su amiga Beate y a la señora Römer, cuyo perro cuida⁴. Se refugia en el trabajo como única solución para ir sobreviviendo, factor que su jefe aprovecha ya que es la única empleada que no tiene marido ni hijos ni una gran vida social: por este motivo es a quien se recurre siempre para hacer horas extraordinarias o para realizar trabajos especiales. Desilusionada por lo que considera un fracaso personal en toda regla, lleva una vida anclada en la rutina sin ninguna expectativa de cambio vital y con muy pocos alicientes. Rosemarie ha perdido prácticamente la esperanza de volver a enamorarse y poder compartir su vida con un hombre porque sus experiencias pasadas han sido muy poco satisfactorias y han finalizado en un fracaso y porque su autoestima es muy baja. Como ella misma declara, con gran ironía, se considera una “alte Schachtel, die fest geglaubt hatte, völlig immun gegen schöne Männer und aufregende Stimmen zu sein” (HT: 17). Inmersa en esta dinámica rutinaria, llena de frustración y resignación por su soledad y su desdicha amorosa, su vida experimenta un cambio brusco el día en que asiste a una conferencia por invitación de Beate. Se enamora a primera vista del conferenciante, Rainer Witold, un profesor de instituto, y a partir de ese momento su vida cambia totalmente. Como una quinceañera, Rosemarie decide averiguar todo sobre Witold, proceso que le lleva con celeridad a una conclusión rotunda y definitiva: se ha enamorado perdidamente de él y su único objetivo a partir de este momento es conseguir llamar su atención y enamorarlo:

Zum ersten Mal im Leben wollte ich nun auch etwas ganz entschieden für mich, mit aller Kraft, aus ganzer Seele: Ich wollte Witold. Dafür wollte ich alles tun, wozu ich fähig war, dafür wollte ich meine ganze Intelligenz aufbieten, dafür hätte ich auch Karriere und Geld aufs Spiel gesetzt. (HT: 49)

Destaca de esta cita no sólo su profunda determinación, producto de su excitación temporal y que contrasta con la imagen anodina que transmite al principio de la narración, sino también su decisión de hacer cualquier cosa por conseguir a Witold.

Maja Westermann es un personaje que vive atormentado por un pasado familiar muy difícil. Su situación económica es muy precaria y por ese motivo acepta vivir primero de los padres de Cora y después directamente de Cora y de sus ingresos. Su triste situación familiar marca todas sus decisiones futuras entre las que se encuen-

⁴ El animal se convierte a medida que avanza la obra en su mejor compañero. Con él pasea, llora ríe y habla.

tran no sólo los asesinatos sino también su matrimonio. En uno de los viajes a Italia conoce a un chico alemán que después será su marido. Ese matrimonio, del que nacerá su hijo Béla, es el resultado de un embarazo no deseado que Jonas, el marido, no quiere interrumpir bajo ningún concepto por cuestiones religiosas. Sin dinero, sin trabajo y por la presión de él se celebra el matrimonio. La idea de crear y vivir en una familia que nunca tuvo, es el argumento que hace cambiar de opinión a Maja:

Bei dem Wort "Familie" vergaß ich meinen Zorn und Trotz. War das nicht die Lösung aller Probleme? Eine neue Familie gründen, die anders war als die erlebte, krankmachende und die fremde, die mir nicht zustand; eine Familie mit eigenem Kind, einem Ehemann und einer Wohnung, in der alles mir gehörte, wo ich bestimmen würde, wo die Lampe hing und wann gegessen wurde. Plötzlich schien mir diese eigene Familie ein Paradies zu sein, das ich mir gewünscht hatte, seit mein Vater mich verlassen hatte. (HL: 106)

Maja explica su pasado al principio del libro y sus difíciles relaciones familiares con una madre y un hermano que estaban siempre en su contra y un padre que huyó del hogar dejándolos abandonados. Maja vive una gran falta de amor y una gran frustración por no saber nada de su progenitor y estar siempre enfrentada a su hermano y a su madre. Su infelicidad y sus sentimientos negativos encuentran una vía de escape en los pequeños robos y ataques de ira que empieza a desarrollar Maja como mecanismo de defensa ante las adversidades. Como apunta Strauch⁵: "Innere Wut über die ihr widerfahrende Ungerechtigkeit entläßt sich allenfalls in kleinen Akten der Rache, kleine Diebstähle, die aber nicht der Bereicherung dienen. Kriminalität als Ventilfunktion". En el proceso de reconstrucción de su pasado, Maja explica un hecho crucial que supondrá, como el lector tendrá ocasión de comprobar, un cambio radical en su vida. Con 16 años conoce en el instituto a Cora Schwab y entablan una amistad cuyas consecuencias se notan de inmediato en la vida de Maja. Dotada de una personalidad mucho más fuerte y dominante que la de Maja, Cora la incita rápidamente a cometer pequeños actos criminales en los que se entremezcla la inocencia, la rebeldía de la juventud y una actitud casi natural hacia la delincuencia y lo prohibido.

Cora Schwab es la otra protagonista principal de los libros *Die Häupter ...* y *Selige Witwen*. Para ella, Noll construye un pasado mucho más positivo, con una infancia en la que no hubo problemas económicos y con unos padres que parecen llevarse bien, aunque no le pudieran dedicar demasiado tiempo. Es esta combinación de armonía familiar y bienestar económico la que atrae con fuerza a Maja hacia el seno de esta familia que la acogerá con agrado y la integrará como si fuera una hija más. Sin embargo, este aparente, al menos a los ojos de Maja, idilio familiar no tiene como consecuencia que Cora sea una hija ejemplar. Cora presenta un carácter muy activo, impulsivo y bastante consentido. No está acostumbrada a que se le denieguen

⁵ STRAUCH, U., "Die Mörderinnen bei Ingrid Noll" en: ABERT, H. / NAGELSCHEIDT, I. (eds.), *Zwischen Distanz und Nähe. Eine Autorinnengeneration in der 80er Jahren*. Berna: Peter Lang 1998, 127-153, aquí 141.

sus deseos y quiere mandar, como demuestra su relación con Maja. Cora es intrépida, inteligente, valiente ⁶ y siempre tiene una idea o un plan para solucionar cualquier situación en la que se encuentren.

Hella Moormann es una farmacéutica cuya vida ha sido aparentemente normal y poco espectacular si no fuera por las tres muertes que han aparecido y de las que, en mayor o menor medida, es responsable. Hella tuvo una infancia más o menos agradable, con una relación muy próxima a su padre y unos recuerdos de la escuela bastante nefastos por culpa de un accidente que costó la vida a un compañero de clase y que fue causado por ella, de manera involuntaria, al abrir una puerta. Este accidente, del que salió impune, supuso que fuera acosada por sus compañeros de clase, que la consideraban una asesina, y tuviera que cambiar de centro educativo. Al recordar su juventud, Hella recuerda asimismo los problemas derivados de su peculiar interés por cierto tipo de hombres que no le aportaban nada positivo:

Ich liebe Männer, denen es noch schlechter ging als mir. [...] Anfangs war es mir gar nicht bewußt, daß mich Außenseiter, Kranke und Neurotiker magnetisch anzogen. Schon als Schülerin hatte ich einen Freund, der heroinabhängig war und von mir gerettet werden wollte. [...] Der nächste war ein arbeitsloser Seemann. Selbstverständlich fehlt in meiner Sammlung auch nicht der Depressive, der chronisch Kranke, der gerettete Selbstmörder und der entlassene Häftling mit dem tätowierten Geier auf der Brust. (AP: 15)

Hella es consciente de que, debido a esta facilidad para atraer a hombres con situaciones personales difíciles, sus posibilidades de ser madre con un hombre responsable son escasas. Esta situación deriva en una obsesión por tener un hijo y un compañero sentimental estable, de buena familia e íntegro, que le permita realizar su sueño de ser madre en unas condiciones dignas para ella y para su bebé:

Wenigstens einmal im Leben wollte ich wissen, wie es wäre, eins mit der Schöpfung zu sein und zu gebären. Die Sanduhr lief. Ein Kind bedeutete für mich sehr viel. [...] Ich wollte ihm einen vorbildlichen Papa vorsehen, der einen ordentlichen Beruf und ein gesichertes Auskommen hatte, aus guter Familie stammte und über Intelligenz verfügte. Meine damaligen Gefährten waren indiskutabel für diesen Zweck. (AP: 16)

Noll crea sus personajes basándose en la construcción de un pasado que les otorga identidad y que se presenta al inicio de las obras. Noll destaca las vivencias negativas de sus personajes que marcan su presente y tienen una influencia clave en el desarrollo de las tramas así como en las decisiones que toman. Marcados por su pasado, los personajes de Noll presentan actitudes obsesivas, inseguras, desconfiadas, codiciosas, irresponsables y, por supuesto, criminales.

⁶ Como se demuestra cuando organiza el viaje para ver al padre de Maja. Cora decide recolectar dinero para el padre y para ello diseña un plan para robar y estafar a ancianas que han quedado viudas (HL: 31-37).

2.2. Los personajes femeninos y el asesinato

El futuro de Rosemarie con Witold no se materializa tan rápido como ella deseaba y ahí empieza su carrera como asesina. Rosemarie no es una asesina profesional ni comete crímenes por placer o por desafiar a la policía para jugar con ella⁷. Rosemarie mata porque, en su proceso de conquista va perdiendo poco a poco la noción de la realidad, fruto de su obsesión por Witold, y va entrando en una espiral negativa en la que, incapaz de interpretar correctamente lo que sucede debido a su progresiva obsesión empieza a interpretar erróneamente las actitudes de los demás y, por consiguiente, toma decisiones que resultan ser desastrosas. Ésta es una de las características principales de este personaje, su capacidad para elaborar teorías y llegar a conclusiones equivocadas que le conducen a cometer errores fatales como el asesinato de Beate⁸. La falta de información y su ansia por saber todo lo que rodea a la vida de su amado, la dejan inmersa en un mundo personal de elucubraciones, fantasías y tormentos que tienen como consecuencia directa una percepción de las personas de su entorno y de las situaciones en general realmente distorsionadas. Fruto de estas percepciones equivocadas y filtradas por su deseo es su rabia y envidia hacia otras mujeres que han conseguido tener éxito en su vida sexual y afectiva, sentimiento que deriva hacia una animadversión irracional hacia toda mujer que entra en contacto con Witold:

“Sieh mal”, beschwor ich sie in Gedanken, “ich habe mich noch nie so gewaltig verliebt wie in den Engster. Du hast doch schon alles gehabt: Freunde im Jugendalter, Heirat im passenden Alter, Kinder. Jetzt hast du einen interessanten Job, einen Freund und einen großen Bekanntenkreis. Ich hatte und habe nichts von alledem. Laß ihn mir doch, Beate! [...] Hab ein bißchen Erbarmen mit einer alten Jungfer, die vor Liebe brennt!” (HT: 92)

Rosemarie encuentra en el asesinato la única vía de escape satisfactoria para llevar a cabo sus planes y poder superar así la frustración que siente al no poder conseguir lo que quiere. La evolución del personaje no sólo se demuestra en su paso de ciudadana íntegra a criminal sino también en el progresivo pero evidente avance de su obsesión que le conduce a un proceso de enajenación. Otro símbolo de la evolución del personaje es su cambio en la manera de afrontar el crimen. Su primer crimen es un arrebato emocional, un impulso ante la situación que contempla desde el jardín de la casa de Witold. En su intento por proteger a Witold de su mujer, entra por la ventana y la mata. Este acto impulsivo se alterna a partir de este momento con

⁷ La evolución del *Psykokrimi* ha desplazado los parámetros iniciales de Highsmith o Rendell hacia la consagración de un psicópata que asesina en serie por placer o por llamar la atención y que disfruta jugando con la policía y viendo como los medios de comunicación le dedican tantas páginas y tantos minutos de noticias.

⁸ Beate muere asesinada por Rosemarie porque ésta cree que Beate mantiene una relación sentimental con él. Una vez muerta, Rosemarie sabrá que no era así y que es Vivian la hija de Beate, una veinteañera, la que mantiene esa relación con él.

la mezcla entre asesinatos planeados y espontáneos⁹, una evolución que la convierte una asesina casi profesional y que demuestra un carácter frío, calculador y distante. Beate muere tras un elaborado proceso de reflexión:

Beate, meine einzige Freundin! Ich werde dir nicht weh tun, Beate, dich nicht quälen. Du sollst schnell sterben, ohne daß lange gezittert und gefackelt wird. Ich werde dir nicht wie in einem Kriminalfilm lange Reden halten, bevor ich abdrücke. [...] Aber es galt natürlich zu überlegen: Wie, wo, wann – ich dürfte in der Tat nicht in Verbindung gebracht werden. In diesem Fall hatte das Opfer eine Beziehung zu mir, ich würde sicher befragt werden. [...] Ich mußte mich mit Beate irgendwo treffen, wo keine Menschen waren; niemand durfte wissen, daß ich mit ihr zusammenkam, und niemand durfte mich sehen. (HT: 94)

El recurso clásico del veneno¹⁰ no se le da bien y por eso recurre a métodos mucho más violentos y que implican su participación directa en el lugar del crimen¹¹. Su valentía y coraje a la hora de ejecutar el crimen contrastan con la sangre fría y la rapidez mental con la que diseña coartadas y maneras de deshacerse de las pruebas y los cadáveres.

Maja asesina la primera vez para defender a su amiga de su hermano y la segunda por indicación de Cora. La muerte del marido de Cora, que tiene para ésta una indudable relevancia económica, interesa también a Maja, que ya hace tiempo que depende económicamente de su amiga. El asesinato es una solución eficaz para deshacerse de toda persona que suponga un estorbo en los planes, sea hombre o mujer. Maja no participa en el tercer asesinato que se comete en la obra, cuya autoría recae sobre Emilia, la criada que tienen en la casa¹². Al igual que sucede con Rosemarie, Maja es consciente de la gravedad de sus actos y por ese motivo se esfuerza, juntamente con Cora, en planear después de la segunda y tercera muerte una reconstrucción plausible de los hechos ante la policía. En su segunda aparición literaria, Maja tan sólo colabora en el envenenamiento con metadona,

⁹ STRAUCH, U., art. Cit. 138 considera que Rosemarie no es una asesina que planifique con antelación: "Rosemarie Hirte ist keine kaltblütig-planende Mörderin, sie handelt spontan aus der Situation heraus, stürzt die Opfer in die Tiefe, ertränkt oder erschießt sie." La muerte de Beate demuestra que, al menos en una ocasión, estaba todo perfectamente calculado.

¹⁰ Un recurso que se asocia en el género tradicionalmente a la mujer. Rosemarie no es capaz de planificar un envenenamiento técnicamente correcto, técnica que sí dominan otros personajes de Noll, como Hella (AP) o Emilia (HL).

¹¹ La mujer de Witold muere de un disparo de Rosemarie, que la remata (HT: 36); Beate muere tras el empujón que le da Rosemarie desde lo alto de un mirador (HT: 99); Scarlett muere electrocutada con un secador en la bañera (HT: 197) y el policía muere de un disparo con la misma pistola que asesinó a la mujer de Witold (HT: 234).

¹² Emilia asesina a Don, un joven neozelandés al que recogen haciendo autostop. Tras instalarse en la villa de Cora, por expreso deseo de ella y tener relaciones sexuales con las dos, crea un ambiente de celos y enemistad que Emilia no consiente. Morirá envenenado tras varios días en los que Emilia, que se encarga de la cocina, le administra un potente veneno. Por supuesto, también existe una justificación para esta muerte: "Ich habe euch ja gleich gesagt, daß er ein Teufel ist. Treibt sich in der Welt herum und läßt seine arme Frau in Stich" (HL: 217). Curiosamente, eso es exactamente lo que hace Maja con su marido, mientras que Cora ha provocado la muerte del suyo.

juntamente con Cora, de un abogado que se dedica a la trata de blancas e inmigración ilegal.

Cora es ambiciosa, carece de escrúpulos y está muy acostumbrada a un nivel de vida muy alto. Tiene una mente fría que le permite calcular en qué medida es interesante una persona para sus intereses y decide actuar en consecuencia. Una vez se ha acostumbrado a un nivel de vida alto, no quiere renunciar a él y lucha para conseguir mantenerlo e incluso mejorarlo. Haber conocido a Henning parece ser la solución para poder vivir sin tener que trabajar y pasar de estar mantenida por su familia a estar mantenida por su amante y futuro marido. Cora no ve inconveniente alguno en vivir de él y reconoce que su mayor atractivo es su cuenta corriente:

“Die Heirat ist für ihn ein Mittel zum Zweck. Bei mir ist es umgekehrt: ich will kein Kind, aber die Ehe mit einem reichen Mann ist grundsätzlich kein Fehler”.

“Von Liebe redest du nie, Cora. Stell dir vor, du verliebst dich plötzlich in einen jungen Mann”.

“Kann natürlich passieren. Notfalls lasse ich mich scheiden. In zwanzig Jahren bin ich sicher Witwe, dann kann ich zugreifen”.

“Das ist aber eine lange Zeit! Geht es dir nur um Geld?”

“Wenn ich ehrlich bin – es ist mir wichtig”. (HL: 140)

Ése es su objetivo básico en la vida, vivir de los demás y poder dedicarse con toda tranquilidad a aprender a pintar, su gran pasión. Con este objetivo, o bien elabora planes para conseguirlo o bien aprovecha con rapidez las oportunidades que se le puedan presentar. El crimen es uno de los métodos a su alcance para hacer realidad sus objetivos y, por ese motivo, no desaprovecha la oportunidad para ordenar a Maja que golpee a su marido cuando está tendido en el suelo e inconsciente, junto con el padre de Maja, después de un excesivo consumo de alcohol:

“Halt”, sagte Cora, kaum hörbar, “das ist eine Gelegenheit, die nie mehr wiederkommt”.

Ich sah sie aufmerksam an. Cora nahm ein Küchenhandtuch und wickelte es um einen Flaschenhals. Sie packte diese Waffe, trat mit entschlossenem Gesicht auf Henning zu, holte aus und ließ die schwere Flasche wieder sinken. “Ich kann nicht. Immerhin habe ich mit ihm geschlafen”. Mit verzerrtem Ausdruck reichte sie mir die Chiantiflasche. (HL: 164)

Hella, obsesionada por la idea de tener un niño, sueña con la posibilidad de que Levin sea esa persona que ella lleva buscando para ser el padre de sus hijos. Levin fuerza que ella abandone la elaboración de su tesis doctoral y que se vayan a vivir juntos, lo que en realidad significa que deben vivir del sueldo de ella. A medida que avanza la obra y su relación se consolida, Rosemarie, y el lector, saben de la existencia del abuelo de Levin, cuya herencia espera el nieto con ansiedad. Acuciado por deudas económicas y nervioso ante la posibilidad de no cobrar nada, Levin incita a Hella a colaborar en el asesinato del abuelo. Levin lo planea todo pero necesita la ayuda de Hella para conseguir el veneno. En este caso, se trata de una mujer que no asesina directamente pero que es cómplice y colaboradora necesaria del crimen por-

que proporciona el veneno que acabará con la vida del abuelo¹³. El proceso de justificación moral del asesinato, que tiene lugar antes de que se cometa el mismo, muestra un cinismo destacable por su parte ya que interpreta que prácticamente le hacen un favor produciéndole una muerte dulce y rápida. Noll da un paso más en la carga de ironía y frivolidad con la que describe algunos de sus personajes e introduce la envidia y la rivalidad entre mujeres como un segundo factor determinante para asesinar a Hermann Graber: la casa que heredará ella es más imponente y lujosa que la que se construye su mejor amiga.

En el caso de Hella, la muerte del abuelo supone para ella la posibilidad de heredar la casa y todos los bienes si se casa con Levin ya que éste fue su último deseo. Si ellos no se casan, todo irá a parar a manos de la Cruz Roja. Esta decisión supone para Levin un jarro de agua fría puesto que se encuentra de repente atado de pies y manos: su bienestar económico depende absolutamente de ella y de sus decisiones. A partir de este momento, la relación, se convierte en un foco de problemas debido a un claro conflicto de intereses: ambos se casan para acceder al dinero.

Se demuestra que los personajes femeninos matan por intereses económicos, por tanto para mejorar socialmente, o para intentar superar frustraciones o traumas del pasado, que, como se observa en los ejemplos aportados, los han influenciado de manera definitiva. Cora consigue finalmente todo aquello que desea con su frialdad y su capacidad para manipular a los demás, especialmente a los hombres. Al igual que Rosemarie miente para salir impune de sus crímenes¹⁴, y recupera la normalidad con gran facilidad y sin aparentes remordimientos de conciencia puesto que vive, al igual que Maja, con gran tranquilidad en una casa en cuya terraza se encuentra un cadáver. Todas contemplan el asesinato y la extorsión como medios para alcanzar aquello que quieren y no permiten que nadie se interponga en sus planes.

3. Algunos personajes masculinos

Destacamos en este apartado a Rainer Engstern, el personaje masculino principal de la obra *Der Hahn ist tot*, y a Levin, el personaje masculino de *Die Apotheke-rin*. El primero es un profesor de instituto que se gana un sobresueldo dando conferencias. A una de ellas asiste Rosemarie Hirte, quien se enamora de él, lo que supondrá el inicio de todas sus desgracias. Rainer es un personaje engreído, distante y pusilánime. Le agrada sentirse perseguido por Rosemarie, aunque no sienta interés alguno por ella, de la misma manera que le hace sentir bien el interés que demuestran por él otras mujeres, las competidoras que elimina Rosemarie. La aparición de Rosemarie en su vida demuestra desde un principio ser perjudicial para él, quien no

¹³ Se trata de asesinar al abuelo fingiendo que ha muerto de un ataque o de un colapso. Para ello, deciden insertarle una pequeña cantidad de veneno en una muela de la dentadura postiza para que se disuelva y muera simulando un ataque. La colaboración de Hella es imprescindible.

¹⁴ Sus mentiras después del asesinato de Henning convencen a la policía italiana. También miente a sus padres acerca de su relación con Henning hasta que éstos se presentan en Italia y comprueban la verdad.

tiene la perspicacia de atar cabos en torno a las intenciones y acciones de Rosemarie. Noll presenta a un personaje masculino de una mentalidad muy simple e inocente hasta el punto de que no intuye el peligro que supone la compañía de Rosemarie, ni, por supuesto, el trágico final que le espera. Su vanidad y su incapacidad para entender o intuir lo que le rodea le precipitan a un callejón sin salida. Su distancia cada vez mayor respecto a ella sólo consigue que Rosemarie se obsesione cada vez más y se esfuerce en conseguirlo a cualquier precio. Su vanidad y arrogancia, que Rosemarie descubre al poco tiempo de tratar con él, son un punto débil de fácil ataque:

Ich beschloß, noch einmal die Zauberformel aufzusagen: „Nachdem ich Ihr schönes Buch gelesen hatte, bin ich einige Zeit später zu einem Vortrag gegangen, den Sie über die Lyrik der Befreiungskriege gehalten haben. Das war ein wunderbarer Abend, Sie haben mir so viel Interessantes über diese Zeit nachgebracht, daß ich bereichert nach Hause fuhr“ [...] Er sah mich nachdenklich an, sein Gesicht wurde wieder anziehend und verlor völlig den grämlichen Ausdruck. Du bist sehr eitel, dachte ich, damit kann ich dich kriegen“. (HT: 61)¹⁵

En su proceso de conquista, Rosemarie se llega a ofrecer para limpiar su ropa, planchar, y cuidar el jardín (HT: 81). Este detalle demuestra el grado de sumisión que está dispuesta a asumir Rosemarie en su proceso de conquista y resalta la poca pericia para las tareas domésticas de Witold, que necesita ayuda, una ayuda que, por cierto, no acepta de Rosemarie. Noll juega en su representación del mundo masculino y femenino con los estereotipos clásicos que colocan a la mujer en el ámbito doméstico y al hombre como un incompetente en las tareas del hogar que se encuentra desamparado sin la ayuda de la mujer para llevarlas a cabo. Desde la perspectiva femenina, Witold es un personaje cerrado e inalcanzable pero que al mismo tiempo es inocente y manipulable. Paradójicamente, Rosemarie no consigue manipularlo para conseguir su objetivo final pero sí que consigue manipularlo constantemente, sin que éste sea consciente. Rosemarie le miente con regularidad y él cree siempre las versiones de ella, sin insistir en comprobar lo que hay de cierto en sus afirmaciones.

Levin, marido de Hella, encarna en su personaje las características más prototípicas del hombre en un retrato en el que la simplicidad y la falta de sensibilidad hacia el mundo femenino destacan sobremanera. Levin es un apasionado de los coches, que estudia medicina con poca convicción y que espera ansiosamente la muerte de su abuelo para heredar y poder llevar una vida llena de lujos y coches caros. Desde la perspectiva de Hella, es un personaje que provoca el instinto maternal por su despreocupación, su incapacidad para realizar las tareas de la casa y su desenfrenada pasión por los automóviles deportivos. Su simplicidad y su obsesión

¹⁵ Una observación que repite más adelante, cuando empieza a darse cuenta de las dificultades que encuentra en llevar a cabo su plan: “Aber schließlich war er ein Mensch mit Fehlern und ich kein Backfisch, der einen Mann schwärmerisch idealisiert. [...] Eitel war mein Held, das hatte ich schon früh bemerkt, und geltungsbedürftig.” (HT: 165).

se reflejan en este irónico comentario de Hella sobre su particular manera de entender el mundo:

Levin fieberte dem Notartermin entgegen. Bis dahin wußte er keineswegs, mit wieviel Geld er rechnen konnte und ob das Testament nicht irgendeine gehässige Klausel enthielt. Die Villa jedenfalls besaß den Wert von zehn Porsche, wie er mir versicherte, denn das war Levins Währung. (AP: 72-73)

Desde que se conocen, Levin depende de Hella absolutamente, lo cual acaba teniendo consecuencias nefastas para él. Su dependencia se inicia cuando se trasladan a vivir juntos, situación que permite ver a Hella qué tipo de hombre tiene a su lado. Hella ejerce de madre, le plancha la ropa, cocina, abandona su tesis por él mientras que él se preocupa tan sólo de mantener su coche y dar vueltas con él. El instinto maternal de Hella no se materializa con un bebé sino con su novio. La opinión de su amiga Dorit concuerda con su opinión:

“Eine gewisse Verbesserung muß ich anerkennend bestätigen”, sagte sie, “aber heiraten wird er dich nicht, das mußt du bei *deiner* Lebenserfahrung doch selbst wissen”.

“Und warum nicht?”

“Ach Gott, das kennen wir doch: Er sucht eine Mutti, die ihm Hustenbombons aus der Apotheke mitbringt und ihm ihr Auto borgt. Irgendwann, wenn du müde von der Arbeit nach Hause fährst, siehst du ihn mit einer Zwanzigjährigen händchenhaltend am Neckar sitzen”.

Dorit meinte es gut, sie hatte nicht ganz unrecht, und auch ich hatte gelegentlich solche Schreckensvisionen. (AP: 26)

En definitiva, Noll introduce unos personajes masculinos estereotipados, fatuos, ilusos, crédulos, previsibles, manipulables y simples que dependen de las mujeres en mayor o menor medida, ya sea emocional o económicamente, y que no son capaces de adivinar o intuir los movimientos de los personajes femeninos, que normalmente actúan en su contra. Sterling¹⁶ aporta una cita de la revista *Profil* muy acertada: “Kaum Zwischentöne gönnt Noll den auftretenden Männern, die sich fast durch schlechte Eigenschaften auszeichnen”.

4. Conclusiones

Los personajes femeninos en la obra policíaca de Ingrid Noll responden a unos patrones más o menos prototípicos en los que la mujer es fría y calculadora y los hombres son ilusos y crédulos a la vez que fácilmente manipulables. A pesar de plantear este esquema simple y previsible, los personajes de Noll presentan una

¹⁶ STERLING, W., ... *Bis dass ein Mord euch scheidet... Aspekte deutschsprachiger Psychokrimis von Frauen seit 1945*. Viena: Universidad de Viena 2000, p. 316.

buena construcción que se basa en las biografías atormentadas y difíciles que han generado traumas cuya influencia sobre las decisiones que toman los personajes se demuestra evidente. Los personajes femeninos conviven con la muerte y el crimen con gran naturalidad y es gracias a las acciones criminales que mejoran su nivel de vida o intentan dar salida a sus frustraciones, odios y obsesiones. Cambiar de vida, para mejor se entiende, a través del crimen es posible gracias a la manipulación de los personajes masculinos que observan sorprendidos cómo son incapaces de controlar lo que sucede a su alrededor. La astucia femenina vence siempre y, quizás por ese motivo, permite Noll siempre que sus personajes femeninos salgan triunfadores en sus ambiciones económicas y personales.